

BEST TU GUÍA CON LOS MEJORES CONTENIDOS STREAMING

072024

'EL SINDICATO'

Bienvenidos
a un mundo de espías



Apple TV+

ATRES
player

Disney+

max

M+

NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

skySHOWTIME

'SUPERDETECTIVE EN HOLLYWOOD: AXEL F.'

Eddie Murphy patrulla de nuevo



'THOSE ABOUT TO DIE'

Pan y circo
en el Imperio
romano



JUEGOS OLIMPICOS

París, capital
del deporte



'EMILY EN PARÍS' T4

El retorno de la comedia romántica



POSTALES DE STREAMING

Lo mejor de las plataformas
para un verano refrescante

EDICIÓN
ESPECIAL

YSABEL MORA

SINCE 1988



ysabelmora.com

CUANDO LLEGA EL CALOR

Verano. Una época del año que supone todo un cambio en nuestras rutinas y en la oferta de entretenimiento a nuestro alcance. Mientras que la televisión en abierto suele pausar muchos de sus programas habituales, el mundo del streaming parece estar más activo que nunca, lanzando nuevas series y películas que capturarán nuestra atención en los días más calurosos del año.

Aunque pasemos nuestros días entre la piscina, la playa y el sol, siempre encontramos tiempo para disfrutar en nuestro ocio de un buen libro, pero también de una serie o película. Las plataformas de streaming lo saben y, por eso, ajustan sus calendarios de estrenos para mantenernos enganchados durante esta época.

En este número doble de nuestra revista hemos seleccionado los 50 mejores contenidos para disfrutar en julio y agosto. Una oferta que te harán vivir un gran verano, sin importar si estás de

vacaciones o trabajando.

Un verano que será, sin duda, muy deportivo: recién finalizada la Eurocopa de fútbol llegan los Juegos Olímpicos de París, con una cobertura impresionante en MAX. Y el 29 de agosto daremos por finalizada la temporada con el estreno de nuevos capítulos de una producción muy esperada: El señor de los anillos: Los anillos de poder (Prime Video).

Entre estos grandes eventos, hay una variedad de contenidos que no te puedes perder y que incluyen películas como Superdetective en Hollywood: Axel F. (Netflix), series como Those About to Die en Prime Video o la tercera temporada de The Bear en Disney +. Y también especiales, como el que Movistar Plus + dedica al humorista Carlos Latre o Prime Video al popular Cirque du Soleil.

Toma nota: estés dónde estés, el streaming nos ofrece una amplia gama de opciones para que nunca nos falte algo interesante que ver.

(Jordi Casanova)



Los Juegos Olímpicos al completo se podrán seguir en MAX, aunque RTVE Play también ofrecerá una gran cobertura. Además, Roland Emmerich abandona las hecatombes en Those about to die (arriba, derecha) para llevarnos al Imperio romano. Finalmente, en Superdetective en Hollywood: Axel F (derecha, Netflix) Eddie Murphy vuelve a patrullar por Beverly Hills.



BREVE VOCABULARIO DEL STREAMING

EXPRESIONES QUE TIENES QUE CONOCER

Algoritmo: en el contexto del streaming, es un procedimiento automatizado que, analizando los datos del usuario, sugiere nuevos títulos según sus elecciones y preferencias.

AVOD (Advertising Video On Demand): indica un tipo de visualización gratuita pero interrumpida por publicidad.

Binge Watching: se refiere al acto de "atiborrarse" de una serie de televisión, viendo compulsivamente un episodio tras otro para tratar de terminarla lo antes posible.

OTT: over-the-top television: la entrega de contenido de televisión y video directamente desde internet y a través de varios dispositivos (ordenador portátil, teléfono inteligente, tablet, Smart TV, entre otras).

Showrunner: es la persona responsable de la realización y el buen funcionamiento de la serie, a menudo también es el creador.

Spin-off: en el ámbito del cine y las series, es una ficción derivada que mantiene el entorno de la obra original, pero narra historias paralelas centrándose la atención en personajes diferentes, a menudo secundarios, en la obra de referencia.

Spoiler: la revelación del final o de un detalle importante de la trama capaz de arruinar la experiencia de visualización de los demás espectadores.

SVOD (Subscription Video On Demand): indica plataformas que requieren una suscripción mensual fija.

LEYENDA

SÍMBOLOS QUE SE USAN EN LAS PÁGINAS



Este símbolo indica la novedad más importante del mes para cada servicio de transmisión, aquella a la que dedicamos nuestro reportaje y/o entrevistas con los protagonistas.



Este símbolo indica las demás novedades disponibles a partir de este mes, las cuales te contamos al detalle en nuestras páginas.



Este símbolo indica los títulos disponibles en el catálogo, que seleccionamos para ti y que te sugerimos descubrir.

SUMARIO

6 ACTUALIDAD

8 EL MAPA DEL STREAMING

10 MAX

Los Juegos Olímpicos de París 2024, del 26 de julio al 11 de agosto, marcarán un hito histórico no solo para Francia, sino para el mundo entero. MAX ofrecerá una cobertura impresionante; más de 3600 horas de contenido para vivir cada segundo.

14 PRIME VIDEO

El Imperio romano gobernado por el emperador Vespasiano (Anthony Hopkins) está en su apogeo. Nos lo muestra Roland Emmerich en la nueva serie, *Those about to die*.

18 ATRESPLAYER

Nuevo dating show presentado por La Pija y la Quinqui en el que las madres tienen mucho que decir: *Si lo dice mi madre*. Esta programa empezó en Youtube, pero pronto se convirtió en todo un éxito.

20 DISNEY+

Tendremos que esperar al mes de agosto para disfrutar de nuevas temporadas de dos de las series más populares del servicio: *The Bear* y *Solo asesinatos en el edificio*.

22 APPLE TV+

Años 60. La vida de Maddie Schwartz (Natalie Portman) se alterna tras el asesinato de una niña. *La Dama del Lago*, gran apuesta de la plataforma para combatir el calor.

26 NETFLIX

En *Superdetective en Hollywood: Axel F.*, el teniente de policía de Detroit Axel Foley (Eddie Murphy) vuelve a patrullar por las calles de Beverly Hills.

31 RTVE PLAY

Los Juegos Olímpicos en abierto y una programación especial con motivo del Orgullo Gay, lo más destacado de la plataforma del grupo público.



34 MOVISTAR PLUS+

Felicitaciones al chef. *Boiling Point* es un drama con estrella Michelin. Esta nueva serie británica es una continuación de la aclamada película de 2021.

38 SKYSHOWTIME

Las Pelotaris 1926 es una producción que retrata la vida de las primeras jugadoras de pelota vasca en los años 20. Es la gran apuesta de la plataforma para combatir el calor.

40 PLUTO TV

New Worlds, miniserie nos traslada a Inglaterra y la América del siglo XVII y con Jamie Dornan, gran propuesta para el verano.

44 OTRAS PLATAFORMAS

Descubre los estrenos de TCM Now, AXN Now, AMC Selek y muchas otras.

44 CRÍTICAS

Descubre lo que piensan nuestros críticos de cinco de las producciones más importantes del momento: *The Acolyte* (Disney+); *The Big Cigar* (Apple TV+); *Bridgerton T3* (Netflix); *Doctor Who* (Disney+) y *Atlas* (Netflix).

46 BEST OF

¿Por qué nos atraen tanto las series ambientadas en verano? Tal vez sea por la nostalgia de las vacaciones perfectas o la fascinación por los destinos exóticos. Te presentamos algunas de las ficciones más veraniegas disponibles en los catálogos de las plataformas.

51 CALENDARIO STREAMING

Una selección de los estrenos de julio y agosto ordenados por fecha de estreno, para que puedas organizar tu visionado.

Best Streaming es un suplemento de Best Movie número 17/18 de julio/agosto de 2024
Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Director
VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial
GIORGIO VIARO
gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
Jordi Casanova, Pelayo Sánchez,
Laura Sanz, Cristiano Bolla, Simona Carradori,
Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Marta Perego,
Irene Rosignoli, Davide Stanzone

Coordinación técnica
PAOLA LORUSSO
plorusso@e-duesse.es

Publicidad
ELISABETTA PIFFERI
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año
A la venta exclusivamente en combinación
con Best Movie

Impresión: Impressions Rotatives Offset S.a
C/Pla De L'estany S/N Pol. Ind. Casanova 17181
Aiguaviva

Distribución: SGEL
Avda. Valdeparra, 29. Pol. Ind.
28108 - Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
Duesse Communication España SL
C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 23/6/2024



**TOD
EL
CINE EN
UNA APP**

**ESTA REVISTA ESTÁ
AHORA DISPONIBLE
EN LA APP DE
BEST MOVIE ESPAÑA.**

**TODA LA INFORMACIÓN DEL
MUNDO DEL CINE Y LAS SERIES
EN NUESTRA WEB
BESTMOVIE.ES**

SMARTWATCH CON LLAMADA EN LA MUÑECA

Responde con un solo toque.

¡Mantente conectado en cualquier momento!
Con tu EnergyFit respondes llamadas a
través de una conexión inalámbrica con
un toque y puedes importar fácilmente
tus contactos favoritos.

En cualquier momento y en cualquier
lugar podrás recibir, aceptar o rechazar



ST20 AMOLED



ST10

ENERGYFIT.STORE

EnergyFit: el smartwatch que ofrece
tecnología avanzada a un precio
asequible para todos.



NOVEDADES



MÁS CAPÍTULOS PARA 'EL PROBLEMA DE LOS TRES CUERPOS'

Netflix ha confirmado la renovación para *El problema de los tres cuerpos*. Sin embargo, por el momento, no han hablado de una temporada, si no de “episodios adicionales”. Según un comunicado de prensa, el número exacto de temporadas y episodios se anunciará más adelante. Basada en las novelas de Liu Cixin, *El problema de los tres cuerpos* narra cómo una decisión tomada por una joven en la China de los años sesenta repercute a través del espacio y el tiempo hasta la actualidad.



MOVISTAR PLUS+ RUEDA 'LOS TIGRES', CON ANTONIO DÉ LA TORRE Y BÁRBARA LENNIE

Los Tigres, la nueva película de Alberto Rodríguez, director de la multipremiada *La Isla mínima*, es un thriller atmosférico de personajes protagonizado por Antonio de la Torre y Bárbara Lennie. Es una producción original Movistar Plus+, pero antes de llegar a la plataforma pasará por los cines.

Antonio y Estrella son hermanos. Llevan toda la vida vinculados al mar. Su situación económica es delicada, pero puede cambiar cuando se encuentran con un alijo de cocaína.

EL UNIVERSO DE 'DUNE' SE EXPANDE CON 'PROPHECY'

Dune: Prophecy está inspirada en la novela *Sisterhood of Dune*, escrita por Brian Herbert y Kevin J. Anderson, y su primera temporada consta de seis episodios. Ambientada 10.000 años antes de la ascensión de Paul Atreides, la serie sigue a dos hermanas Harkonnen en su lucha contra las fuerzas que amenazan el futuro de la humanidad.

El proyecto sigue al éxito masivo de *Dune: Parte Dos*, dirigida por Denis Villeneuve y protagonizada por Timothée Chalamet, que ha recaudado 710 millones de dólares en todo el mundo. Su estreno está previsto para este otoño.



SE ANUNCIA EL REPARTO DE LA PRECUELA DE 'DEXTER'

Patrick Gibson (*Shadow and Bone*), Christian Slater (*Mr. Robot*) y Molly Brown (*Senior Year*) han sido elegidos para protagonizar *Dexter: Original Sin*, una precuela de la serie de Showtime *Dexter*.

La serie estará ambientada en el Miami de 1991 y gira en torno a Dexter (Gibson), que pasa de estudiante a asesino en serie vengador. Con la orientación de su padre, Harry (Slater), Dexter adopta un Código diseñado para ayudarlo a encontrar y matar a gente sin ser descubierto. Contará con el showrunner original de *Dexter*, Clyde Phillips.



EL UNIVERSO TOLKIEN REGRESA A PRIME VIDEO

Tras el éxito mundial sin precedentes de la primera temporada de *El Señor de los Anillos: Los Anillos de Poder*, la serie regresará con nuevos episodios al final de este verano. Esta segunda temporada prepara el terreno para Sauron, el legendario villano de J.R.R. Tolkien, mientras sume en la oscuridad la Segunda Edad de la Tierra Media. Se estrenará en exclusiva en Prime Video el 29 de agosto.

Esta nueva entrega sumerge a sus más queridos y vulnerables personajes en una marea creciente de oscuridad, desafiando a cada uno a encontrar su sitio en un mundo al borde de la desgracia.

ROSTROS



GRETA GERWIG

Las *Crónicas de Narnia* están a punto de regresar con una nueva adaptación, planeada por Netflix, que escribirá y dirigirá nada menos que Greta Gerwig, directora de *Ladybird*. El proyecto inaugurará una nueva serie de películas, y el rodaje de la película empezará en torno a marzo de 2025. El anuncio de hacer una nueva película de Las crónicas de Narnia fue anunciado por la plataforma en 2018.

El proyecto se anuncia cuando la directora todavía saborea el éxito mundial de *Barbie*.



CANDELA PEÑA

Tras el éxito arrollador de *El caso Asunta*, que co-protagonizó junto al actor Tristán Ulloa, Candela Peña regresa con *Furia*, una dramedia de ocho episodios escrita y dirigida por Félix Sabroso (*El tiempo de los monstruos*, *La isla interior*).

Furia es un retrato contemporáneo de cinco mujeres dispuestas a todo ante situaciones límite como extorsión, opresión, engaño, exclusión o manipulación en un único universo compartido, contemporáneo, articulado alrededor de cinco conflictos.



ADAM SANDLER

La comedia de golf de 1996 *Happy Gilmore* tendrá una secuela en Netflix, con el regreso de la estrella original Adam Sandler. La comedia deportiva sigue siendo una de las películas más populares del actor. En ella interpreta a Happy Gilmore, un jugador de hockey con problemas para controlar su ira que descubre que también tiene talento para el golf.

Este año ha estrenado *El Astronauta*, también disponible en la plataforma, en la que un astronauta regresa a la tierra para afrontar sus problemas.



TAYLOR SWIFT

La larga disputa entre Taylor Swift y Scooter Braun será explorada en una nueva serie documental encargada por Warner Bros. Discovery. Titulado provisionalmente *Taylor Swift vs. Scooter Braun: Bad Blood*, el documental de dos partes es parte de la serie "vs" de WBD UK, que incluye *Johnny vs. Amber*, sobre la batalla legal entre Johnny Depp y Amber Heard, y *Kim vs. Kanye: El divorcio*, sobre la separación de Kim Kardashian de Kanye West. El documental se centrará en las consecuencias entre Swift y Braun después de que el magnate de la música comprara los derechos de sus primeros seis álbumes.

PLATAFORMAS

PULSA MEDIA LLEVARÁ LA PUBLICIDAD DE PLUTO TV Y SKYSHOWTIME



Pulsa Media Consulting se hará cargo de la comercialización de publicidad en video EyeQ de Paramount Global, que incluye los servicios de streaming Pluto TV y SkyShowtime. El acuerdo dará acceso a los anunciantes a diferentes espacios y ofertas exclusivas, en campañas programáticas y directas, y acceso a contenidos destacados con títulos como la laureada película *Oppenheimer*, el éxito *Yellowstone* o la irreverente *South Park*.



LA INVERSIÓN PUBLICITARIA EN TELEVISIÓN AUMENTA

Según los últimos datos publicados por InfoAdex, el ámbito televisivo ha ocupado la primera posición por volumen de inversión publicitaria durante el primer trimestre de este año, obteniendo un incremento del 8,8% en inversión (432,9 millones de euros) durante los primeros tres meses de 2024.

La inversión publicitaria en televisiones nacionales en abierto ha alcanzado los 351,5 millones de euros. Por su parte, los canales de pago han conseguido un crecimiento del 8,8%, alcanzando una facturación de 19,5 millones.

MAX DESPLIEGA SU CAMPAÑA DE MARKETING



Tras su lanzamiento el pasado mes de mayo, el renovado servicio de streaming ha desarrollado una polifacética campaña de marketing basada en la premisa de que Max te hace sentir diferente, construyendo visualmente la idea de que el espectador es transportado física y emocionalmente a través de la plataforma. Por otro lado, MAX ha anunciado que ya está disponible en Prime Video, Movistar Plus +, Vodafone, MásOrange y otros importantes operadores de telecomunicaciones.

© Mike Marsland (Getty Images), © Avella Bauer (Getty Images), © Aldara Zaraco (Getty Images), © Pedro Gomes (Getty Images)

EL MAPA DEL STREAMING

UNA GUÍA INTUITIVA PARA NAVEGAR POR LAS PLATAFORMAS DIGITALES MÁS POPULARES: LAS FORMAS DE USO (NAVEGADORES, APLICACIONES, SMART TV...), LAS MODALIDADES DE SUSCRIPCIÓN Y LOS PUNTOS FUERTES DE LAS OFERTAS. CADA SERVICIO TIENE UN COLOR DIFERENTE QUE LO DISTINGUE.



VÍA APP, SMART TV, NAVEGADOR WEB

Disney+ es el servicio streaming de entretenimiento de Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic y Star. Desde contenido original exclusivo hasta las historias clásicas que nos gustan, la plataforma nos da acceso a miles de títulos en alta calidad, tanto del catálogo como novedades, incluyendo series originales como Solo asesinatos en el edificio o Loki. Dispones de diferentes opciones de planes para que tengas la máxima flexibilidad a la hora de elegir la suscripción adecuada para ti. Los precios por plan varían. El plan más barato, el que incluye publicidad, cuesta únicamente 5,99 € al mes. La suscripción mensual cuesta 8,99 € al mes, mientras que la anual está disponible por 89,90 €. El premium: 11,99 euros al mes y 119,90 euros al año.

NETFLIX

VÍA APP, SMART TV Y NAVEGADOR WEB

Netflix es una de las plataformas más populares en el mundo, con más de 240 millones de suscriptores. Además de ofrecer un extenso catálogo de películas y series de televisión (como Star Trek Voyager o El joven Sheldon), su verdadero punto fuerte son las producciones originales, como la serie Stranger Things o la película The Irishman.

A esto se suma la implementación de un algoritmo que, según nuestras elecciones, recomienda títulos que podrían satisfacer nuestros gustos.

Netflix ofrece diferentes niveles de suscripción mensual, que se pueden cancelar en cualquier momento. En España, el plan con anuncios vale 5,49€, mientras que el Estándar se ofrece a 12,99 euros al mes. Finalmente el plan Premium cuesta 17,99 euros.

rtve play

VÍA APP, SMART TV Y NAVEGADOR WEB

RTVE Play es la plataforma de streaming de Radio Televisión Española (RTVE), la corporación pública. Se trata de un servicio totalmente gratuito que permite a los usuarios acceder, previo registro, a una amplia variedad de contenidos audiovisuales: las señales de los canales lineales en directo y algunos nuevos, y también a un catálogo impresionante de cine español gratuito. Además, programas de televisión actualmente en emisión, series, documentales, noticias, y otros programas originales. A través de RTVE Play, los usuarios pueden disfrutar de la programación de RTVE en cualquier momento y lugar, ya que la plataforma ofrece la posibilidad de ver contenidos a la carta, es decir, bajo demanda. Además de parte de su impresionante archivo histórico, encontramos también la mejor ficción internacional, con especial atención a títulos europeos.



APP, SMARTTV Y NAVEGADOR WEB

La compañía de la manzana inauguró en 2019 su propia plataforma de streaming que ofrece exclusivamente contenidos originales. Actualmente, el catálogo cuenta con series, películas, documentales y hasta programas infantiles.

Para la suscripción, después de una semana de prueba gratuita, se aplica una tarifa mensual de 9,99 euros y con tres meses de suscripción de regalo al comprar un producto de Apple.

La visualización simultánea con una sola cuenta solo está disponible a través de la opción Familiar (activada mediante el propio perfil de iTunes) y cubre hasta seis dispositivos al mismo tiempo.

También están disponibles una serie de películas en alquiler o que se pueden comprar en formato digital. Apple TV+ cuenta también con un set top box específico, que soporta el standard 4K HDR y Dolby Vision.

acontra+

VÍA APP, SMART TV, MITELE + Y NAVEGADOR WEB

A Contra+ es el destino ideal para aquellos que no quieren renunciar a la experiencia de la gran pantalla. Es la única suscripción que te proporciona entradas para ir al cine y acceso completo a su catálogo online. Encontrarás un amplio abanico de títulos para todos los amantes del cine y una variedad de géneros que satisfarán cualquier gusto cinéfilo. Elige el plan que mejor se adapte a tus necesidades y comienza a explorar su extenso catálogo. ¡Además, disfruta de 7 días de prueba gratuita!

Plan Mensual Básico: 3,99 €/mes con acceso completo al contenido en suscripción; Plan Mensual Premium: acceso al catálogo por 4,99 €/mes incluyendo una entrada de cine al mes; Plan Anual Básico: 39,99 €/año, con acceso al catálogo y dos meses gratis y el Plan Anual Premium: 49,99 €/año, con acceso al catálogo, dos meses gratis y una entrada de cine al mes.

mitele PLUS

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Ofrecer al suscriptor una oferta exclusiva, basada en contenido extra de los espacios y retransmisiones de más éxito de Mediaset España. Con esta filosofía, única en el universo de las plataformas VOD surge Mitele PLUS. En la plataforma tiene gran protagonismo la nueva edición de GH VIP, que cuenta con una señal premium con imágenes exclusivas y sin cortes publicitarios; y con el arranque de los debates antes de su emisión en Telecinco, entre otros contenidos relacionados con el reality. Por otra parte, Mitele PLUS cuenta con contenidos premium de cine, series y deporte que se contratan de forma adicional. La oferta incluye A Contra +, Dizi, Kanal D y Fight Sport y también algunas películas en la modalidad de pago por visión. El precio es de 5€ al mes y 42€ al año.

prime video

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

La plataforma de Amazon destaca no solo por su amplio catálogo de títulos de librería, sino también por la oferta de películas y series de televisión producidas específicamente, incluso en calidad 4K. Es gratuita para quienes tienen una suscripción Prime con el portal de comercio electrónico. De lo contrario, las tarifas incluyen (después de una prueba gratuita de 30 días) una suscripción mensual de 4,99 euros o una suscripción anual de 49,90 euros (para un máximo de tres dispositivos). Si se quiere evitar anuncios cuesta 6,98 euros al mes, sin suscripción anual. Cuenta con una oferta de contenidos TVOD, que implica un pago adicional, especialmente para primera ventana de cine. La plataforma también sirve como agregador para otros servicios VOD como MAX, AMC+, MGM + o FlixOlé, y se pagan aparte.

pluto tv

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Pluto TV representa una nueva forma de concebir el streaming al combinar la modalidad de visualización de la televisión lineal tradicional (con su programación diaria y Guía de programas) con una amplia oferta de programación bajo demanda. Disponible en cualquier dispositivo (en las principales Smart TV, en smartphones y tablets a través de la aplicación específica, y en ordenadores en su web www.plutotv.es), no requiere registro ni solicita datos personales y es completamente gratuito, a cambio de algunas interrupciones publicitarias. Los contenidos de Pluto TV están divididos en 100 canales distribuidos en secciones como Películas, Series, Crimen, Infantil, Entretenimiento, Deportes, Documentales o Música. Entre sus contenidos, programas de la BBC, Star Trek y también la marca MTV y sus conocidos programas juveniles

ATRES player

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB TV

Atresplayer es la plataforma de video online del grupo Atresmedia donde podrás disfrutar de todos los programas de su familia de canales (Antena 3, laSexta, Neox, Nova, Mega, AtrSeries y canales online como Flooxer) tanto en directo como de todo el contenido en Video Bajo Demanda. Ofrece además preestrenos, contenidos únicos Originales (series, programas de producción propia o documentales) y todo el catálogo de contenidos de Atresmedia en una sola plataforma. Su versión de pago tiene un coste mensual de 4,99€. También está disponible una oferta anual por 49,99€ con un ahorro equivalente a 2 meses gratis. La opción Atresplayer Premium Familiar tiene un coste mensual de 7,99€. También está disponible una oferta anual por 79,99€ con un ahorro equivalente a 2 meses gratis.

sky SHOWTIME

VÍA APP, SMART TV,
MOVISTAR PLUS + Y
NAVEGADOR WEB

SkyShowtime es el último servicio de streaming lanzado en Europa. Además de en España, está disponible en más de 20 mercados. Se trata de una joint venture entre Comcast y Paramount Global y ofrece el mejor entretenimiento, con películas y series originales de marcas icónicas como Universal Pictures, Paramount Pictures, Nickelodeon, DreamWorks Animation, Paramount+, SHOWTIME, Sky Studios y Peacock. SkyShowtime es el hogar de estrenos exclusivos de películas de Universal y Paramount, así como de series de Paramount, NBCU y Sky. Algunas de las ficciones exclusivas son Por H o por B y Foodie Love o Hackerville. Además, es el hogar de títulos americanos tan populares como Poker Face, Rabbit Hole o Fatal Atracción. La plataforma cuesta 7,99 € al mes (sin anuncios, 4,99 con publicidad) después de la prueba sin coste de 7 días o 62,99 € al año sin anuncios o 39,99 € con publicidad.

Rakuten TV

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Rakuten TV se posiciona como una de las plataformas líderes de streaming en Europa, integrando servicios TVoD (VOD transaccional), AVoD (VOD con publicidad) y FAST (televisión por streaming gratuita con publicidad) para proporcionar a los usuarios un amplio universo de contenido con una experiencia simplificada. El servicio TVoD, que además de la web está disponible en Orange TV, brinda una auténtica experiencia cinematográfica al ofrecer los últimos estrenos disponibles para compra o alquiler. La oferta publicitaria incluye tanto los servicios AVoD como FAST. El servicio AVoD presenta una extensa biblioteca de más de 1000 títulos bajo demanda. Por su parte, el servicio FAST presenta una amplia selección de más de 100 canales. Se accede desde www.rakuten.tv

M+

VÍA APP, SMART TV,
DESCODIFICADOR
Y NAVEGADOR WEB

Movistar Plus + ha dado un giro significativo al lanzar este verano un nuevo servicio de streaming que brinda acceso a su contenido estelar a clientes de cualquier operador. Ahora, tanto los clientes de Movistar (operadora de telefonía) como los de otros operadores podrán disfrutar de una experiencia de entretenimiento mejorada. Esta innovadora oferta ofrece lo mejor de cada género en un único sitio. Por tan solo 9,99 €/mes los usuarios tendrán acceso a una programación diaria emocionante, que incluye eventos deportivos como los partidos de LaLiga EA Sports, LaLiga Hypermotion, y la Champions, así como partidos de la NBA y la NFL semanalmente. Además, se ofrecen estrenos diarios de cine, series y eventos. El paquete Movistar Plus + abarca también una variedad de canales temáticos como FOX, AXN, Warner TV...

max

VÍA APP, SMART TV,
VODAFONE TV, MOVISTAR
PLUS + Y NAVEGADOR WEB

El 21 de mayo, HBO Max se transformó en MAX. La plataforma amplía los contenidos a disposición de los abonados, y ofreciendo una variedad de planes. Plan estándar: los usuarios pueden ver contenidos en 2 dispositivos simultáneamente, y estarán disponibles en resolución Full HD. Este plan permitirá hasta 30 descargas y cuesta 9,99 euros al mes. Plan Premium: hasta 4 dispositivos simultáneos y resolución Full HD o 4K, y con sonido Dolby Atmos. Este plan permitirá hasta 100 descargas de contenidos para ver sin conexión. Cuesta 13,99 euros al mes. Complemento deportes: cobertura de los principales eventos deportivos, como los Grand Slam de tenis o las Grandes Vueltas de ciclismo así como las señales lineales en directo de Eurosport 1 y Eurosport 2. Visión simultánea en dos dispositivos. Son 5 € al mes adicionales.



ESPAÑA, PREPARADA PARA PARÍS 2024

LOS **JUEGOS OLÍMPICOS DE 2024** SE PERFILAN COMO UNA EDICIÓN HISTÓRICA, SIENDO LA XXXIII EN LA ERA MODERNA. LA CIUDAD DE LA LUZ ACOGERÁ A MÁS DE DOSCIENTOS COMITÉS OLÍMPICOS NACIONALES Y UN TOTAL DE TREINTA Y DOS DEPORTES. PARÍS, QUE YA FUE SEDE EN 1900 Y 1924, PROMETE UNA CEREMONIA INAUGURAL REVOLUCIONARIA EN EL RÍO SENA Y COMPETICIONES EN LUGARES EMBLEMÁTICOS. **MAX** SERÁ EL HOGAR EN EL QUE SEGUIR TODAS LAS COMPETICIONES Y ACERCARSE A ESTE IMPORTANTE EVENTO DEPORTIVO.

París se convierte en la segunda ciudad en albergar los Juegos Olímpicos tres veces, después de Londres. La organización ha puesto un fuerte énfasis en la sostenibilidad, asegurando que los Juegos de París 2024 sean los más ecológicos hasta la fecha. Se espera que un 95% de las instalaciones utilizadas sean infraestructuras existentes o temporales, reduciendo así el impacto ambiental. Además, la movilidad durante los Juegos se centrará en el uso de transporte público y vehículos eléctricos. Las medallas olímpicas, por ejemplo, estarán fabricadas a

partir de materiales reciclados, incluyendo metales recolectados de dispositivos electrónicos donados por el público. París 2024 también destaca por su enfoque en la inclusión y la accesibilidad. Todos los lugares en los que se competirá están diseñados para ser completamente accesibles, asegurando que todos los deportistas, independientemente de sus habilidades, puedan competir en igualdad de condiciones. Como ocurrió con Barcelona 92, las villas olímpicas serán convertidas en viviendas sostenibles y asequibles después de los Juegos. Nuestro país ha acumulado 175 medallas olímpicas, con un pico de 22 medallas en Barcelona 1992. Para París 2024 las expectativas son altas, con predicciones que apuntan a un total de 21 medallas. Atletas como Álvaro Martín y María Pérez y los equipos en piragüismo y vela se perfilan como serios candidatos a subir al podio. España ya tiene una impresionante lista de atletas dispuesta a participar en París 2024. Desde veteranos olímpicos hasta jóvenes promesas, el equipo español estará listo para dejar su marca en la historia olímpica. La preparación está en pleno apogeo, y los deportistas españoles están entrenando arduamente para asegurarse de que representan a nuestro país dignamente. En deportes de equipo, el baloncesto y el balonmano mantienen grandes expectativas. Las selecciones masculinas y femeninas de baloncesto buscan continuar con su legado de éxito, mientras que el equipo de balonmano,

JUEGOS OLÍMPICOS
Estreno el
26 DE JULIO en
max



conocido por su espíritu combativo, apunta a mejorar sus actuaciones anteriores. En ciclismo destacan figuras como Alejandro Valverde y el joven Juan Ayuso también espera brillar. El atletismo español también promete ser una fuente de alegrías, con Ana Peleteiro y Orlando Ortega liderando el camino en sus respectivas disciplinas. Peleteiro, que se llevó el bronce en triple salto en Tokio, ha mostrado una forma impresionante en los campeonatos recientes y es una firme candidata para el oro. Ortega, por su parte, sigue siendo una amenaza en las vallas, habiendo demostrado consistentemente su capacidad para competir al más alto nivel. Desde su primera participación en los Juegos Olímpicos España ha logrado acumular una impresionante colección de medallas, destacando en diversas disciplinas deportivas. El primer gran éxito llegó en los Juegos de París 1920, donde el equipo de polo ganó una medalla de plata. Este fue solo el comienzo de una larga y fructífera historia en el escenario olímpico. Durante las décadas siguientes, nuestro país siguió cosechando éxitos en diversas disciplinas. En los Juegos de Helsinki 1952, el marchador José Luis Torres logró una medalla de bronce, marcando un hito en el atletismo español. En los Juegos de Barcelona 1992, celebrados en casa, España vivió uno de sus momentos más gloriosos, obteniendo un total de 22 medallas, incluyendo 13 oros. Este evento no solo fue significativo por el número de medallas ganadas, sino también por el impulso que dio al deporte en nuestro país.

EL CALENDARIO

Los Juegos Olímpicos de París 2024 comenzarán con una espectacular ceremonia de apertura el 26 de julio de 2024, marcando el inicio de dos semanas de intensas competiciones. La ceremonia será especial, llevándose a cabo a lo largo del río Sena y con un desfile de atletas en barcos en lugar del tradicional estadio.

Las competiciones de atletismo se llevarán a cabo en el Stade de France, con las pruebas de pista y campo comenzando el 1 de agosto y culminando con las finales el 9 y 10 de agosto. El maratón masculino y femenino, que se espera sean eventos destacados, tendrán lugar el 10 y 11 de agosto respectivamente. El Centro Acuático de París será el epicentro de las competencias de natación, que se desarrollarán del 27 de julio al 4 de agosto. Las finales de estilo libre, mariposa y los relevos serán algunos de los eventos más esperados.

La gimnasia artística se realizará del 27 de julio al 5 de agosto en el Arena Bercy, con atletas compitiendo en múltiples aparatos, incluyendo suelo, barra y anillos. La gimnasia rítmica y el trampolín seguirán a continuación, prometiendo elegancia y destreza. Y el ciclismo de pista se llevará a cabo en el Velódromo Nacional del 5 al 11 de agosto, mientras que las de ciclismo en ruta atravesarán algunos de los paisajes más emblemáticos de París y sus alrededores, con eventos clave los días 27 de julio y el 3 y 4 de agosto.

En cuanto a los deportes de equipo, el baloncesto, el fútbol y el balonmano serán algunas de las competiciones más seguidas. Las finales de baloncesto masculino se llevarán a cabo el 10 de agosto, mientras que las de fútbol masculino y femenino tendrán lugar el 9 y 10 de agosto, respectivamente. Y el tenis, con sus emocionantes partidos en Roland Garros, se jugará del 27 de julio al 4 de agosto. El voleibol de playa, en el icónico Champ de Mars frente a la Torre Eiffel, se desarrollará del 27 de julio al 10 de agosto.

Los Juegos culminarán con una espectacular ceremonia de clausura el 11 de agosto.



La nadadora Mireia Belmonte ha sido una de las estrellas más brillantes del deporte español en los últimos años, con cuatro medallas olímpicas en su haber, incluyendo un oro en los 200 metros mariposa en Río 2016. La nadadora ha sido un pilar del equipo español en las últimas ediciones de los Juegos, y es posible que participe en la edición de este año.

En el ámbito del tenis, Rafael Nadal ha sido una figura icónica, ganando el oro en individuales en Pekín 2008 y en dobles en Río 2016 junto a Marc López. No pasa por su mejor momento, pero también es más que probable que busque una medalla este año.

Cobertura en MAX

MAX promete ofrecer a los espectadores una experiencia única y completa de este evento deportivo de talla mundial. Pese a contar con poca experiencia en la transmisión de eventos deportivos, ya hemos podido comprobar con Roland Garros que esta plataforma, lanzada el pasado mes de mayo, destaca por su enfoque detallado y su análisis en profundidad, convirtiéndose en una opción muy importante para los aficionados al deporte. Además, cuenta con todo el apoyo logístico de Eurosport, cadena deportiva líder en

Europa propiedad del mismo grupo. Su cobertura para los Juegos Olímpicos de París de este verano será extensa, con más de 3.600 horas de emisiones. La plataforma ofrecerá las competiciones a todos sus suscriptores, sin necesidad de suscribirse al Complemento Deportes.

La experiencia olímpica del equipo de expertos de Eurosport, combinada con las múltiples posibilidades de visualización que ofrece MAX, permitirá a los espectadores disfrutar de una cobertura inmersiva. El público podrá seguir cada segundo, cada medalla y cada momento inolvidable en directo o bajo demanda en streaming. La plataforma incorpora nuevas funcionalidades que permiten al público configurar su propia experiencia olímpica con las competiciones que elijan e incluso programar alertas avisando del inicio de cada prueba favorita.

Contará con un gran despliegue en París para acercar al público todo lo que ocurre, con platós ubicados en París y Madrid equipados con tecnología de última generación. Los estudios principales estarán situados en el Hotel Raphael de Avenue Kléber, con vistas a la Torre Eiffel y el Arco del Triunfo, y la cobertura específica del equipo olímpico

JUEGOS OLÍMPICOS PARIS 2024 ESTRENO: 26 DE JULIO

Los Juegos Olímpicos de París 2024, del 26 de julio al 11 de agosto, marcarán un hito histórico no solo para Francia, sino para el mundo entero. La Ciudad de la Luz se prepara para recibir a miles de atletas de todas las naciones, quienes competirán en 33 deportes en 80 sedes distribuidas por todo el país.

MAX ofrecerá una cobertura impresionante; más de 3600 horas de contenido para vivir cada segundo, cada competición y cada medalla en directo o bajo demanda gracias a la oferta de Eurosport.

La plataforma cuenta con el compromiso de acercar este importante evento deportivo a los espectadores de nuestro país, para que puedan disfrutar al completo de la gran cita del deporte mundial cómo, cuándo y dónde quieran. Para ello, las señales estarán disponibles para todos los abonados.

español se realizará desde la Casa España en París.

Para este importante evento han preparado una programación especial que incluirá reportajes, entrevistas exclusivas, análisis de expertos y una cobertura en directo de absolutamente todas y cada una de las competiciones, con especial atención a aquellas en las que juegan equipos españoles. Desde la ceremonia de apertura hasta la clausura, los espectadores podrán sumergirse en toda la emoción de los Juegos gracias a su compromiso de llevar toda la información a nuestros hogares.

Los organizadores también han anunciado una serie de eventos culturales paralelos a las competiciones deportivas, destacando el rico patrimonio cultural de Francia. Con espectáculos de música, arte y gastronomía, los Juegos Olímpicos no solo serán un festival de deporte.



2

SERIE

INDUSTRY

ESTRENO T3: 12 DE AGOSTO

Dir.: Mickey Down, Konrad Kay (creadores), Tinge Krishnan, Ed Lilly, Lena Dunham.

Int.: Conor MacNeill, Marisa Abela, Priyanga Burford,

Charlotte Callaghan, Myha'la Herrold, David Jonsson, Harry Lawtey, Ken Leung, Freya Mavor, Sinna Mogul, Sagar Radia, Nabhaan Rizwan.

Un grupo de jóvenes que trabajan en finanzas y como agentes de banca intentan abrirse camino en el complicado y exigente mundo financiero de Londres tras el colapso de 2008.

La tercera temporada de ocho episodios de esta aclamada serie, de los creadores Mickey Down y Konrad Kay, seguirá ofreciendo una visión desde dentro del hermético y complicado mundo de las altas finanzas. Seguimos a un grupo de jóvenes banqueros mientras forjan sus identidades en el ambiente de presión y desenfreno alimentado por el sexo y las drogas, Todos trabajan en la

DOCUMENTAL

ELIZABETH TAYLOR: THE LOST TAPES

ESTRENO: 3 DE AGOSTO

Dir.: Nanette Burstein.

Int.: Elizabeth Taylor.

Este documental, estrenado en el Festival de Cine de Cannes de este año, presenta una narrativa única donde la voz de Elizabeth Taylor nos cuenta su propia historia acompañada de fotografías, películas caseras y fragmentos de sus papeles más icónicos, que reflejan sus desafíos y éxitos personales.

Mediante entrevistas inéditas con Taylor y un acceso sin precedentes a su archivo personal, este documental desentraña la complejidad y vulnerabilidad de toda una

3



leyenda de Hollywood, conocida por títulos como *Gigante o Cleopatra*.

El programa ofrece una inmersión profunda en la vida de Taylor, una estrella emblemática de Hollywood. Gracias a más de cuarenta horas de grabaciones con declaraciones inéditas de la actriz, recientemente descubiertos por el periodista Richard Meryman, este espacio exclusivo invita a los espectadores a redescubrir a esta actriz.

Y EN VERANO EN MAX TAMBIÉN LLEGA...

Uno de los estrenos previsto para este verano es la historia de *Psi Cops*, una aventura de animación bajo el sello de *Adult Swim* que nos presenta a dos buenos amigos y también estupendos investigadores paranormales, que resuelven misterios y crímenes sobrenaturales. Su estreno está previsto para el 8 de julio. Por otro lado, en el ámbito deportivo el gran evento de agosto será la *Vuelta ciclista a España*, que podremos ver en directo desde el sábado 17 de agosto al domingo 8 de septiembre.

SERIE

CIUDAD DE DIOS: LA LUCHA SIGUE

ESTRENO: AGOSTO

Dir.: Aly Muritiba

Int.: Alexandre Rodrigues, Roberta Rodrigues, Thiago Martins, Edson Oliveira, Marcos Palmeira, Andréia Horta, Eli Ferreira, Sabrina Rosa, Otavio Linhares,

Nueva producción brasileña de seis episodios que tiene lugar dos décadas después de los acontecimientos que nos cuenta la galardonada película *Ciudad de Dios*. Basada en hechos reales, esta película describe el mundo del crimen organizado en Cidade de Deus, un suburbio

de Río de Janeiro, desde finales de los sesenta hasta principios de los ochenta, una época en la que el tráfico de drogas y la violencia impusieron su ley en las favelas. Su continuación en forma de serie es una adaptación de la obra literaria de Paulo Lins, y seguirá la historia de sus personajes a partir del trabajo del fotógrafo Buscapé. Ambientada a principios de la década de 2000, incluye fragmentos de la película a modo de flashbacks para reconstruir los recuerdos de los protagonistas. De hecho, cuenta con el regreso de muchos miembros del reparto que interpretaron a conocidos personajes en la película original: Alexandre Rodrigues, Thiago Martins, Roberta Rodrigues, Sabrina Rosa, Kiko Marques y Edson Oliveira.



4

A photograph of Roland Emmerich dressed in ornate white Roman-style robes with gold and black embroidery. He is wearing a laurel wreath and has his right arm raised in a gesture of triumph or proclamation. The background is a dark, draped curtain.

EL IMPERIO ROMANO SEGÚN EMMERICH

EL MAESTRO DEL CINE DE CATÁSTROFES **ROLAND EMMERICH** ABANDONA TEMPORALMENTE LAS HECATOMBES Y LA CIENCIA FICCIÓN PARA LLEARNOS EN UN INTENSO VIAJE A LA ROMA DE LOS GLADIADORES. NOS HA HABLADO DE SU PRIMERA EXPERIENCIA CON UNA SERIE DE TELEVISIÓN. Y NADA MENOS QUE CON **ANTHONY HOPKINS** EN EL REPARTO.

07
2024

Por Alice Cucchetti

Dejó que los alienígenas de *Independence Day* derribasen los símbolos de Estados Unidos, que *Godzilla* devastara Nueva York, evocó los estragos de la emergencia climática adelantándose a su tiempo en *El día de mañana* y con *2012* escenificó una profecía apocalíptica. En su última película, *Moonfall*, la Luna se convirtió en una amenaza para la Tierra. Así es Roland



THOSE ABOUT TO DIE

Estreno el 19 DE JULIO en

prime video



Emmerich, el cineasta alemán hijo adoptivo de Hollywood, alias “el maestro del desastre” por su afición a las películas catastróficas. Pero es el mismo que ha demostrado saber escenificar el pasado, desde la muy lejana *10,000 BC* hasta la historia reciente de *Stonewall*. Ahora, como director de *Those About to Die*, la que ha sido su primera experiencia real en el plató de una serie, nos traslada a la época del Imperio romano y al mundo de los gladiadores siguiendo la estela del libro homónimo de Daniel P. Mannix. “*Siempre me ha interesado mucho ese período histórico*”, nos cuenta Emmerich. “*Un amigo me regaló el libro de Mannix, que relata con todo lujo de detalles el por qué de las carreras de cuadrigas y las peleas de gladiadores, cuál era su trasfondo religioso y en qué se convirtieron a lo largo de la historia. Y así empezó todo*”.

¿Cuáles fueron los mayores retos a la hora de coordinar un proyecto de esta envergadura?

Como siempre, el punto crucial es el coste. Tuvimos que pensar cómo hacerlo todo y con qué presupuesto. Tuvimos mucha suerte de rodar en Cinecittà, que además de tener muchos decorados



que nos fueron de maravilla, dispone de un estudio de rodaje llamado The Volume, un cubo enorme dentro del cual se rueda con una tecnología que permite proyectar imágenes ambientales casi definitivas a través de paneles led de alta resolución 4K en las paredes y el techo. No podíamos utilizar la pantalla verde, así que The Volume nos vino de perlas. La serie *The Mandalorian* fue la primera en rodarse con éxito mediante esta técnica, y la utilizamos muchísimo. Rodamos en ese estudio durante 108 días.

¿Era la primera vez que utilizaba esta tecnología? ¿Cómo fue la experiencia? ¿Me encantó! Porque lo que puedes

hacer es congelar la luz en el tiempo. Puedes crear una imagen de fondo, por ejemplo, un cielo espectacular, y modular la iluminación que necesites, y en ese momento puedes rodar durante todo el día sin miedo a perder la luz adecuada, ni nada por el estilo. Es extraordinario.

Una serie sobre gladiadores obliga a dosis de violencia. ¿Cómo se ha trabajado este punto?

Hay sexo y violencia, pero intentamos adoptar un enfoque minimalista. Incluso si de vez en cuando hay irremediamente alguna explosión. Aquel era un mundo muy violento, y no mostrarlo no habría sido honesto.

**SUMMER
STREAMING
2024**

En cualquier caso la serie no es para menores.

Es usted ampliamente conocido por su estilo maximalista, que alcanza su máximo esplendor en la gran pantalla. ¿Cómo ha sido tener que adaptarlo a la televisión?

No he cambiado nada. Hemos rodado con cámaras de muy alta resolución de 8K. Y lo hicimos para poder grabar desde muchos ángulos al mismo tiempo y gestionar la iluminación de la serie, que es compleja y delicada.

La mayoría de sus películas son de ciencia-ficción o catastróficas. ¿Esta serie supone un cambio de perspectiva que le gusta?

Sí, me encanta hacer películas ambientadas en el pasado, me gusta mostrar al público cómo era la vida en otra época. En *Anonymous* disfruté mucho, por ejemplo, explorando el Renacimiento. Y esto es algo que hoy podemos hacer con relativa facilidad, las películas históricas ya no son tan caras como las superproducciones de antes.

¿Se inspiró en alguna película antigua del género péplum para hacer esta serie?

No, también porque buscábamos escenas de la vida cotidiana de la época dotadas de realismo. Existen muchas ideas erróneas sobre la antigua Roma. Incluso en el estilo de la fotografía, en la que quisimos usar toda la luz posible desde el exterior hacia el interior, la que se cuela a través de las ventanas, porque esa era la realidad en aquel momento. También nos interesaba mostrar el contraste entre el modo de vida de los ricos y el de los pobres. No me he dedicado a ver ninguna otra película histórica. No quiero tener



imágenes de otras películas similares en la retina.

En *Those About to Die* hay varios personajes femeninos potentes... ¡Sí! Veréis a algunas actrices fantásticas, entre ellas la italiana Gabriella Pession. O Sara Martins, que interpreta a Carla, una actriz extraordinaria, aunque todavía poco conocida. Me gusta mucho trabajar con actrices. No sé por qué... Soy gay, pero me encanta filmar a las mujeres.

Anthony Hopkins, uno de los grandes, forma parte del reparto. ¿Cómo ha sido trabajar con él?

Le tengo un respeto infinito, es uno de los mejores actores en activo. Es muy meticuloso. Además, es una persona sencilla, de trato fácil a la que le encanta su trabajo. Ha sido genial. Era la persona adecuada para interpretar a Vespasiano, lo hacía con cierta rudeza y fuerza. Y también le interesa ese período histórico.

Tras décadas en la industria cinematográfica, esta es su primera experiencia real con una serie. ¿Cómo se ha sentido? ¿Ha sido algo muy diferente?

THOSE ABOUT TO DIE

ESTRENO: 19 DE JULIO

Creada por: Robert Rodat

Int.: Anthony Hopkins, Dimitri Leonidas, Jojo Macari, Gabriella Pession, Iwan Rheon, Sara Martins-Court, Tom Hughes, Lara Wolf, Rupert Penry-Jones.

El Imperio romano gobernado por el emperador Vespasiano (Anthony Hopkins) está en su apogeo. El mundo del espectáculo que lo rodea, dominado por los combates de gladiadores, está en su cenit y es un negocio muy próspero. Inspirada en el clásico de no ficción de Daniel P. Mannix (que también fue la fuente de inspiración de Ridley Scott para *Gladiator*) *Those About to Die* cuenta la historia de la antigua Roma desde un nuevo punto de vista: el del peligroso y corrupto negocio del entretenimiento de masas, diseñado para satisfacer los deseos de las multitudes que se aglomeran en las gradas. Un universo de combates y sangre en el que los intereses de diversos personajes que provienen de todos los rincones del imperio chocan en la explosiva intersección entre deporte, política y luchas de poder.

En absoluto. La forma de trabajar y la pasión son las mismas. La única diferencia es que tienes un poco menos de tiempo. De una forma u otra, estás siempre contando los minutos. Cada episodio dura unos 55 minutos, lo que significa que tienes 18 días por episodio. En cualquier caso, intentamos hacerlo lo mejor que pudimos, y fue una experiencia maravillosa.



6

SERIE

BATMAN: CAPED CRUSADER

ESTRENO: 1 DE AGOSTO

Dir.: Bruce W. Timm (creador).

ENTRETENIMIENTO

CIRQUE DU SOLEIL: WITHOUT A NET

ESTRENO: 25 DE JULIO

Dir.: Dawn Porter.

También hay espacio para el documental en el verano de Prime Video, protagonizado en este caso por el popular Cirque du Soleil. La película sigue a los artistas y miembros del equipo que se preparan para su primer espectáculo después de más de un año de abrupto cierre global causado

Los seguidores del caballero oscuro están de suerte con la nueva serie animada de Batman que llega a la plataforma de la mano de J.J. Abrams, Matt Reeves y Bruce Timm, el que fuera responsable de la serie de culto en los noventa. Todos tenemos nuestra adaptación cinematográfica y televisiva favorita de Batman. Ahora bien, si hay algo en lo que coinciden casi todos los amantes del hombre murciélago, es que Batman: la serie animada de Bruce Timm y Eric Radomski emitida en EE. UU. en 1992, es una de las adaptaciones de un cómic más fiel, revolucionaria e influyente de la historia.

Bienvenidos a Gotham City, donde los corruptos superan a los buenos, los criminales corren a sus anchas y los ciudadanos honestos viven en un estado constante de miedo.



8

por la pandemia, mientras lidian con la incertidumbre y el drama personal y trabajan duro para volver a sus altísimos estándares en la noche de apertura en Las Vegas.

SERIE

BETTY LA FEA: LA HISTORIA CONTINÚA

ESTRENO: 19 DE JULIO

Dir.: Marta Betoldi (creadora), Juan Carlos Pérez, César Betancour.

Int.: Ana María Orozco, Jorge Enrique Abello, Mario Duarte, Lorna Cepeda

En julio y 23 años después del último episodio, continúan los acontecimientos de la famosa telenovela colombiana Betty la fea, una serie que ha inspirado veintidós adaptaciones alrededor del mundo, entre ellas la americana. Una secuela ambientada después de los acontecimientos de la original, con los mismos personajes y actores ya vistos en la pequeña pantalla, incluyendo a Ana María Orozco como la protagonista que, dos años después de su salida de Ecomoda, sigue casada con Armando, pero al borde del divorcio. Roberto, padre de Armando y fundador de



Ecomoda, ha fallecido y su último deseo es que Betty regrese a la empresa. Ella tendrá que tomar el control de la misma como presidenta y decidir si se reconcilia con Armando, quien está decidido a recuperar su afecto. Betty se reencontrará así con los viejos personajes de la serie, cada uno de los cuales ha pasado por sus propios cambios y dificultades.



7

SERIE

LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: FRUTOPIA

ESTRENO: 11 DE JULIO

Dir.: Kyle Hunter (creador), Ariel Shaffir.

Int.: Seth Rogen, Kristen Wiig, Michael Cera, Edward Norton (voces originales)

Uno de los títulos animados más irreverentes de los últimos años está a punto de renacer en formato de serie. Corría el año 2016 cuando Sony Pictures presentó un raro experimento de dibujos animados prohibidos a menores, un derroche de chistes subidos de tono e insinuaciones sexuales. La película sigue las aventuras de un grupo de alimentos de supermercado, a la espera de ser recogidos por los humanos y llevados al misterioso Gran Más Allá. Pero todo cambia cuando la salchicha Frank descubre que, una vez que terminan en el carrito de un cliente, ¡les espera un terrible final! En la nueva serie animada, también dirigida por Conrad Vernon y cocreada por Seth Rogen (también voz de Frank) y Evan Goldberg, encontraremos a los protagonistas luchando con el desarrollo de una sociedad utópica poblada solo por alimentos.

Y EN VERANO A PRIME VIDEO TAMBIÉN LLEGA...

La legendaria saga de fantasía creada por el inmortal J.R.R. Tolkien, llevada por primera vez a la gran pantalla por Peter Jackson y, en 2022 transformada por Prime Video en serie de televisión, está de vuelta. El próximo 29 de agosto regresan las épicas aventuras de elfos, enanos, hechiceros y guerreros en la segunda temporada de *El Señor de los Anillos: Los Anillos de Poder*, un gran momento que todos los fans han estado esperando. Volveremos a hablar de esta serie en el próximo número de BEST STREAMING.

SUMMER
STREAMING
2024

10

TELERREALIDAD

SI LO DICE MI MADRE

ESTRENO: 28 DE JULIO

Int.: Carlos Peguer, Mariang Maturana (presentadores)

En un mundo donde las relaciones amorosas se han vuelto cada vez más complicadas, surge un nuevo formato que explora la dinámica entre madres posesivas y sus hijos, que buscan la aprobación materna en sus relaciones. Nos referimos a la adaptación española de *Mommy Knows Best*, un concurso que comenzó como una serie de YouTube y luego se convirtió en uno de los segmentos más populares del programa de televisión más visto de Bélgica. Más tarde, adquirió personalidad propia.

En este programa conocemos a varios jóvenes que han tenido mala suerte en el amor. Hay bastantes programas de citas en televisión, como *First dates*. Por tanto, ¿qué es lo que hace entonces que este espacio sea diferente a la amplia oferta ya disponible en nuestro país? Pues que en el que nos ocupa son las madres las protagonistas absolutas. Ellas son las que mejor conocen a sus hijos y más los quieren. En un primer

momento, los hijos no tienen voz en el asunto, hasta que se celebra la primera cita, cuando pueden reflexionar sobre la elección de su madre.

En España, este nuevo *dating show* estará presentado por La Pija y la Quinqui. Los concursantes anónimos tendrán tres citas con tres pretendientes y serán sus madres las que llevarán la voz de los encuentros, con el fin de que sus hijos/as salgan con la mejor pareja.

Detrás de *La pija y la Quinqui* se esconden Carlos Peguer y Mariang Maturana, dos jóvenes que decidieron empezar a grabar sus conversaciones llenas de anécdotas y preocupaciones y publicarlas a modo de podcast. Hablan (siempre con mucho humor y en tono desenfadado) de aquellos temas que más les importan: de amor, de empleo, de pluriempleo, de enfermedades de transmisión sexual, de música, de ropa, de peleas, de amigos, de la entrada en la edad adulta, de celebraciones... En definitiva, de cualquier cosa de la que podríamos hablar cualquiera de nosotros. De hecho, han logrado invitar a su programa a personalidades tan conocidas como Rosalía o el presidente del Gobierno Pedro Sánchez.

En cada cita los dos jóvenes solteros serán testigos mudos

Y EN VERANO A ATRESPLAYER TAMBIEN LLEGA...

Este verano continúan las emisiones de varios programas destacados. ¿Has oído hablar de la montaña de Tor? Carles Porta nos introduce en la fascinante historia de este diminuto pueblo de tan solo trece casas, ubicado en la frontera entre Cataluña y Andorra, cuya disputa por la propiedad culminó en tres asesinatos. Tras casi treinta años de investigación, Porta presenta este crimen real en una docuserie de ocho capítulos que relata un siglo de enemistades, secretos, incendios y asesinatos. Además, disfrutaremos de capítulos inéditos de la serie española *Eva y Nicole*, que nos transporta a la Marbella de los años 80, la época dorada de la jet set marbellí. Durante esos años, las celebridades de Hollywood frecuentaban la ciudad andaluza cada verano. En ese ambiente, Nicole se ha erigido como una de las mujeres más influyentes de Marbella, reinando en la vida nocturna y siendo propietaria de la discoteca de moda. Sin embargo, su vida da un giro inesperado cuando Eva, un espectro de su pasado, reaparece.

de lo que hablen sus madres, las cuales harán preguntas incómodas, contarán anécdotas embarazosas y hablarán de temas "delicados" (sexo, exparejas, planes de futuro...). Además, en mitad de la cita las madres sacarán de su bolso un objeto perteneciente a sus hijos que crean que les representa y explicarán por qué.

Ya que ni los solteros ni los pretendientes pueden abrir la boca, podrán al menos escribir una pregunta en una tarjeta que su madre dirá en voz alta; eso sí, la respuesta la dará la otra madre según lo que ella crea.

Las veremos presumir de hijos y a la vez ser exhaustivas en su interrogatorio; todo lo necesario para obtener información sobre el que podría ser su futuro yerno o nuera.

Las citas estarán mezcladas con testimonios aparte de las madres de los solteros, que seguirán acompañadas de sus silenciosos hijos. Solo después de la decisión final, podremos escuchar la voz de los involucrados.

Si lo dice mi madre es un programa divertido producido por Flooxer que constará de 8 capítulos de 25 minutos de duración.



GIOSEPPO[®]

Tabaky

HAVE A NICE DAY!



11

SERIE

THE BEAR

ESTRENO T3: 14 DE AGOSTO

Showrunners: Christopher Storer, Joanna Calo.

Int.: Jeremy Allen White, Ayo Edebiri, Ebon Moss-Bachrach, Lionel Boyce, Liza Colón-Zayas, Abby Elliott, Matty Matheson, Oliver Platt, Molly Gordon.

Después de recoger una impresionante cantidad de premios, Jeremy Allen White, Ayo Edebiri, Ebon Moss-Bachrach y el resto del equipo de esta serie están listos para volver a ponerse al frente de un restaurante renovado, pero con el mismo espíritu de siempre. Y es que tienen un nuevo y ambicioso objetivo en el horizonte: conseguir una preciada estrella Michelin *The Bear* abre de nuevo su puertas. La parte difícil ahora es hacer que funcione: la búsqueda de la excelencia culinaria empuja al equipo a nuevos niveles de exigencia, y pone a prueba los lazos que mantienen junto al equipo. Nuevas oportunidades y desafíos se presentarán al equipo. Una vez más, nuestros protagonistas -entre los que se encuentran, además del célebre Allen White, nuevos actores revelación como Ayo Edebiri y Ebon Moss-Bachrach

deben aprender que "cada segunda cuenta", y esta temporada también tendrán que averiguar si tienen lo que se necesita para triunfar. En el explosivo final de la segunda temporada, durante la tan esperada primera apertura del nuevo y restaurado restaurante, el pobre Carmy se encontró atrapado dentro del congelador, mientras los demás lidiaban con la presión y el aluvión de pedidos. Y, al igual que otros títulos legendarios como *Juego de Tronos*, *The Bear* es ahora oficialmente una serie que bate récords: durante la última temporada de premios, esta ficción y sus actores recogieron casi todas las estatuillas posibles. Ahora, en los nuevos capítulos el gran reto es gestionar el restaurante, hacerlo funcionar, mantenerlo a flote. Pero eso no es suficiente para Carmy: su nuevo objetivo es conseguir una codiciada estrella Michelin, imponiendo para ello a todo su equipo una lista de condiciones "no negociables" (pero bastante vagas), como "evolucionar constantemente a través de la creatividad" y cambiar constantemente el menú. *The Bear* sigue teniendo capacidad para sorprendernos y sumergirnos en un mundo con sus propias leyes: el de la cocina.



Y EN VERANO A, DISNEY+ TAMBIÉN LLEGA...

Disney+ acaba de estrenar también la serie documental original *Lucrecia: un crimen de odio*, coincidiendo con el 30 aniversario del juicio por el asesinato de Lucrecia Pérez, ocurrido en noviembre de 1992 y considerado el primer crimen racista en España. La docuserie cuenta cómo el asesinato a tiros de una mujer negra e inmigrante en las ruinas de una discoteca de Madrid en 1992 conmociona a la sociedad española y provoca una reacción social sin precedentes.

SERIE

SOLO ASESINATOS EN EL EDIFICIO

ESTRENO T4: 27 DE AGOSTO.

Showrunners: John Hoffman.

Int.: Steve Martin, Martin Short, Selena Gomez, Meryl Streep, Da'Vine Joy Randolph, Michael Cyril Creighton, Jane Lynch.

En la cuarta temporada, el trío de podcasters aficionados formado por el actor Charles-Haden Savage (Steve Martin), el director Oliver Putnam (Martin Short) y la artista Mabel Mora (Selena Gomez) lidian con los impactantes eventos que ocurrieron al final de la tercera que involucran a Sazz Pataki (Jane Lynch), doble de acción y amiga de Charles.

Y en los nuevos capítulos, nuestros investigadores favoritos son invitados nada menos que a Hollywood, donde algunos productores están interesados en hacer una película basada en su podcast. En cualquier caso, el final de la última temporada nos había dejado, como de costumbre en la serie con un impactante final abierto. Y un nuevo misterio que



vuelve a desarrollarse en el Arconia, el lujoso complejo de Manhattan donde residen los tres: la doble de acción y amiga de Charles, Sazz Pataki, que iba a su apartamento a buscar una botella de vino, fue alcanzada por una bala y, en los últimos momentos de su vida, trató de dejar un mensaje con su propia sangre. Pero, ¿era realmente ella la destinataria de este atentado? ¿O el asesino realmente quería matar a Charles, y la confundió?

Cuando Charles, Oliver y Mabel regresan a Nueva York, se embarcan en un viaje aún más épico: cruzan el patio de su edificio para adentrarse de nuevo en las retorcidas vidas de los residentes de la Arconia West Tower.

La cuarta temporada de esta comedia criminal estará repleta de estrellas invitadas. Meryl Streep regresa y se sumarán, entre otros, actores y actrices tan conocidos como Eva Longoria, Melissa McCarthy y Kumail Nanjiani.



PELÍCULA

LOS DESCENDIENTES: CORAZÓN REBELDE

ESTRENO: 12 DE JULIO

Dir.: Jennifer Phang.

Int.: Kylie Cantrall, Malia Baker, China Anne McClain, Dara Renée, Rita Ora, Paolo Montalban, Brandy.

Esta película musical y de fantasía dirigida por Jennifer Phang y con guion de Dan Frey y Russell Sommer es otra entrega de la popular saga juvenil Descendants. Y, de nuevo, cuenta con Kylie Cantrall y Malia Baker como protagonistas. Es la cuarta película y un spin-off de las tres previas. Cuando la Reina de Corazones perpetra un golpe de Estado en Áuradon, Red, su hija rebelde, y Chloe, la meticulosa hija de Cenicienta, se alían y emprenden un viaje al pasado para evitar el evento que transformó a la madre de Red en una villana. La historia empieza cuando la nueva directora de la Academia Áuradon invita a Red, un joven rebelde, a unirse a la institución, oportunidad que su madre, la Reina de Corazones, aprovechará para ejecutar su venganza, alimentada por años de rencor hacia Áuradon.

© Disney+


**LA DAMA
DEL LAGO**

 Estreno el
19 DE JULIO en


UN GRAN MISTERIO POR RESOLVER

NATALIE PORTMAN
PROTAGONIZA Y PRODUCE **'LA
DAMA DEL LAGO'**, UNA
SERIE SOBRE UN EXTRAÑO
ASESINATO AMBIENTADO
**EN EL BALTIMORE DE
LOS SESENTA**, QUE ES
TAMBIÉN LA HISTORIA, A LA
VEZ SIMILAR Y DIVERGENTE,
DE DOS MUJERES A LAS
ANTÍPODAS LA UNA DE LA
OTRA. NOS LO CUENTA ALMA
HAR'EL, SU DIRECTORA Y
CREADORA.

Por Alice Cucchetti

En 2016, cuando presentó su documental *LoveTrue*, la revista *IndieWire* la describió como una de las “12 directoras preparadas para dirigir una superproducción”. En vez de eso, la estadounidense de origen israelí Alma Har'el, que empezó como documentalista, se puso con la dirección de *Honey Boy*, un aclamado experimento de autoficción. Su protagonista y guionista es Shia LaBeouf. En la película reexamina su propia infancia como estrella infantil e incluso interpreta a su propio padre. Ahora es la responsable de *La dama del lago*, una miniserie de televisión producida y protagonizada por Natalie Portman. Basada en el superventas homónimo de Laura Lippman, sigue las historias de dos mujeres en el Baltimore de los años sesenta, un ama de casa judía que abandona a su marido para volver a su trabajo de periodista

de investigación y una joven madre afroamericana que se ve envuelta sin querer en turbios asuntos criminales. Jean-Marc Vallée, fallecido poco después, fue quien le propuso a Alma Har'el el proyecto en 2021. “Una gran pérdida para su familia, pero también para la del cine. Me regaló el libro de Laura Lippman, no sin antes rogarme que lo leyera. Tenía dudas, porque pensaba dedicarme a mi propio material original, no a una adaptación. Que Natalie formara parte del reparto fue un punto de inflexión, y al leer el libro me sentí profundamente conectada con los personajes de Maddie y Cleo. La novela está narrada por una presencia fantasmal, la de Cleo. Ella fue la que me cautivó. Las obras centradas en la trama no me gustan demasiado, prefiero las centradas en los personajes. De alguna manera, esta miniserie hace ambas cosas”, comenta Har'el. Con ella hemos hablado en exclusiva.

Esta es la historia de dos mujeres, que pone de manifiesto la discriminación sistémica que han sufrido, pero también las diferencias entre mujeres blancas y negras, entre ricas y pobres. ¿Era este un aspecto que le interesaba?

Es algo que forma parte de nuestra experiencia vital, todos procedemos de entornos diferentes. Lo que intenté hacer fue humanizar ambas experiencias. Crear un pequeño puente donde reunirnos y hablar. Cuando aprendemos y nos formamos sobre estos temas, sobre la injusticia política, social, económica, a veces corremos el riesgo de encontrar muchas divisiones. Y creo que tenemos que tomar consciencia y dar con una forma de estar juntos, de ver la humanidad en todas las circunstancias. Ello en un plano emocional, no solo teórico. Por eso la serie no explica todo esto directamente, sino que induce a pensar en ello mientras el espectador sigue este “misterioso asesinato lleno de giros y sorpresas”.

Natalie Portman y Moses Ingram, las protagonistas, son dos actrices extraordinarias. ¿Cómo ha sido trabajar con ellas?

Natalie es también la productora de la serie, y contar con su apoyo en mi método de rodaje fue crucial. En su trabajo, ella también parte siempre del personaje. Nuestro mayor reto fue encontrar a Cleo. Un día me dijo: ‘Cleo tiene que eclipsar’. Y entonces llegó Moses, y ella fue el pegamento que lo mantuvo todo unido, entre otras cosas porque creció en Baltimore, su familia siempre le contaba historias de cómo vivía la comunidad afroamericana de la época, la riqueza de la escena del jazz, etc. Moses aportó una gran autenticidad, y lo mismo cabe decir de la sala de guionistas, con cinco



extraordinarias escritoras negras, dos de las cuales son también productoras ejecutivas.

De hecho, Baltimore es el tercer protagonista. No solo Baltimore, sino el de los sesenta. ¿Cómo trabajó para que cobrase vida en la pantalla?

Esta ha sido mi primera experiencia como *showrunner*, mi primera vez como guionista de televisión y mi primera vez rodando escenas caracterizados, excepto en *HoneyBoy*, que pasa en los noventa. Pero los noventa los viví, los sesenta no. El proceso comenzó con una larga búsqueda que duró tres o cuatro meses. Tuve mucha suerte de contar con el mejor equipo posible, el formado por el escenógrafo JC Molina y la diseñadora Shiona Turini, responsable del vestuario de la gira Renaissance Tour de Beyoncé, que quería probar suerte con un drama de época. Creamos una “biblia” interactiva de 1.200 páginas que nos permitió explorar Baltimore barrio por barrio. Al construirlo todo a partir del trabajo de fotógrafos de la época, de esos que recorren las calles, pudimos plasmarlo en el escenario y dotarlo de tridimensionalidad.

Como decía, es su primera experiencia con el medio televisivo...

Creo que soy el tipo de cineasta que siempre intenta hacer algo nuevo. Empecé con el videoarte, luego pasé

SERIE

LA DAMA DEL LAGO

ESTRENO: 19 DE JULIO

Creado por: Alma Har'el.

Int.: Natalie Portman, Moses Ingram, Y'lan Noel, Mikey Madison, Sean Ringgold, Brett Gelman, Noah Jupe, Mike Epps, Pruitt Taylor Vince, David Corenswet.

En el Baltimore de los años 60, la vida aparentemente intachable de Maddie Schwartz (Natalie Portman) se alterna tras el espeluznante secuestro y asesinato de una niña. Maddie se ve entonces obligada a dejar a su marido y a su hijo (Brett Gelman y Noah Jupe) para trasladarse a la ciudad, donde retomará la carrera de periodista de investigación que abandonó años atrás. Su camino se cruzará con el de Cleo Sherwood (Moses Ingram), una mujer relacionada con los bajos fondos políticos y el crimen en la comunidad negra y que hace malabarismos para llegar a fin de mes. La miniserie, también producida por Portman, está basada en el libro homónimo de Laura Lippman, y ha sido creada y dirigida por Alma Har'el, la directora de *Honey Boy*.

a los videoclips y documentales, hice anuncios y un largometraje de ficción. Quería probar la televisión, es una forma completamente diferente de hacer las cosas, presenta muchos retos que no imaginaba. Al revisar la serie tuve una catarsis. Fueron tres años de duro trabajo y problemas que superar, y entonces ves la obra terminada, su enorme tamaño, la profundidad con la que explora a los personajes, la emoción de los finales en suspenso... Y te quedas sin aliento.

14

BS

© Apple TV+

SUMMER
STREAMING
2024

SERIE

15

SUNNY

ESTRENO: 10 DE JULIO

Dir.: Katie Robbins.

Int.: Rashida Jones, Hidetoshi Nishijima, Joanna Sotomura, Judy Ongg.

Apple TV+ empieza los estrenos de julio con *Sunny*, una serie de suspense y misterio con tintes de comedia negra protagonizada por Rashida Jones en el papel de Suzie, una estadounidense que vive en Kioto (Japón). Su vida da un vuelco cuando su marido y su hijo desaparecen en un misterioso accidente aéreo. Como consuelo le regalan a Sunny, uno de los nuevos robots domésticos fabricados por la empresa de electrónica de su marido. A pesar de la resistencia inicial de Suzie a los intentos de Sunny de llenar el vacío, entre ellos irá surgiendo una inesperada amistad. Juntos, y mientras se enredan peligrosamente en un mundo secreto, descubrirán la oscura verdad sobre lo que realmente le ocurrió a la familia de Suzie.

PELÍCULA

LOS INSTIGADORES

ESTRENO: 9 DE AGOSTO

Dir.: Doug Liman.

Int.: Matt Damon, Casey Affleck, Hong Chau, Michael Stuhlbarg, Paul Walter Hauser.

17



Tras dirigirle hace ya más de 20 años en *El caso Bourne*, Doug Liman y Matt Damon vuelven a trabajar juntos en este thriller de acción, crimen e intriga política que protagoniza junto a Casey Affleck. La película sigue a Rory y Cobby, un padre desesperado y un expresidiario que se ven obligados a robarle a un político corrupto. Cuando el atraco se tuerce, los dos se ven envueltos en una vorágine de caos, perseguidos no solo por la policía sino también por

políticos y jefes corruptos con sed de venganza. Totalmente desorientados, convencen al terapeuta de Rory, interpretado por Hong Chau, para que se una a su tumultuosa huida por la ciudad. Con todo, les ha llegado la hora de aparcarse sus diferencias y trabajar juntos para que no les atrapen... o algo peor.



SERIE

16

LAS AZULES

ESTRENO: 31 DE JULIO

Dir.: Fernando Rozzar.

Int.: Bárbara Mori, Amorita Rasgado, Ximena Sariñana, Natalia Téllez.

Ambientada en 1970 e inspirada en hechos reales, esta nueva serie mexicana cuenta la historia de cuatro mujeres que desafiaron las normas ultraconservadoras de la época al unirse al primer cuerpo de la policía femenino del país. No tardarán, sin embargo, en descubrir que el equipo es en realidad un truco publicitario para distraer a los medios de comunicación de un brutal asesino en serie.

A medida que crece el número de cadáveres, María, que hace de su determinación por atrapar al asesino una obsesión, Gabina, cuyo padre es un reputado policía, Ángeles, una brillante analista de huellas dactilares, y Valentina, una joven rebelde, ponen en marcha una investigación secreta para llevar al asesino en serie ante la justicia, algo que ningún agente masculino ha podido lograr



18

SERIE

PACHINKO

ESTRENO T2: 23 DE AGOSTO

Dir.: Soo Hugh.

Int.: Youn Yuh-jung, Jin Ha, Minha Kim, Soji Arai, Anna Sawai.

Dos años después de su lanzamiento regresa este drama que utiliza tres idiomas — coreano, japonés e inglés — para contar una historia a caballo entre cuatro generaciones. Conocemos a Sunja, una coreana que tras quedarse embarazada y ser abandonada por el hombre al que ama se ve obligada a huir a Japón, donde es discriminada por su origen. Aquí se siente como una jugadora de pachinko, un juego nipón en el que solo se puede ganar si tienes un imprevisible golpe de suerte.

SERIE

MONO MALO

ESTRENO: 14 DE AGOSTO

Dir.: Bill Lawrence.

Int.: Vince Vaughn, Michelle Monaghan, Jodie Turner-Smith, Meredith Hagner.

Concebida por Bill Lawrence, el guionista de aclamadas series como *Ted Lasso*, *Terapia sin filtro* y *Scrubs*, la nueva serie es una original dramedia protagonizada por Vince Vaughn en el papel de Andrew Yancy, un policía expulsado del cuerpo de Miami y reconvertido en inspector de sanidad en los Cayos. Cuando unos turistas pescan sin querer un brazo humano se dará cuenta de que si resuelve el asesinato podrá volver a la gran liga. Para ello solo tiene que escapar de un grupo de bichos raros de Florida y de un mono mano.

19



APPLE TV+ - Estrenos



20

SERIE

LOS HÉROES DEL TIEMPO

ESTRENO: 24 DE JULIO

Dir.: Taika Waititi, Iain Morris, Jemaine Clement (creadores), Yana Gorskaya, Jackie van Beek.

Int.: Lisa Kudrow, Kal-EI Tuck, Tadhg Murphy, Roger Nsengiyumva, Rune Temte, Charlyne Yi, Rachel House, Kiera Thompson, Sarah Darkin.

Nueva versión de una película británica de culto de 1981. Embárcate en un cómico y arriesgado viaje a través del tiempo y el espacio con un variopinto grupo de ladrones y su nuevo recluta: un niño de 11 años que es un sabelotodo de la historia. Juntos emprenderán una emocionante misión para salvar a los padres del chico y, de paso, también al mundo.



INFANTIL

YO GABBA GABBALAND!

ESTRENO: 9 DE AGOSTO

Dir.: Christian Jacobs, Scott Schultz (creadores).

Int.: Kamryn Smith, Erin Pearce, Emma Penrose, Adam Deibert.

Los amigos Muno, Foofa, Plex, Brobee y Toodee, con el nuevo mago Kammy Kam, vuelven a este mundo mágico

21

donde niños y mayores pueden bailar, cantar, jugar y divertirse aprendiendo. *Yo Gabba GabbaLand!* se basa en la popular serie *Yo Gabba Gabba!*, nominada a los premios Emmy es un auténtico fenómeno cultural que suma más de 1.200 millones de visualizaciones en YouTube. La nueva versión exclusiva para Apple TV+ mezcla los grandes momentos de la infancia con los juegos y la música popular, y en ella los más pequeños y sus familias se enfrentarán a retos preescolares universales en un paisaje visual y musical diverso.

JUSTO 40 AÑOS DESPUÉS DEL ESTRENO DE LA PRIMERA PELÍCULA, **EDDIE MURPHY** RETOMA EL PAPEL DEL POPULAR POLICÍA DE DETROIT EN **"SUPERDETECTIVE EN HOLLYWOOD: ALEX F"**. UNA NUEVA PELÍCULA EN LA QUE TENDRÁ QUE LIDIAR CON UNA COMPLICADA CONSPIRACIÓN.

Por Alice Cucchetti

EL REGRESO DE AXEL FOLEY



Cuántos papeles míticos ha interpretado Eddie Murphy a lo largo de su carrera?

Intentemos enumerarlos.

Antes incluso de dar el salto a la gran pantalla, se inventó

varios personajes para el *Saturday Night Live* que hicieron las delicias del público (recordemos su espectacular imitación de James Brown); en su debut cinematográfico, fue el preso Reggie Hammond obligado a colaborar con el policía Nick Nolte en la película de culto *Límite: 48 horas*, de Walter Hill; formó parte de nuestra Nochebuena con *Entre pillos anda el juego*, de John Landis; fue *El príncipe de Zamunda* (también de Landis), nos hizo reír con *Las aventuras del Doctor Dolittle* y *El profesor chiflado*; puso voz al dragoncito Mushu en *Mulán* y al burro en *Shrek*; recibió una nominación al Óscar por su papel en *Dreamgirls* y otra al Globo de Oro por *Yo soy Dolemite*. Y así suma y sigue.

Pero si realmente tuviéramos que elegir un papel, el de icono imprescindible del cine de éxito de los años 80 y 90, hay un solo nombre, el de Axel Foley, el protagonista de la saga *Superdetective en Hollywood*. Producida por la galardonada compañía Jerry Bruckheimer-Don Simpson y dirigida por Martin Brest, la primera película se estrenó en 1984, subiéndose al filón de las comedias de acción policial (iniciada por el propio Murphy con la ya comentada *Límite: 48 horas*).

La película nos habla de un policía de Detroit, un investigador con olfato de sabueso, métodos decididamente poco convencionales, una risa contagiosa y una inconfundible chaqueta de los Detroit Lions que cuesta mucho que se la quite. Cuando un desconocido de Beverly Hills mata a su amigo de la infancia, Foley vuela a California para llegar al fondo del asunto. Allí se hace amigo —podemos decirlo así, aunque los implicados no lo vieron claro, si más

no inicialmente— de dos colegas de Los Ángeles, el veterano John Taggart y el novato Billy Rosewood (John Ashton y Judge Reinholds), y desarticula a un marchante de arte que se dedica al tráfico de drogas.

La película, que tan solo costó 15 millones de dólares, recaudó 316 en todo el mundo. Todo un éxito que superó con creces las expectativas, impulsado por el irresistible carisma de Murphy y también por la banda sonora cuyo tema electrónico no hemos podido sacarnos de la cabeza desde entonces. Le seguirían dos secuelas: una en 1987 a cargo del fallecido Tony Scott, y otra en 1994 rodada por John Landis (a pesar de la marca de autor es unánimemente considerada la peor de las tres).

Aunque Murphy estaba *más que dispuesto para un cuarto capítulo (e incluso a producirlo con su propia compañía)*, el proyecto anunciado inicialmente para mediados de los noventa se frenó en seco. En las décadas siguientes, la franquicia estuvo a punto de “resucitar” de la mano de Brett Ratner en 2006. En 2011 se planeó una serie de televisión centrada en el hijo de Foley, de la que incluso se rodó el episodio piloto que la CBS acabó desestimando, mientras que en 2016, cuando se anunció la contratación

del dúo de directores Adil El Arbi y Bilall Fallah (*Bad Boys para siempre*). Unos planes que en 2020 la pandemia mandó al traste.

Lo que finalmente desbloqueó la situación, según explicó el propio Murphy, fue el regreso del productor original Jerry Bruckheimer al frente del proyecto. *“Cuando Jerry se involucró de nuevo, empezó a desarrollar un nuevo guion y nos demostró que sabía perfectamente cómo debía ser la nueva película”,* explicó el actor a *Collider* *“Y en ese momento, por fin, todo empezó a ir por el buen camino. Llevábamos años y años intentándolo, y debo de haber leído al menos cinco o seis guiones diferentes, nunca eran los ‘adecuados’.* El estudio decía *“vamos allá, el guion está ahí”, pero para mí siempre faltaba algo. Jerry Bruckheimer ha vuelto, sabe lo que se hace, ha conseguido juntar las piezas del puzzle. También consiguió hacer Top Gun: Maverick, y un nuevo Bad Boys... ¡Sabe lo que quiere!”.* A Bruckheimer también le encanta la idea de volver a trabajar con Murphy: *“Eddie es un artista increíble, manifestó”. “Puede hacer papeles*



SUPERDETECTIVE EN HOLLYWOOD: AXEL F

Estreno el **3 DE JULIO** en

NETFLIX




PELÍCULA

SUPERDETECTIVE EN HOLLYWOOD: AXEL F.

ESTRENO: 3 DE JULIO.

Dir.: Mark Molloy.

Int.: Eddie Murphy, Judge Reinhold, Joseph Gordon-Levitt, Kevin Bacon, John Ashton, Paul Reiser, Bronson Pinchot, Tylour Paige.

El teniente de policía de Detroit Axel Foley (Eddie Murphy) vuelve a patrullar por las calles de Beverly Hills tras descubrir que la vida de su hija Jane (Tylour Paige), abogada en Los Ángeles, está amenazada. Formará equipo, además de con Jane, con el joven detective Bobby Abbott (Joseph Gordon-Levitt) y sus viejos amigos, Billy Rosewood y John Taggart (Judge Reinhold y John Ashton), en una investigación que le llevará tras la pista de una conspiración.

dramáticos, cómicos... puede hacer de todo. Y sigue siendo el mismo Axel Foley. Es un hombre de la calle, siempre va un paso por delante. Y la edad le ha hecho más sabio. Pero aún tiene esa mirada que brilla...”.

Detrás de la cámara de *Superdetective en Hollywood: Axel F.* (este es el título definitivo de la cuarta entrega, que aterrizará directamente en Netflix el 3 de julio) encontramos al director australiano Mark Molloy, debutante en el mundo de los largometrajes pero ya un aclamado autor de anuncios para marcas de prestigio, entre ellas Apple. Según declaró a *Entertainment Weekly*, creció viendo una y otra vez cintas de vídeo de las primeras películas de la franquicia y, una vez en el plató, se sintió abrumado por la emoción. “Eddie es uno de los mejores cómicos; de hecho, si me preguntan, para mí es el mejor del mundo”, comentó. “Así que gran parte de mi trabajo consistió en crear espacios para que tuviera cabida la improvisación. Claro que quería dar vida a las páginas del guion, pero cuando tienes a alguien como Eddie Murphy en el reparto, también quieres darle rienda suelta. Y ahora, volviendo a ver la película, puedo decir que algunos de los momentos más



divertidos fueron los improvisados por Eddie. Al público le encantarán”.

Los nostálgicos se emocionarán, al menos un poco, al ver a Murphy en la pantalla haciendo tándem con las demás caras históricas de la saga: Judge Reinhold y John Ashton como los policías de Los Ángeles Billy Rosewood y John Taggart, Paul Reiser como el también policía de Detroit Jeffrey Friedman y Bronson Pinchot, que interpretó a Surge en la primera película. También los hay de recién llegados, y uno de ellos es también un icono de los ochenta: Kevin Bacon interpreta al jefe de policía de Beverly Hills. Además, Joseph Gordon-Levitt será el detective Bobby Abbott, el nuevo compañero de Foley, y Tylour Page su hija Jane. Sí, porque el tiempo ha pasado y nadie

quiere ocultarlo.

El propio Murphy confesó que el proceso no fue fácil, pero mereció la pena: “Ya no tengo 21 años. Rodé la primera película hace mucho, y este nuevo capítulo requiere mucho esfuerzo. Tuve que darle mucho al físico. Sé que a Tom Cruise le encanta hacer ‘cosas físicas’, pero a mí me gusta quedarme en el sofá. El resultado sin embargo no podría ser mejor así que el esfuerzo vale la pena. No importa, esta película es especial”.



23

SERIE

THE UMBRELLA ACADEMY

ESTRENO T4: 8 DE AGOSTO

Creada por: Steve Blackman.

Int.: Elliot Page, Tom Hopper, David Castañeda, Megan Mullally, Nick Offerman, Robert Sheehan.

Agosto es el mes del reencuentro con los protagonistas de la última y épica temporada de esta serie basada en los cómics de Gerard Way llevada a la pequeña pantalla por Steve Blackman. Será, de hecho, el cuarto ciclo de episodios que pondrá fin a las aventuras de los hermanos Hargreeves, distanciados tras el gran enfrentamiento en el Hotel Oblivion, que resultó en un reinicio completo de su línea temporal. Ahora, despojados de sus poderes, tendrán que defenderse y empezar una nueva vida con resultados muy dispares. Sin embargo, las peculiaridades de su inquietante nuevo mundo resultan demasiado difíciles de ignorar durante mucho tiempo. Su padre, Reginald, está sano y salvo y no le da miedo que le vean dirigiendo su poderoso y nefasto imperio. Además, opera una misteriosa asociación conocida como los Guardianes organiza reuniones clandestinas: creen que todos viven es una mentira.

SERIE

EMILY EN PARÍS

ESTRENO T4: 15 DE AGOSTO

Creada por: Darren Star.

Int.: Lily Collins, Philippine Leroy-Beaulieu, Lucas Bravo, Camille Razat, Ashley Park.

El último episodio de la tercera temporada terminó con un inesperado final con el que los espectadores se quedaron con más preguntas que respuestas. Agosto será por fin el momento de saber cómo evoluciona *Emily en París*, la serie protagonizada por Lily Collins en el papel de una joven de Chicago que, tras conseguir el trabajo de sus sueños en la capital francesa, comienza una nueva vida entre aventuras con mucho alcohol y retos sorprendentes que la han llevado a conquistar a compañeros de trabajo, hacer nuevos amigos y también algunos equilibrios entre romances inesperados. En los nuevos episodios, rodados también en Roma, veremos a una protagonista tambaleándose tras los estremecedores

25



acontecimientos de la desastrosa boda de Camille y Gabriel. La joven siente algo muy fuerte por dos hombres, pero la novia de Gabriel está embarazada y los peores temores de Alfie sobre ella y el chef se han confirmado. En el trabajo, Sylvie se ve obligada a afrontar un espinoso dilema de su pasado, y el equipo de la Agence Grateau a cambios de personal. Mindy y la banda se preparan para Eurovisión, pero cuando se les acaba el dinero, tienen que apañárselas para ahorrar. La química entre Emily y Gabriel persiste mientras trabajan juntos para conseguir una estrella Michelin.



SERIE

INESTABLE

ESTRENO T2: 1 DE AGOSTO

Creada por: Victor Fresco.

Int.: Rob Lowe, John Owen Lowe, Sian Clifford.

Inestable, la telecomedia laboral protagonizada por Rob Lowe y su hijo John Owen Lowe como Ellis y Jackson Dragon, a su vez padre e hijo en la ficción, vuelve a Netflix justo un año después de su estreno. La cita es el 1 de agosto.

26



SERIE

COBRA KAI

ESTRENO T6: 18 DE JULIO

Creada por: Josh Heald, Jon Hurwitz, Hayden Schlossberg.

Int.: Ralph Macchio, William Zabka, Martin Kove, C.S. Lee, Courtney Henggeler.

24

Netflix lo tiene todo a punto para en julio despedirse oficialmente de *Cobra Kai*, la secuela/*spin-off* de *Karate Kid* ambientada 30 años después de lo ocurrido en el torneo All Valley de 1984. Como no podía ser de otra forma, la temporada sigue enfocada en la continuación del conflicto entre Daniel LaRusso y Johnny Lawrence.

La serie pone punto y final con su sexta y última temporada, pero eso no quita que habrá tiempo para despedirse de los protagonistas como se merecen, porque Netflix ha planeado un largo epílogo compuesto por 15 episodios dividido nada menos que en tres partes. La primera llegará el 18 de julio, la segunda el 28 de noviembre, y para el desenlace final, tendremos que esperar a 2025.

La historia retoma el final de la quinta temporada con maestros y alumnos decidiendo si competirán y cómo en el Sekai Taikai, el campeonato mundial de kárate. En el reparto tenemos a Ralph Macchio, William Zabka, Martin Kove y Yuji Okumoto, que retomarán cada uno su papel en la franquicia *Karate Kid*. A ellos, se les unirán Xolo Maridueña, Jacob Bertrand, Mary Mouser, Tanner Buchanan, Peyton List, Courtney Henggeler, Dallas Dupree Young y Alicia Hannah-Kim.

Ellis es un genio de la biotecnología universalmente admirado, excéntrico y narcisista, que trabaja para hacer del mundo un lugar mejor. Pero también está en caída libre emocionalmente hablando. Jackson, diametralmente opuesto a su padre, intenta por todos los medios salvar tanto a Ellis como al negocio. ¿Lo logrará?

En los nuevos episodios veremos cómo el padre lanza una serie de desafíos y trampas a su hijo, todo para ver si tiene lo que hay que tener para sucederle como heredero del imperio Dragón. También puede ser que un recién llegado piense lo contrario.

PELÍCULA

EL SINDICATO

ESTRENO: 16 DE AGOSTO

Dir.: Julian Farino.

Int.: Mark Wahlberg, Halle Berry, Mike Colter, J.K. Simmons.

Un reparto de grandes nombres formado por Mark Wahlberg, Halle Berry, Mike Colter, J.K. Simmons y Jackie Earle Haley protagonizarán este mes el thriller de acción y comedia *El Sindicato*, dirigido por Julian Farino — el director de las series *El séquito* y *Ballers*— sobre un guion de Joe Barton y David Guggenheim. La historia sigue las aventuras de un sencillo trabajador de la construcción de Nueva Jersey llamado Mike, que de repente se ve catapultado al mundo de los superespías y los agentes

27



secretos cuando Roxanne, la que fuera su novia del instituto, le involucra en una misión de la inteligencia estadounidense de alto riesgo. Basado en una historia

escrita por el propio Guggenheim, el largometraje también cuenta con Alice Lee y Jessica De Gouw en el reparto.



PELÍCULA

THE IMAGINARY

ESTRENO: 5 DE JULIO

Dir.: Yoshiyuki Momose.

Los amantes de la animación japonesa pueden estar contentos porque en julio llega a Netflix una nueva película obra del reputado Studio Ponoc. Fue fundado en 2015 por Yoshiaki Nishimura e Hiromasa Yonebayashi, autores que en su momento trabajaron con Hayao Miyazaki en el mítico Studio Ghibli.

Tras obras de éxito como *Mary y la flor de la bruja*, la productora nos trae su primer largometraje para la plataforma de streaming, un relato que retrata la riqueza de la humanidad y la creatividad a través de los ojos de la joven Amanda y su compañero imaginario Rudger. Sus fantásticas aventuras, que comienzan en el desván de la niña, les llevarán a descubrir un mundo mágico de criaturas y lugares nunca vistos. Sin embargo, una fuerza siniestra amenaza con destruir su universo imaginario y de paso su amistad. Dirigida por el célebre animador Yoshiyuki Momose, uno de los responsables de *El viaje de Chihiro*, la película es un canto al amor, la pérdida y el poder curativo de la imaginación.

28

ANIMACIÓN

TERMINATOR: THE ANIMATED SERIES

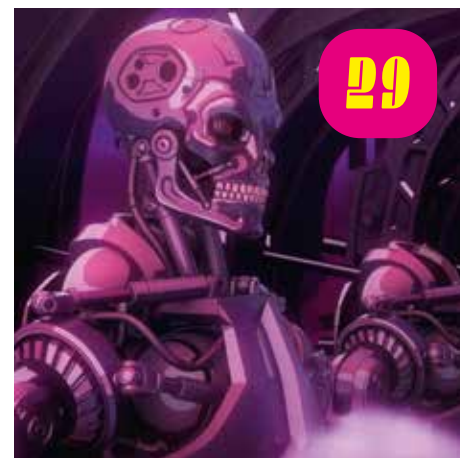
ESTRENO: 29 DE AGOSTO

Creada por: Mattson Tomlin.

Atención porque nos llega una nueva entrega de la legendaria saga *Terminator*. Ambientada en el mismo Universo Cinematográfico que la franquicia protagonizada por Arnold Schwarzenegger y creada por James Cameron y Gale Anne Hurd, la historia central de esta nueva serie de

animación se desarrolla a caballo entre dos arcos temporales; en el 2022 y en 1997. Atrapada entre el pasado y el futuro, una soldado es enviada al pasado para cambiar el destino del mundo. Llega en 1997 para proteger al científico Malcolm Lee, que está preparando el lanzamiento de un sistema de inteligencia artificial que podrá defenderse del inminente ataque de Skynet.

Mientras explora la compleja moralidad de su creación Malcolm es perseguido por un implacable asesino del futuro que cambiará para siempre el destino de su familia, empezando por el de sus tres hijos.



29



30

MÚSICA

LO QUE SOY

ESTRENO: 2 DE JULIO

Dir.: Federico Jusid, César Vallejo e Irene Mahía.

Int.: Alberto Jiménez, María Peláe, Jedet, Falete, Javiera Mena y Diana Navarro.

ENTRETENIMIENTO / MÚSICA

THE REALITY MIXTAPE

ESTRENO: 3 DE JULIO

Dir.: ICON Music, Mr.Naisgai & Colla, RUDEBOYZ y SOG.

Int.: Ryan Castro, Maikel Delacalle, La Zowi, Brray, Soge Culebra, West Dubai, Aleesha, Juicy BAE, Rusherking, Luana, Abraham Mateo y Juseph.

Playz ha estrenado su nuevo docu-reality de música urbana. *The Reality Mixtape* se presenta en un formato de seis episodios, que dará lugar a seis colaboraciones musicales inéditas y se emite cada miércoles. Podremos verlo en RTVE Play y el canal de YouTube de Playz, donde también puedes repasar los capítulos anteriores.

El programa cuenta con artistas y compositores como Ryan Castro, Maikel Delacalle, La Zowi, Brray, Soge Culebra, West Dubai, Aleesha, Juicy BAE, Rusherking, Luana, Abraham

DEPORTES

CICLISMO, WORLD TOUR. CLÁSICA DE SAN SEBASTIÁN

ESTRENO: 10 AGOSTO (DIRECTO)

Este año La Clásica San Sebastián se retrasará una semana respecto al calendario habitual de otras ediciones debido a la celebración de los Juegos Olímpicos de París 2024. Podrá verse el 10 de agosto en RTVE Play, donde volveremos a ver a los mejores ciclistas del mundo en Donostia-San Sebastián. Además, el evento coincidirá de lleno y por primera vez con una de las celebraciones de la Semana Grande donostiarra.

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Orgullo y en colaboración con la Orquesta y Coro de RTVE, se ha ofrecido un concierto especial para conmemorar un siglo de música LGTBIQ+, un programa que podrá verse en La 2 y RTVE Play. Los cantantes María Peláe y Alberto Jiménez (Miss Caffèina) serán los encargados de presentar *Lo Que Soy*, este concierto grabado en el Teatro Monumental de Madrid y que también contará con monólogos de Paco Tomás, Nerea Pérez de las Heras y Hugáceo Crujiente. Además de la Orquesta y Coro de RTVE, participarán los artistas Jedet, Falete, Javiera Mena y Diana Navarro, que interpretarán versiones de Concha Piquer, Miguel de Molina, OBK, La Veneno, Mecano, Miguel Bosé, Rigoberta Bandini o Rosalía bajo la dirección de Federico Jusid



32

Mateo y Juseph, que crearán una mixtape de seis *featurings* inéditos.

Además, *The Reality Mixtape* tendrá acceso a los procesos creativos de productores referentes de la nueva ola latina y urbana, como Rauw Alejandro, Feid, Lenny Tavárez o Greeicy. Una particular villa y un estudio de grabación a las afueras de Madrid serán el escenario de esta primera temporada.



33

Pese a que esto podría suponer algunas complicaciones con el recorrido, el Ayuntamiento ya ha adelantado que está trabajando para que esta coincidencia no sea un problema con el objetivo de que estos eventos tan importantes se celebren sin que uno genere afecciones en el otro.



31

ENTRETENIMIENTO

EL GRAND PRIX

ESTRENO: JULIO / AGOSTO

Dir.: Gabriela Ventura.

Int.: Ramón García, Cristina López.

La cadena pública ha anunciado que el icónico concurso regresará este verano a La 1 y RTVE Play. 14 nuevos pueblos competirán por alzarse con la victoria en este mítico formato. Así, buscarán repetir el éxito que cosecharon en el verano de 2023 tras varios años de ausencia.

Sin embargo, habrá varios cambios respecto a la edición anterior, como algunas pruebas nuevas que han podido verse en un breve adelanto en el que los concursantes vestidos de ardilla saltan sobre una cinta, tratando de atrapar unas bellotas, mientras otros aparecían vestidos de mono intentando trepar por una palmera sobre la piscina.

La cabina de retransmisión de Crisnini seguirá en el plató, al igual que los juegos más icónicos como Los Troncos. Como no podía ser de otra manera presentando estará Ramón García, aunque este año también habrá ausencias como la de Michelle Calvo, que tras haber sido copresentadora de la pasada edición no repetirá.

Y EN VERANO A RTVE PLAY TAMBIÉN LLEGA...

Los Juegos Olímpicos de París, que tendrán lugar del 26 de julio al 11 de agosto en la capital francesa, se podrán seguir en RTVE y en abierto. La cadena emitirá 400 horas de todos los deportes en La 1, Teledeporte y La 2, así como en las distintas emisoras de RNE y RTVE Play. Se podrán ver competiciones de 32 deportes, en un evento en el que participarán 10.500 atletas y contará con 41 sedes de competición. Se espera que España acuda con una delegación cercana a los 340 deportistas. Entre los que podrían estar destacan Rafa Nadal, Carlos Alcaraz, Carolina Marín, o los campeones de marcha María Pérez y Álvaro Martín. Más información sobre el evento en la página 10.

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



WWW.BESTMOVIE.ES

CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
Y DE REGALO,
LLÉVATE
BEST
STREAMING



BEST STREAMING

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
+
BEST STREAMING
SÓLO 29€

DESCUENTO 32%



Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

SUMMER
STREAMING
2024

BOILING POINT

Estreno el
3 DE JULIO en

AMISTAD ENTRE FOGONES

FELICITACIONES AL CHEF. **'BOILING POINT'** ES UN DRAMA CON ESTRELLA MICHELIN. ESTA NUEVA SERIE BRITÁNICA, AMBIENTADA EN EL MUNDO FRENÉTICO DE LA COCINA DE UN RESTAURANTE, ES UNA CONTINUACIÓN DE LA ACLAMADA PELÍCULA DE 2021 DEL MISMO TÍTULO.

Por Jordi Casanova

Estrenada en 2021, la película *Boiling Point*, dirigida por Philip Barantini, está protagonizada por Stephen Graham en el papel principal de Andy Jones, un chef con mucho talento pero atormentado. Siempre estresado, bebedor y consumidor habitual de cocaína, el filme sigue a Andy durante una noche crucial en su ajetreado restaurante de alta cocina en Londres mientras se enfrenta a diversas crisis profesionales y personales, incluyendo problemas con el personal, clientes exigentes y su propia lucha contra las adicciones. La película se filmó en un solo plano

secuencia continuo, lo que añadió una sensación de realismo, urgencia y tensión, mostrando la frenética atmósfera de una cocina profesional en pleno funcionamiento.

El reparto incluye a Vinette Robinson como Carly, la *sous-chef*; Alice Feetham como Emily, la gerente del restaurante; Jason Flemyng como Alastair Skye, un famoso chef y antiguo mentor de Andy; y Hannah Walters como Emily, una camarera del restaurante.

Dado su gran éxito, en 2023 la BBC encargó una serie que continuara con las tramas de la película y mantuviera su espíritu, con Graham como uno de los creadores. Su trama comienza

34



seis meses después de los eventos de la película. Andy, el jefe de cocina, se recupera de un ataque al corazón. Carly (Robinson, que retoma de nuevo su personaje), su antigua protegida, ha abierto su propio restaurante de alta cocina y se ha llevado a parte de su personal con ella. La ficción sigue la vida personal y profesional de los empleados de este nuevo local y cómo intentan posicionarse entre los establecimientos más respetados del mundo.

La ficción, de cuatro capítulos, mantiene la misma energía que la película, con las cámaras merodeando por la cocina del restaurante, mientras estallan incendios de todo tipo. Y a todo ello se le suma la presión constante de atraer a nuevos clientes y mantener la rentabilidad del negocio. Aunque Andy sigue siendo un protagonista destacado, ahora es su antigua *sous chef* la que está sometida a una gran presión. Nos muestran no únicamente una de las noches más críticas para el incipiente restaurante, sino que también tienen un nuevo chef que comienza a trabajar esa noche: Johnny (Stephen Odubola), que le pone ganas pero que no sabe cómo preparar una simple salsa. Phil Barantini, su director y productor

Ejecutivo, destaca el cambio en el enfoque de la serie, centrándose en Carly, que ahora es chef principal y copropietaria de su nuevo restaurante, Point North. Y muestra cómo ha evolucionado su personaje desde la película original. La serie profundiza en los problemas sociales y personales de los personajes, ofreciendo una perspectiva más amplia que la película original: *“toca temas como la salud mental, la adicción y el alcoholismo, reflejando problemas universales dentro de la industria de la restauración y la hostelería”*, comenta. Además, añade que *“el formato de serie nos ha permitido explorar más a fondo a cada personaje y sus historias individuales”*. *“Los actores recibieron más entrenamiento culinario para la serie, con la ayuda del chef Ellis Barrie. No puedes convertir a alguien en chef de la noche a la mañana, pero Ellis estuvo a nuestro lado todo el tiempo, ayudando a que los actores se vieran como verdaderos profesionales”*, comenta. Vinette Robinson, que interpreta a Carly, nos habla también de su personaje: *“es una profesional extremadamente ambiciosa y se preocupa profundamente por su equipo. Intenta evitar los errores de su mentor,*

PELÍCULA

BOILING POINT

ESTRENO: 3 DE JULIO

Creada por: James Cumming (creador), Mounia Akl, Philip Barantini.

Int.: Taz Skylar, Stephen Graham, Hannah Walters, Vinette Robinson, Izuka Hoyle, Cathy Tyson, Hannah Traylen, Áine Rose Daly, Ahmed Malek, Stephen Odubola, Shaun Fagan.

En esta continuación de la película del mismo nombre, la chef principal Carly (Vinette Robinson) y su equipo se enfrentan a los muchos desafíos de administrar el nuevo restaurante Point North. En un ambiente de constante tensión, la serie británica muestra la dura vida de todos aquellos que trabajan en el sector de la restauración. Se trata de un establecimiento de alta cocina que ofrece platos inspirados en la gastronomía del norte de Inglaterra. El equipo de Carly es un grupo diverso con personalidades muy marcadas: el temperamental *sous chef* Freeman (Ray Panthaki) o el delicado pastelero Jamie (Stephen McMillan) y su protectora ayudante Emily (Hannah Walters) son algunos de ellos. Atendiendo a los clientes está Dean (Gary Lamont), el gerente. En este caótico entorno irrumpe Johnny (Stephen Odubola), un cocinero novato en busca de una oportunidad.

Andy, pero se enfrenta a un entorno muy estresante. Se explora tanto su vida profesional como personal. Conoceremos a su madre, lo que nos ayuda a entender por qué ella es como es y qué la ha impulsado hasta este punto”. Robinson también reflexiona sobre la evolución de su personaje desde la película. *“Uno de los aspectos que el público realmente valoró de la película fueron los personajes. Querían saber más sobre ellos, y la serie nos permite explorar sus vidas”*, afirma. El actor inglés de origen canario Taz Skylar (*One piece*) interpreta a Billy, uno de los nuevos personajes. Es un camarero muy bueno en su trabajo. **BS**



35

ENTRETENIMIENTO

CARLOS LATRE:
INIMITABLE

ESTRENO: 23 DE JULIO

Int.: Carlos Latre (declaraciones).

MÚSICA

PERREA, PERREA

ESTRENO: 8 DE JULIO.

Tras *Melódico* y *Grandes Éxitos*, Movistar Plus+ cierra una trilogía sobre la música popular, en este caso centrado en el reguetón. Cada uno de los tres episodios contará con una versión de un gran éxito reguetonero. En los últimos años, las listas de las canciones más escuchadas están copadas los ritmos latinos y urbanos. Bad Bunny, Karol G, Quevedo, Saiko, Rosalía...

El reguetón ha pasado de ser una música popular de desfogue al sonido dominante en la industria musical. Tras décadas de hegemonía global del pop anglosajón, y por primera vez en la historia, la música hispana es la que impera en las listas.

Y no son solamente los jóvenes quienes bailan y aplauden a estos artistas. Los escuchamos en la radio, en las tiendas, en

En 1999, a la temprana edad de 18 años, Carlos Latre comenzó su andadura en los medios de comunicación a través de la radio. Pocos meses después, con 19 años, se unió al elenco de *Crónicas Marcianas*, uno de los programas de televisión más exitosos en la historia de España. Sus versátiles imitaciones de figuras como la Pantoja de Puerto Rico, la bruja Lola o Bisbal, así como su carisma al interpretar personajes originales como la becaria Bea, catapultaron su carrera televisiva. Durante su trayectoria,

Latre ha combinado apariciones en programas y series de gran audiencia como *Polònia*, *Crackovia* y *Tu cara me suena* con extensas giras teatrales. Su talento también lo llevó a Estados Unidos, donde se convirtió en el primer humorista español en actuar en la CBS junto a James Corden. En este programa, el humorista celebrará sus 25 años de carrera con un espectáculo que incluirá actuaciones musicales de artistas relacionados con su vida y trayectoria. La gala fue grabada ante público en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid.

los taxis, en los bares... es el nuevo pop. El reguetón, sobre todo en sus inicios, tiene muchas letras con un componente innegablemente machista. Esos inicios han hecho que se le considere un género musical que cosifica a la mujer e incita a la violencia, pero esto también les ha sucedido a otros géneros no tan estigmatizados, con letras en inglés y en español que todos recordamos.

Hoy en día, las grandes estrellas de este género son también mujeres, a la misma altura o por encima de los referentes masculinos, tanto en venta de entradas como en escuchas: Karol G, Rosalía, Nathy Peluso, Becky G... La mujer decide por sí misma, escribe lo que quiere y se adueña de un baile, el perreo, que sirve como empoderamiento del propio cuerpo. A diferencia del tango, el rock and roll, la salsa o la bachata, en el reguetón la mujer que decide si se arrima, marca el ritmo, hace twerking o perrea



36



37

HUMOR

LEO TALKS

ESTRENO: 15 DE JULIO.

Int.: Leo Harlem.

Verano, vacaciones, descanso. Todo esto se disfrutará aún más con las nuevas y polémicas charlas de Leo Harlem en este popular programa, que estrena su tercera temporada en Movistar Plus+. Serán ocho episodios con textos originales sobre temas como la obsesión por viajar (y compartirlo en redes sociales), la absurda necesidad de hacer deporte, la amistad, los riesgos de seguir modas o el calor del verano. Con su única perspectiva de la vida y su disfrute, y con el

apoyo de noticias, estadísticas y su impertinente asistente virtual, Leo Harlem presentará en esta temporada nuevas charlas tituladas: *Fiebre por viajar*, *Somos tontísimos*, *Derrotados por el deporte*, *Amistades peligrosas*, *Victimas de las modas*, *Miedo en el cuerpo*, *Sofocos del verano* y *Hogar, dulce hogar*.

Sin duda estas ocho nuevas charlas conseguirán el mismo éxito que los monólogos de las dos primeras temporadas. Todo con el objetivo de ser una terapia contra el exceso de motivación actual. No es el único programa disponible en el catálogo: *Leo Harlem, 20 años no es nada*, que celebró sus veinte años en escena y debutó en abril de 2022 con gran éxito. Además, las dos primeras temporadas de *Leo Talks* están disponibles a la carta en Movistar Plus+.

SERIE

LA FIEBRE

ESTRENO: 8 DE JULIO

Creada por: Érik Benzekri.

Int.: Nina Meurisse y Ana Girardot.

Una gestora de crisis se enfrenta a las consecuencias de un altercado entre un futbolista negro y un entrenador blanco, que ha sido aprovechado por la extrema derecha en Francia. Al final de cada temporada, la gran familia del fútbol francés celebra a sus héroes con sonrisas, selfies y, principalmente, premios. Es la noche de los Trofeos UNFP. Sin embargo, la ceremonia toma un giro inesperado cuando, ante las cámaras, Fodé Thiam (Alassane Diang), un futbolista negro y estrella del equipo, da un violento cabezazo a su entrenador y lo insulta llamándolo "sucio toubab" (toubab significa "blanco" en el idioma de Senegal). Pronto se desata una guerra mediática encabezada por dos mujeres: Sam Berger (Nina Meurisse), la directora de comunicación del club, y Marie Kinsky (Ana Girardot), una humorista muy polémica que no duda en manipular el evento

38

para avivar las tensiones identitarias y las divisiones sociales que fracturan al país. Sam teme aún más a Marie porque han tenido una relación cercana...

Ambas se verán envueltas en una lucha feroz e implacable para influir en una opinión pública confundida por el poder de las redes sociales y su cultura de confrontación. En el centro de este conflicto se encuentra el destino de un gran jugador y, con él, el futuro de Francia.



Y ADEMÁS EN MOVISTAR PLUS+ EN VERANO...

Comenzamos el mes de julio con *Raging Grace* (día 1), un drama intenso que sigue la lucha de una inmigrante filipina por una vida mejor. Además, el mismo día se estrena *La Ambición de los Hombres*, un drama histórico que explora un oscuro capítulo del colonialismo alemán en África. A mediados de mes será el turno de *La Ciudad Perdida* (imagen superior, 19 de julio) promete ser una aventura emocionante llena de misterio y descubrimiento. Finalmente, *Sin Límites (Los Casos del Departamento Q)* (28 de julio) nos ofrece un thriller intrigante. En agosto llegarán *Un Rey Supermono* (1 de agosto), una película de animación que cuenta la historia de Chispa, un dios mono que debe aprender a utilizar sus extraordinarias habilidades. Además, *Agente X: Última Misión* (2 de agosto) es un thriller de acción en el que Steve Vall, interpretado por Gerard Butler, es la última esperanza del FBI para un caso prácticamente imposible y transcendental. Finalmente *Justicia para Sahee* (12 de agosto) nos presenta un retrato desolador de la vida laboral de los jóvenes surcoreanos.

SUMMER
STREAMING
2024

39

SERIE

LAS PELOTARIS 1926

ESTRENO: 5 DE JULIO

Dir.: Marc Cistará (creador), Jesús Rodrigo, Jacob Santana.
Int.: Claudia Salas, Zuria Vega, Viviana Serna, María de Nati, Hector Kotsifakis, Carla Gris, Gaizka Ugarte, Anastasia Russo, Iñigo Aranburu.

Las *Pelotaris 1926* es una producción que retrata la vida de las primeras jugadoras de pelota vasca en los años 20, quienes rompieron barreras sociales de la época. La serie nos presenta la historia de tres mujeres independientes y su contribución al deporte femenino.

Creada por Marc Cistará y producida por The Mediapro Studio junto a TelevisaUnivision, cuenta con la participación de Claudia Salas, María de Nati y Zuria Vega, quienes interpretan a Idoia, Itzi y Chelo, respectivamente. Estos personajes desafían los estereotipos de su tiempo, enfrentándose a una sociedad controlada por hombres y viviendo situaciones que mezclan drama, aventura y suspense, en un mundo donde abundan los gánsteres y los empresarios sin escrúpulos.

La ficción se estrenará el 5 de julio en SkyShowtime, con la disponibilidad de los 8 episodios desde el lanzamiento.

Conocemos la lucha de Idoia, Itzi y Chelo por superar los prejuicios y las limitaciones impuestas por sociedad de los años 20. Son deportistas de éxito que desafían las normas impuestas a las mujeres en temas de ambición y libertad sexual.

En esta historia de amor, ambición y lucha por el poder. Chelo, a punto de ser campeona en México, se enfrenta a la noticia de su embarazo, lo que pone a prueba su determinación. Idoia y Itzi, por su parte, buscan triunfar en un mundo donde la independencia económica y la libertad sexual de las mujeres son vistos como actos subversivos. La serie profundiza en las vidas de estas deportistas, que al desafiar las convenciones, deben enfrentarse a desafíos tanto dentro como fuera de la cancha, incluyendo relaciones abusivas, ocultar sus preferencias sexuales y buscar oportunidades en un entorno laboral restrictivo. El reparto se completa con actores de España, Argentina, México y Colombia, como los españoles Alex Onieva, Krista Aroca, Eva Rubio, Jesús Castejón y Peter Vives; el argentino David Chocarro; los mexicanos Marco de la O, Vicente Tamayo, Héctor Kotsifakis, Antonio Gaona y Eligio Menéndez; y la actriz colombiana Viviana Serna. Ha sido filmada en localizaciones icónicas de España y México, países donde la pelota vasca tuvo gran importancia a principios del siglo XX.

Y EN VERANO A SKYSHOWTIME TAMBIEN LLEGA...

La aclamada serie sobre la investigación de crímenes en la ciudad de Nueva York, titulada *Law & Order* regresa el 5 de julio con los 13 nuevos episodios de su temporada número 23. Este drama policíaco narra los esfuerzos tanto de la policía que investiga los delitos como de los fiscales que procesan a los criminales por defender la verdad y la justicia en una lucha interminable por mantener segura su ciudad. Los cuatro primeros episodios estarán disponibles en exclusiva en SkyShowtime a partir del 5 de julio, con uno nuevo cada semana. Además, algunas de las películas que se incorporarán al catálogo este verano incluyen: *Migración: Un viaje patas arriba* (24 de julio); *Bob Marley: One Love* (6 de agosto) y *Champions* (5 de agosto).

07
2024

SERIE

BARGAIN

ESTRENO: 11 DE JULIO

Dir.: Jeon Woo-sung.

Int.: Jeon Jong-seo, Jin Sun-kyu, Chang Ryul.

A comienzos del mes de julio llega a la plataforma este thriller surcoreano de alto voltaje. Con una duración de tan solo seis episodios de 35 minutos cada uno, *Bargain* es un divertidísimo ejercicio de acción en clave de humor negro que, dado lo disparatado de su propuesta, resulta completamente imprevisible. En esta miniserie, adaptación del cortometraje homónimo del director Lee Chung-hyun estrenado en 2015, un grupo de hombres son atraídos hasta un remoto hotel bajo la premisa de mantener encuentros sexuales, pero acaban atrapados en una red de tráfico de órganos en la que estos se venden al mejor postor. Los tres primeros

40



episodios de esta miniserie protagonizada por Jin Sun-kyu (*Trabajo Extremo*), Jun Jong-seo (*La casa de papel: Corea*) y Chang Ryul (*My Name*) estarán disponibles en exclusiva en SkyShowtime a partir del día 11 de julio. Los tres capítulos restantes se estrenarán a razón de uno a la semana.



PELÍCULA

LOS QUE SE QUEDAN

ESTRENO: 8 DE AGOSTO

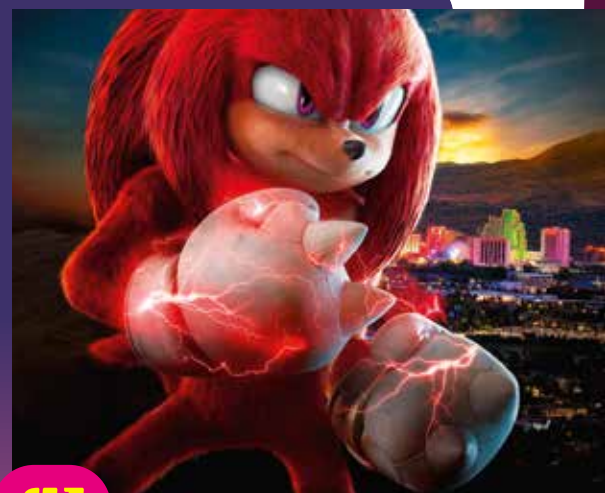
Dir.: Alexander Payne.

Int.: Paul Giamatti, Dominic Sessa, Da'Vine Joy Randolph.

A primeros de agosto aterriza en SkyShowtime una de las grandes películas de 2023: *Los que se quedan*, el trabajo más reciente de Alexander Payne, director de algunos de los films imprescindibles del

42

cine indie norteamericano de las últimas dos décadas, como *Entre copas* (2004) o *Nebraska* (2013). El film narra la conmovedora historia del vínculo inesperado que se forma entre un estudiante rebelde, un profesor cascarrabias y la jefa de cocina del instituto, los únicos que quedan en el campus durante las vacaciones de Navidad, y cómo mutuamente se ayudan a comprender que no están en deuda con su pasado.



41

SERIE

KNUCKLES

ESTRENO: 3 DE AGOSTO

Dir.: Brian Schacter.

Int.: Idris Elba, Adam Pally, Edi Patterson.

Tras el gran éxito de las dos entregas cinematográficas de *Sonic*, el emblemático videojuego de SEGA, este agosto tendremos la suerte de continuar adentrándonos en este universo con la miniserie *Knuckles*, spin off centrado en dicho personaje. Esta ficción de imagen real de 6 episodios, que ha sido definida por la crítica como un ejercicio de puro entretenimiento ingenioso y muy divertido con un punto melancólico y conmovedor, narra un hilarante viaje de autodescubrimiento y lleno de acción, cuando su protagonista acepta entrenar a Wade como su protegido y enseñarle los caminos del guerrero Echidna. La serie se desarrolla entre *Sonic 2*, estrenada en 2022, y *Sonic 3*, que llegará a los cines el próximo 25 de diciembre. Los tres primeros episodios de *Knuckles* estarán disponibles en SkyShowtime el 3 de agosto, y los tres restantes se estrenarán semanalmente.

SUMMER
STREAMING
2024

43

SERIE

NEW WORLDS

ESTRENO: 11 DE AGOSTO

Dir.: Charles Martin.

Int.: Sean Baker, Freya Mavor, Jamie Dornan, Joe Dempsie, Alice Englert, Pip Carter, Michael Maloney, Phil Cheadle, Jeremy Northam, Hollie Dempsey, Amy Marston, Eve Best.

Esta miniserie nos traslada a Inglaterra y la América del siglo XVII, una época de agitación y cambio significativos. Se trata de una continuación de *La cortesana* (otra miniserie ambientada en la Guerra Civil Inglesa) y sigue a los descendientes de los protagonista en su lucha por la libertad y la justicia en un mundo que está cambiando rápidamente. Nos trasladamos a 1680, momento en el que los colonos de Nueva Inglaterra pasan por grandes dificultades para liberarse del control de la monarquía inglesa. En el corazón de la serie está Angelica, la condesa de Abbingdon, interpretada por Eve Best. Angelica es una mujer de fuerte voluntad y principios, que busca proteger a su hija Beth, interpretada por Freya Mavor, de las convulsiones políticas que amenazan con desgarrar su país. Beth es una joven valiente y apasionada que comparte el deseo de su madre de ver un mundo más justo y libre.



Beth disfruta de una existencia llena de felicidad. No obstante, su vida da un giro cuando es secuestrada por Abe Goffe (Jamie Dornan), el hijo rebelde de William Goffe, un revolucionario. Tanto ella como su familia se enfrentará a la realidad: es imposible mantener una vida retirada y liberal en un nuevo país que, sin embargo, es demasiado parecido, en su tiranía y conflictos, a la vieja Inglaterra. Abe Goffe es un joven idealista y fuera de la ley que se encuentra en el centro de la lucha por la libertad. Abe es el hijo de un hombre que luchó y murió por la causa

republicana, y ahora él mismo se ve obligado a luchar contra la creciente tiranía y la represión de las libertades civiles. Mientras tanto, en América, la narrativa se desarrolla principalmente a través de la perspectiva de dos jóvenes. Joe Dempsie da vida a Ned, el hijo de un expatriado en Massachusetts, quien descubre que su padre está implicado en la "piratería de tierras" en perjuicio de los nativos americanos, quienes tienen razones para quejarse. Ned se convierte en el interés amoroso de Hope (Alice Englert), una antimonárquica.



44

SERIE

STAR TREK: DEEP SPACE NINE

ESTRENO: 12 DE JULIO

Dir.: David Livingston, Les Landau, Winrich Kolbe, Allan Kroeker.

Int.: Avery Brooks, Rene Auberjonois, Cirroc Lofton, Alexander Siddig, Colm Meaney, Armin Shimerman, Nana Visitor, Terry Farrell, Michael Dorn.

Pluto TV estrena un nuevo canal que deleitará a los *Trekkies* con las aventuras del equipo de oficiales de la Flota Estelar que toma el mando de una remota estación espacial extraterrestre en el borde de una nueva frontera. No disponible bajo demanda, el nuevo canal temático emite las tres primeras temporadas de esta serie de ciencia ficción que forma parte de la icónica franquicia de *Star Trek*. Creada por Rick Berman y Michael Piller, la serie contemporánea de *Star Trek: La Nueva Generación* está

ambientada en el siglo 24, cuando la Tierra es parte de una Federación Unida de Planetas. Se localiza en una estación espacial ubicada junto a un agujero de gusano que conecta el territorio de la Federación con el Cuadrante Gamma, en el otro lado de la galaxia.

Está situada cerca del planeta Bajor, planeta que recientemente se ha liberado de la ocupación brutal de los cardasianos. La Federación Unida de Planetas ha sido invitada por el gobierno provisional bajorano para administrar la estación.

Primera serie creada sin la participación directa del creador de la franquicia, Gene Roddenberry, es también la primera ambientada en una estación espacial en lugar de una nave estelar y la primera en tener a un afroamericano como personaje central, el Comandante y más tarde Capitán, Benjamin Sisko, interpretado por Avery Brooks. Sisko llega a la estación con su hijo Jake, todavía lidiando con la muerte de su esposa en un ataque borg. Al llegar, Sisko se encuentra con una estación en ruinas, plagada de problemas técnicos y tensiones políticas. La serie fue un éxito, ya que ofrecía algo diferente a lo que existía hasta entonces.

SERIE

GATA SALVAJE

ESTRENO: 1 DE JULIO

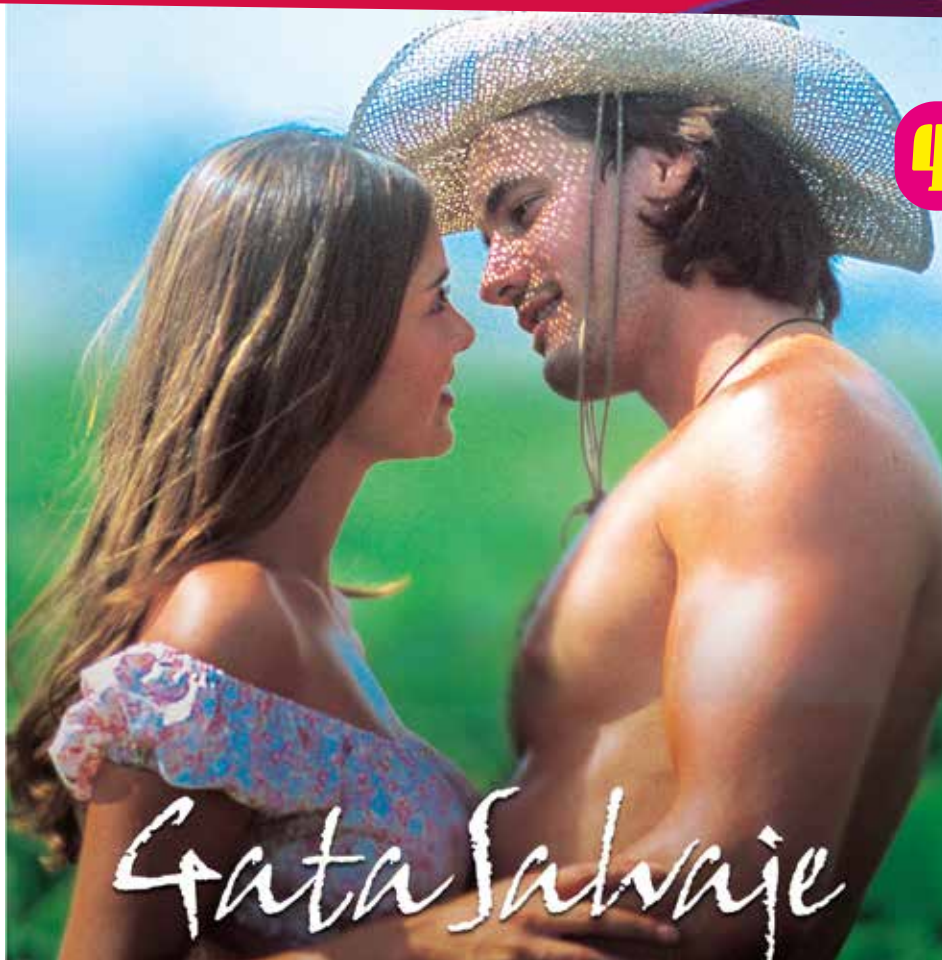
Dir.: Yaky Ortega, Freddy Trujillo.

Int.: Marlene Favela, Mario Cimarro, Carolina Tejera, Osvaldo Ríos, Adamari López, Rodrigo Vidal, Silvana Arias, Aura Cristina Geithner.

Pluto TV Telenovelas Clásicas estrena el 1 de julio a las 21:00 horas esta mítica telenovela protagonizada por Marlene Favela (*El Zorro: La Espada y la Rosa*) y Mario Cimarro (*Pasión de Gavilanes*). Los espectadores podrán recordar la icónica historia de Rosaura Ríos, una joven hermosa y bondadosa que perdió a su madre y que vive con su padre alcohólico Anselmo, y sus hermanas Mayrita y Karina. *Gata Salvaje* se estrenará en este canal de lunes a viernes a partir de las 21:00 horas, pero también estará disponible bajo demanda.

La trama sigue a Rosaura Ríos, apodada Gata Salvaje por su carácter indómito y valentía. Es una joven hermosa y trabajadora que se enfrenta a la adversidad con gran coraje: trabaja arduamente en tres empleos para mantener a su familia, compuesta por un padre alcohólico desempleado y una madrastra y hermanastra frívolas e irresponsables.

Pero su vida cambia drásticamente cuando conoce a Luis Mario Arismendi, un apuesto ingeniero de alta sociedad. A



45

pesar de estar locamente enamorada, Rosaura se enfrenta a numerosos obstáculos. Sin embargo, cuando la joven se convierte en millonaria, tiene la oportunidad de vengarse de aquellos que le causaron daño.

La telenovela explora temas como el amor, la traición, la venganza y la posibilidad de redención, mostrando la transformación de Rosaura de una joven humilde a una mujer poderosa y respetada.

Y EN VERANO A PLUTO TV TAMBIÉN LLEGA...

Pluto TV prepara nuevos canales temáticos que llegarán en verano, ofreciendo contenido ideal para la temporada. Entre ellos se encuentra *Los vigilantes de la playa*, que se estrena el 1 de julio. Este canal se centra en la veterana ficción donde, en una playa de Los Ángeles, un equipo de socorristas liderado por el teniente Mitch Buchannon no solo vela por la seguridad de los bañistas, sino que también afronta dramas, lucha contra el crimen y participa en extraordinarias aventuras cada día.

Otro lanzamiento esperado es *Alerta Cobra*, que llegará el 19 de julio. En este canal, Semir Gerkhan tendrá su propio espacio en el servicio. La serie sigue a estel



inspector de la brigada de carreteras alemana mientras combate el crimen y maneja los incidentes en las autopistas de los alrededores de Berlín.

Además, en julio y agosto también estará disponibles dos canales efímeros de South Park: *Viaje interestelar* (que funcionará del 1 al 31 de julio) y *¡Feliz Cumpleaños, South*

Park! (del 1 de agosto al 2 de septiembre) celebran las hilarantes aventuras de estos irreverentes personajes. Finalmente, el canal MTV Party Music invitará a los espectadores a disfrutar en directo del concierto de apertura del *Isle of MTV Malta 2024*, el mayor festival europeo gratuito de música. Será el 16 de julio, a las 21:00 horas.

© PLUTO TV



46

TCM NOW

SERIE

HERIDAS ABIERTAS

ESTRENO: 3 DE AGOSTO

Dir.: Marti Noxon (creadora), Jean-Marc Vallée.

Int.: Amy Adams, Patricia Clarkson, Chris Messina, Eliza Scanlen, Taylor John Smith, Will Chase.

La aclamada miniserie de HBO protagonizada por Amy Adams, Patricia Clarkson y Sydney Sweeney se incorporará al catálogo de TCM. A partir del 3 de agosto se emitirán dos episodios cada sábado. Pero el sábado 31 de

agosto podremos ver de un tirón los ocho episodios de esta ficción, que nos presenta una trama apasionante llena de misterios y secretos.

Inspirada en la obra de Gillian Flynn, toda una maestra del thriller psicológico, la serie adapta su primera novela *Heridas abiertas*, publicada en 2006. Flynn es también conocida por su novela *Perdida* (2012), llevada al cine con gran éxito por David Fincher en 2014 y protagonizada por Ben Affleck y Rosamund Pike.

Adams interpreta a Camille Preaker, una periodista que regresa a su pueblo natal tras una estancia en un hospital

psiquiátrico. Su misión es reportar los asesinatos de dos adolescentes para su periódico, tarea que se complica al tener que enfrentarse a sus propios demonios personales y a la influencia de su madre, Adora Crellin (Patricia Clarkson), una figura excéntrica y controladora.

Durante su estancia en su pueblo natal, Camille debe lidiar con su pasado y su familia. Además de con su madre, la serie explora la relación con su hermanastra, Amma (Eliza Scanlen). Y a medida que avanza la investigación, se revelan oscuros secretos y conexiones entre los crímenes y la propia familia de la protagonista.



WB TV

SERIE

WHISKEY CAVALIER

ESTRENO: 1 DE JULIO

Dir.: David Hemingson (creador).

Int.: Scott Foley, Lauren Cohan, Ana Ortiz, Tyler James Williams, Vir Das, Josh Hopkins.

Will Chase, antiguo piloto de helicóptero del ejército, combina su sensibilidad y afición por la poesía con su dureza como agente del FBI. Por otro lado, Frankie Trowbridge, una experta en artes marciales con un oscuro pasado, tiene un impresionante récord de detenciones en la CIA. Juntos, deben aprender a trabajar en equipo, enfrentándose a sus diferencias personales y profesionales para salvar al mundo.

La serie, que se estrena el lunes 1 de julio a las 22:00 horas en doble episodio, sigue las aventuras de Chase (Scott Foley), un agente del FBI conocido por su nombre en clave "Whiskey Cavalier". Tras una ruptura sentimental, es asignado a trabajar con Frankie (Lauren Cohan), una agente de la CIA. Ambos deben liderar este equipo formado por los mejores hombres y mujeres de todas las agencias. Los capítulos estarán disponibles bajo demanda en Warner TV Now tras su emisión en el canal Warner TV.

47

SERIE

TERAPIA DE CHOQUE

ESTRENO: 1 DE JULIO

Dir.: Craig Shapiro, Elizabeth Kruger (creadores), Kevin Dowling, Tim Hunter, David Grossman.

Int.: Callie Thorne, Marc Blucas, Mehdad Brooks, Scott Cohen, Hannah Marks, Patrick Johnson, Gregory Alan Williams, Amanda Detmer, Karissa Lee Staples, John Stamos, Holly Lynch.

Seguimos la complicada vida de Dani Santino (Callie Thorne), una psicóloga de Long Island que, tras su divorcio, busca rehacer su vida profesional y personal. Consigue un trabajo como terapeuta de un equipo de fútbol americano, lo que impulsa su carrera y la convierte en la preferida de deportistas, músicos, políticos y otros famosos en crisis. Las mujer se enfrenta al gran desafío



48

de compaginar su trabajo con su vida como madre de dos hijos adolescentes, Ray "Ray Jay" Santino Jr. (Patrick Johnson) y Lindsay Santino (Hannah Marks). A pesar de las dificultades, encuentra satisfacción al ayudar a sus pacientes, empezando por Terrence "TK" King (Mehdad Brooks), un problemático jugador.



49

SERIE

SYFY

CHUCKY

ESTRENO T3 (PARTE 2): 22 DE AGOSTO

Dir.: Don Mancini (creador), Samir Rehem, Dermott Downs.

Int.: Jennifer Tilly, Brad Dourif, Devon Sawa, Zackary Arthur, Teo Briones, Bjorgvin Arnarson, Lara Jean Chorosteki, Alyvia Alyn Lind, Carina Batrick, Christine Elise, David Kohlsmith, Jana Peck, Lachlan Watson.

Nuevos capítulos de la tercera temporada vuelven el próximo 22 de agosto a las 22.00 horas a SYFY. Tras dejar a los fans con un final abierto, Chucky regresa este verano y todas las preguntas sobre su misteriosa estancia en la Casa Blanca serán respondidas, presumiblemente de la forma más sangrienta posible. Y es que el muñeco diabólico se ha infiltrado en la familia más poderosa del mundo, la del Presidente de los Estados Unidos. La trama sigue a Jake Wheeler (Zackary Arthur), Devon Evans (Bjorgvin Arnarson) y Lexy Cross (Alyvia Alyn Lind) mientras intentan detener a Chucky y colarse en la que se supone es una residencia muy segura. La temporada, en la que Jake y Devon por fin consuman su relación, explora las complejas motivaciones de Chucky y su insaciable sed de poder. Y también descubriremos de nuevo a Tiffany (Jennifer Tilly), que se encuentra encarcelada y en el corredor de la muerte.



50



DEPORTES

PASIÓN POR EL MOTOR

ESTRENO: JULIO Y AGOSTO

Supercars Jugadores: Paulo Macedo / Luis Calheiros, Nuno Pires / José Carlos Pires.

WRC Jugadores: Dani Sordo, Esapekka Lappi.

Los aficionados al motor en España podrán disfrutar en DAZN de las mejores competiciones de rallies y Supercars Endurance. Los rallies son competiciones de automovilismo donde los pilotos recorren tramos de carretera en el menor tiempo posible. DAZN ofrecerá eventos importantes como el WRC (Campeonato Mundial de Rallyes), el World RX

(Campeonato Mundial de Rallycross) y el ERC (Campeonato Europeo de Rally). Por ejemplo, en el calendario del WRC 2024 se podrán ver en directo el Tet Rally Letonia del 18 al 21 de julio y el Secto Automotive Rally Finlandia del 1 al 4 de agosto.

Por su parte, la Supercars Endurance es una serie de carreras de larga duración en circuitos cerrados, donde los vehículos compiten en resistencia y velocidad. DAZN transmitirá eventos exclusivos de esta categoría, incluyendo la Iberian Supercars, la Supercars Jarama RACE y el Campeonato de Portugal de Velocidade. Con la incorporación de estas competiciones, DAZN refuerza su posición como la plataforma principal para los amantes de los deportes de motor en España. La Iberian Supercars y el Campeonato de Portugal de Velocidade se celebrarán en Estoril el 14 de julio.

CRÍTICAS SERIES



THE ACOLYTE



Por Alice Cucchetti

La franquicia de *Star Wars* busca siempre satisfacer a sus exigentes seguidores y al mismo tiempo cautivar a nuevas audiencias. Con esta nueva ficción, Disney+ explora un período no visto en pantalla y solo conocido

por los lectores de libros y cómics. Esto brinda una oportunidad única para crear personajes nuevos con una mayor libertad creativa. Optar por centrar la narrativa en un misterio y en una investigación es sin duda otro de sus aciertos, así como la decisión de preferir escenarios realistas y detallados frente al abuso de efectos gráficos de otras series, incluyendo secuencias de lucha bien coreografiadas con influencias de las artes marciales. Un reparto con mucho talento, destacando a Amandla Stenberg en un papel doble, incentiva el visionado de la serie: no es perfecta, pero sí una propuesta sólida y una luz de esperanza para los numerosos aficionados de la saga. Entretenida, no necesitas saber mucho para disfrutarla.



BRIDGERTON T3



por Cristiano Bolla

Han vuelto las románticas aventuras ambientadas en la época de la Regencia basadas en las novelas de Julia Quinn. En comparación con el desarrollo de los libros, desde ShondaLand y Netflix han decidido en la tercera temporada no ceñirse a los mismos y adelantar acontecimientos: el centro de la historia es el romance entre los personajes de Penelope

Featherington (Nicola Coughlan) y Colin Bridgerton (Luke Newton), cuyo desarrollo es tan predecible que se revela ya desde los primeros episodios de la temporada. La tensión no logra consolidarse firmemente y, a pesar de intentar potenciar la trama, no se consigue el impacto esperado. Parece que se ha evitado enfocar los nuevos capítulos exclusivamente en Penélope, optando en cambio por introducir antes de lo previsto a Francesca Bridgerton, interpretada por la actriz Hannah Dodd, como un nuevo personaje destacado. Por lo tanto, la serie confirma más sombras que luces, y muchas cosas pueden criticarse. Pero el escenario, los impulsos eróticos, el uso de canciones pop en versiones instrumentales y el tratamiento general de los personajes la convierten en un placer culpable difícil de abandonar.

Apple TV+



THE BIG CIGAR



Por Cristiano Bolla

Si al ver esta serie experimentas una sensación de déjà vu y te recuerda a *Argo*, la película dirigida y protagonizada por Ben Affleck y que ganó el Oscar a la Mejor Película en 2013, es bastante lógico. Tanto la película como esta serie se inspiran en artículos escritos por el periodista Joshua Bearman: el primero sobre la huida de diplomáticos de Teherán publicado en *Wired* en 2007, y el segundo sobre cómo un productor de Hollywood facilitó la fuga a Cuba de Huey Newton, fundador de las Panteras Negras y acusado de asesinato aparecido en *Playboy* en 2013. Aunque la estrategia (simular la producción de una película para trasladar a individuos considerados peligrosos de un país a otro) es la misma, la presentación es muy diferente. *The Big Cigar* no se enfoca en el suspense o la tensión, sino en ofrecer una nueva perspectiva sobre una figura controvertida de la historia reciente de Estados Unidos. La serie adopta un enfoque que rinde homenaje al cine de explotación centrado en la cultura afroamericana, alternando de manera intensiva entre diferentes líneas temporales y narrativas, aunque sin lograr capturar la complejidad del caso y personajes, lo que puede resultar en una pérdida rápida del interés.

NETFLIX



ATLAS

★★★★☆

Por Davide Stanzione

Una misión para capturar a un robot rebelde lleva a una brillante analista (Jennifer Lopez) a un planeta alienígena y a luchar dentro de una armadura impulsada por Inteligencia Artificial (IA), una tecnología en la que desconfiaba. Escrita por Leo Sardarian y Aron Eli Coleite y dirigida de forma eficiente por Brad Peyton, *Atlas* construye a medida de las potencialidades interpretativas de JLo un personaje femenino que se enfrenta directamente con un tema polémico hoy en día, intentando entretener pero también mostrando una zona gris entre el hombre y la máquina. Pero el mensaje sobre la necesidad de conectar y convivir entre humanos y las IA para sobrevivir y no acabar como el hombre de Neandertal resulta bastante deficiente. El guion tampoco ayuda. También son un freno considerable los diálogos, muy intensos en su intento de mostrar erudición científica: al llegar a la centésima “conexión neural” mencionada se corre el serio riesgo de desconectarse de la película. Y la trama avanza lenta. Hay que valorar que JLo lo intenta, pero parece solo otro clon (malo) de la teniente Ripley, el legendario personaje de Sigourney Weaver en *Alien*.



DOCTOR WHO

★★★★☆

Por Jordi Casanova

Una serie legendaria muy conocida por los amantes de la ciencia ficción. El Doctor (Ncuti Gatwa), un alienígena, y su nueva compañera en esta temporada, una joven llamada Ruby Sunday (Millie Gibson), recorren el tiempo y el espacio viviendo aventuras desde la era de la Regencia en Inglaterra hasta mundos futuristas asolados por la guerra. La ficción se ha reiniciado completamente. Para ello, han vuelto a contar con el legendario Russell T Davies, que retoma el control creativo de esta serie. Estrenado en 1963, ahora se enfrenta al reto de revitalizarla después de más de 15 años de transmisión ininterrumpida. La serie es un emblema de la BBC en el Reino Unido y, como novedad, se está estrenando en Disney+ en el

resto del mundo (aunque en España los capítulos anteriores no están disponibles). Poco ambiciosa, se ha convertido en un ejemplo de que consciente o inconscientemente todo lo que toca Disney lo infantiliza: simplifican las tramas y tratan temas inocuos y familiares, acordes con los valores de la marca. Tras contar con actores legendarios en esta primera etapa como Matt Smith (actualmente en *La Casa del Dragón*) o David Tennant el protagonista es ahora para Ncuti Gatwa (*Sex Education*), de raza negra y vinculado a la cultura queer. La gran pregunta es si gustará a los seguidores de la serie. En cualquier caso, el programa parece haber perdido su esencia y, por ende, parte de su identidad en un intento por atraer a una audiencia más diversa. ¿Será que después de tantos años resulta muy difícil sorprendernos con nuevas tramas?

**BEST
OF**

**SUMMER
STREAMING
2024**

CUANDO LLEGA EL CALOR

¿QUÉ ES LO QUE HACE QUE EL VERANO SEA LA MEJOR ESTACIÓN DEL AÑO? ¿LAS TEMPERATURAS QUE SUBEN, EL TIEMPO LIBRE O EL RELAX? SU CLIMA CÁLIDO CREA UN ESCENARIO IDEAL PARA DISFRUTAR DE SERIES SITUADAS EN PLAYAS PARADISIÁCAS Y AMBIENTES SOLEADOS. Por Jordi Casanova



07
2024

¿Por qué nos atraen tanto las series ambientadas en verano? Tal vez sea por la nostalgia de las vacaciones perfectas, la fascinación por los destinos exóticos o simplemente por el deseo de disfrutar de historias frescas y llenas de energía. En cualquier caso, ya sea a través de dramas, intrigas criminales o intensas aventuras de acción, estas ficciones reflejan el espíritu del verano y prometen mantenernos enganchados mientras soñamos con días luminosos y noches estrelladas.

Una de las más representativas – y duraderas – es *Crimen en el paraíso* (foto izquierda) Con nada menos que 13 temporadas y 107 episodios estrenados, esta ficción disponible en Atresplayer y Movistar Plus+ narra el día a día de un equipo de detectives que trabaja en la soleada isla de Saint Marie, un espectacular enclave caribeño con una sorprendente tasa de homicidios. Grabada en la isla de Guadalupe, en las paradisíacas Antillas Francesas, esta serie ha sido aclamada por la crítica por su habilidad para combinar un misterioso caso del que Agatha Christie podría sentirse orgullosa.



CRIMEN MÁS ALLÁ DEL PARAÍSO (ATRESPLAYER)

Una serie derivada de *Crimen en el paraíso* que retoma la vida en Inglaterra de uno de los detectives de la ficción original. Una nueva aventura les espera a Humphrey Goodman (Kris Marshall) y su prometida Martha. Se trasladan a vivir a Shipton Abbott, ciudad situada cerca de la hermosa costa de Devon. Humphrey se une al cuerpo policial y resolverá allí varios misterios.

BLOODLINE (NETFLIX)

La trama se desarrolla en una lujosa zona de Florida y gira en torno a una influyente familia propietaria de un resort de ensueño. Sin embargo, su reputación se ve empañada por un crimen que empieza a afectar a cada uno de los miembros del clan. El hijo rebelde de este respetado linaje amenaza con revelar los secretos más sombríos del pasado familiar.



HAWÁI 5.0 (SKYSHOWTIME)

Es una versión actualizada de la aclamada serie de los años 70 centrada en una unidad policial especializada en la lucha contra el crimen en Hawái. El personaje principal es el detective Steve McGarrett (Alex O'Loughlin), un ex oficial naval que se convierte en policía y llega a Oahu para resolver el asesinato de su padre. Finalmente, se queda para liderar un equipo especial.



MAGNUM (1980) (SKYSHOWTIME)

El popular actor Tom Selleck interpretó al detective privado Thomas Magnum en esta serie que mostraba sus investigaciones en Hawái. Allí vive con el Higgins, un exmilitar con el que se lleva como el perro y el gato y que ahora es el mayordomo de la mansión en la que se aloja "provisionalmente". Cuenta siempre con la ayuda de sus compañeros Rick y TC.



SUMMER STREAMING 2024



CRIMEN EN EL TRÓPICO (ATRESPLAYER)

La capitana de la policía francesa Gaelle Crivelli y la comandante Melissa Sainte-Rose deben colaborar para resolver una serie de atroces y misteriosos asesinatos en la región tropical de Martinica. A pesar de sus diferencias, ambas deben esforzarse al máximo para detener unos crímenes que han alarmado a los residentes de la isla.



PEQUEÑAS MENTIRAS: ESCUELA DE VERANO (MAX)

En esta segunda temporada las protagonistas se enfrentan a un destino peor que la muerte: la escuela de verano. Millwood Hig no es lo único que se interpone en el camino de sus trabajos de temporada y sus nuevos intereses amorosos. Un nuevo villano, que puede o no tener relación con A, ha llegado a la ciudad y va a ponerlas a todas de nuevo a prueba.



MAGNUM P.I. (SKYSHOWTIME)

Nueva versión de la serie clásica de los ochenta. Magnum (Jay Hernandez), un ex SEAL de la Marina que regresa de Afganistán, vive en la lujosa casa de un benefactor invisible, un escritor llamado Robin Masters. Investiga complicados casos con la ayuda de sus amigos T.C. (Stephen Hill), un piloto de helicóptero, y Rick (Zachary Knighton), dueño de un club.



SÉ LO QUE HICISTE EL ÚLTIMO VERANO (PRIME VIDEO)

Un grupo de adolescentes son acosados por un asesino misterioso un año después de un accidente fatídico en su noche de graduación. Lennon Grant vuelve a su hogar tras su primer año universitario y se entera de que alguien ha descubierto el oscuro secreto que ella y su grupo de amigos cometieron el verano anterior.



CRIMEN EN EL PACÍFICO (ATRESPLAYER)

El día a día de una brigada de policía judicial en Numea, en Nueva-Caledonia, dirigida por la Comandante Clarissa Hoarau. Su unidad da la bienvenida a un nuevo oficial llegado desde París, Jackson Bellerose. Este nuevo compañero se distingue por su arrogancia. Además, parece que quiere llevar a cabo las investigaciones según sus propios métodos.



UNA VIDA MENOS EN CANARIAS (NETFLIX, ATRESPLAYER)

Luis Lacasa, distinguido inspector de homicidios en Madrid, se ve obligado a aceptar un traslado a las Islas Canarias, enfrentándose a todo lo que aborrece: el calor, la arena y los turistas. Tendrá que trabajar con Naira, una encantadora inspectora apasionada de su tierra. A pesar de sus diferencias y rivalidades, formarán un equipo eficaz.



TEMPORADA DE VERANO (NETFLIX)

Seguimos a cuatro jóvenes distintos que se conocen mientras trabajan en el Hotel Maresia, un complejo de lujo situado en una isla paradisíaca. En este entorno, la intrépida Catarina, la irreverente Yasmin, el soñador Diego y el veterano del personal, Miguel, se enfrentan a los retos cotidianos descubriendo más sobre el mundo y sobre sí mismos.



A TRES METROS SOBRE EL CIELO: LA SERIE (NETFLIX)

Inspirada en los libros de Federico Moccia. Verano en una ciudad a los pies del mar Adriático. Summer y Ale son muy diferentes. Ella es una muchacha muy introvertida; odia el verano y está decidida a encontrar un trabajo en El Hotel Magnífico para apoyar económicamente a su madre. Ale, por su parte, es de Roma y es un motociclista f



WET HOT AMERICAN SUMMER: FIRST DAY OF CAMP (NETFLIX)

Precuela de la película del año 2001 que narra en tono de comedia satírica las aventuras de un grupo de jóvenes en el campamento Firewood. Está ambientada en el primer día en 1981, y sigue las aventuras de los consejeros y los campistas. A pesar de que los actores originales han envejecido, todos regresan para interpretar versiones aún más jóvenes de sus personajes.



THE WHITE LOTUS (MAX)

Creada, escrita y dirigida por Mike White, la serie sigue a los huéspedes y empleados de la cadena turística ficticia White Lotus. Ya renovada por una tercera, la primera y segunda temporadas están ambientadas en Maui y Sicilia, respectivamente. La serie, que siempre incluye algún asesinato, nos muestra cómo son las vacaciones de los huéspedes del hotel.



GRAND HOTEL (DISNEY+)

Un drama que se desarrolla en el último hotel de gestión familiar en Miami Beach. Santiago Mendoza (Demian Bichir), un propietario carismático y su glamorosa segunda esposa, Gigi (Roselyn Sánchez), junto con sus hijos adultos, están en la cumbre del éxito. Pero su familia, el leal personal del hotel y sus huéspedes, ricos y atractivos, esconden muchos secretos.



SANDITON (FILMIN, RTVE PLAY)

Andrew Davis, ganador del BAFTA y el Emmy, vuelve a adaptar a Jane Austen, como ya hizo en 1995 con Orgullo y prejuicio, para transformar la última novela inacabada de la famosa escritora inglesa en una serie. La historia se sitúa en un pequeño pueblo pesquero que se vuela en la construcción de un gran balneario que promete revitalizar la región.



HOTEL EL BALNEARIO (FILMIN)

Inspirada en los hoteles costeros de finales de los años veinte, esta serie danesa nos sumerge en la vida de los huéspedes y empleados de un hotel de playa junto a las dunas del Mar del Norte. Relata la historia de tres jóvenes con destinos entrelazados, explorando sus intentos de ascenso social, su búsqueda de su emancipación y la lucha contra el despotismo.



EL VERANO QUE ME ENAMORÉ (PRIME VIDEO)

Belly Conklin está a punto de celebrar su decimosexto cumpleaños y se encamina hacia su lugar favorito en el mundo, la playa de Cousins, para disfrutar del verano con su familia y los Fisher. Belly ha madurado mucho en el último año y presente que este verano será distinto a los demás. Inspirada en la novela de Jenny Han, quien es también su creadora y productora ejecutiva.



EL RETO DE SUMMER (NETFLIX)

Summer Torres, una rebelde adolescente de Brooklyn, es enviada a vivir con unos parientes de la familia al pequeño pueblo de Shorehaven, Australia. Como era de esperar, Summer no es feliz con el cambio y hará lo posible por regresar a su hogar en Nueva Yorl. Sin embargo, pronto llega a disfrutar de su estancia en el pueblo, hace nuevos amigos y descubre su pasión por el surf.



PACIFIC BLUE (RAKUTEN TV, PLUTO TV)

El Departamento de Policía de Los Ángeles ha establecido una patrulla ciclista para supervisar las playas de Santa Mónica. El oficial Anthony Palermo lidera un equipo de policías en bicicleta que patrullan las calles cercanas a las comunidades costeras de esta zona de California para prevenir los delitos. La serie narra tanto su vida personal como la profesional.









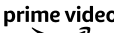
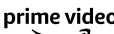












VERANO AZUL (RTVE PLAY, FLIXOLÉ, MAX)

Todo un clásico de los ochenta que se mantiene vivo gracias a las reposiciones. Javi, Tito, Quique, Bea, Desi y Piraña son una pandilla de chicos que veranean con sus padres en un pueblo costero. En distintas circunstancias conocen a Julia, joven pintora, a Pancho, un chico del pueblo repartidor de leche, y a Chanquete, un viejo pescador.

CALENDARIO STREAMING

JULIO/AGOSTO 2024

1 julio	SERIE	WHISKEY CAVALIER		Pág. 42
1 julio	TELENOVELA	GATA SALVAJE		Pág. 41
1 julio	SERIE	BARGAIN (NEGOCIACIONES)	sky  WTIME	Pág. 39
2 julio	MÚSICA	LO QUE SOY	rtve play	Pág. 31
5 julio	SERIE	LAS PELOTARIOS	sky  WTIME	Pág. 38
6 julio	SERIE	BOILING POINT		Pág. 34
10 julio	PELÍCULA	SUPERDETECTIVE EN HOLLYWOOD: ALEX F.	NETFLIX	Pág. 26
10 julio	SERIE	SUNNY	apple 	Pág. 24
11 julio	ANIMACIÓN	LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS: FRUTOPIA	prime 	Pág. 17
12 julio	SERIE	STAR TREK_ DEEP SPACE NINE		Pág. 40
12 julio	SERIE	INDUSTRY T3	max	Pág. 13
18 julio	SERIE	COBRA KAI T6	NETFLIX	Pág. 29
19 julio	SERIE	THOSE ABOUT TO DIE	prime 	Pág. 14
19 julio	SERIE	BETTY LA FEA: LA HISTORIA CONTINÚA	prime 	Pág. 17
19 julio	PELÍCULA	LA DAMA DEL LAGO	apple 	Pág. 22
23 julio	ENTRETENIMIENTO	CARLOS LATRE: INIMITABLE		Pág. 36
26 julio	DEPORTES	JUEGOS OLÍMPICOS PARÍS 2024	max	Pág. 10
28 julio	TELERREALIDAD	SI LO DICE MI MADRE	atresplayer 	Pág. 18
31 julio	SERIE	LAS AZULES	apple 	Pág. 24
3 agosto	SERIE	KNUCKLES	sky  WTIME	Pág. 39
3 agosto	DOCUMENTAL	ELIZABETH TAYLOR: THE LOST TAPES	max	Pág. 13
8 agosto	SERIE	THE UMBRELLA ACADEMY T4	NETFLIX	Pág. 29
9 agosto	PELÍCULA	LOS INSTIGADORES	apple 	Pág. 24
11 agosto	SERIE	NEW WORLDS		Pág. 40
14 agosto	SERIE	THE BEAR T3	Disney 	Pág. 20
27 agosto	SERIE	SOLO ASESINATOS EN EL EDIFICIO T4	Disney 	Pág. 21
29 agosto	SERIE	TERMINATOR: LA SERIE	NETFLIX	Pág. 30
29 agosto	SERIE	EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LOS ANILLOS DEL PODER T2	prime 	Pág. 17

Eastlab Distributed by Eastlab S.r.l. | Piazza de' Frescobaldi, 4 | 50125 | Florence | Italy | +39 055310717 | www.eastlab.it

Juicy Couture

EST. LOS ANGELES

