

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

092024

'EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LOS ANILLOS DE PODER' T2
MÁS OSCURA Y ÉPICA

'RESPIRA'
DRAMA MÉDICO
DE CARLOS MONTERO

'EL PINGÜINO'
TODO SOBRE EL GRAN RIVAL DE BATMAN

'LA MAISON'

BIENVENIDOS
AL DESPIADADO MUNDO
DE LA ALTA COSTURA



TODAS LAS
NOVEDADES
DE SEPTIEMBRE
QUE NO TE PUEDES PERDER

Apple TV+

ATRES
player

Disney+

max

M+

NETFLIX

pluto tv

prime video

EastLab

Distributed by Eastlab S.r.l. | Piazza de' Frescobaldi, 4 | 50125 | Florence | Italy | +39 055310717 | www.eastlab.it

Juicy Couture

EST. LOS ANGELES

Juicy

SEPTIEMBRE

Septiembre siempre ha sido un mes de transición entre el caluroso verano y el fresco otoño. Con la disminución de las altas temperaturas y el final de las vacaciones, todos empezamos a retomar nuestro ritmo habitual. Las calles se llenan de nuevo con el bullicio de la gente que vuelve a sus trabajos, los niños retornan a los colegios y las agendas que se vuelven a llenar de actividades cotidianas. Después de un verano protagonizado por el fenómeno cinematográfico de “Del revés 2 (Inside Out 2)” y algunos otros éxitos como “Deadpool y Lobezno”, entramos ahora en la temporada otoñal con un abanico de novedades que prometen atraernos a las salas de cine, aunque las plataformas de streaming tampoco se quedan atrás y nos proponen grandes estrenos para que permanezcamos muy atentos, en lo que será una auténtica reñtrée televisiva. Los ecos de las propuestas de finales de agosto aún resuenan, con títulos como “El Señor de los Anillos: Los anillos

del poder” en Prime Video y “Respira” en Netflix. Este mes, hemos tenido la oportunidad de hablar con Carlos Montero, conocido por ser el creador de series de éxito como “Física o Química” o “Élite”, y responsable de este primer drama hospitalario español en Netflix. Además, nos esperan estrenos muy esperados como “Agatha, ¿quién si no?” en Disney +, “El caso de los dioses” en Netflix, y especialmente “El Pingüino” en MAX. Además, la cuarta temporada de “Slow Horses” se estrena en Apple TV +. Nuestro tema de portada, sin embargo, es para un gran descubrimiento: la serie “La Maison” en Apple TV +, un drama francés protagonizado por Lambert Wilson y ambientado en el mundo de la Alta Costura.

Mientras nos preparamos para la llegada del otoño, las historias que nos acompañarán en septiembre prometen ser tan ricas y variadas como las hojas de los árboles que pronto comenzarán a caer.

(Jordi Casanova)



Izquierda, imagen de ‘El señor de los anillos: los anillos del poder’ (Prime Video); arriba, nueva serie ‘El Pingüino’ en MAX y ‘La Maison’ (foto derecha)



BREVE VOCABULARIO DEL STREAMING

EXPRESIONES QUE TIENES QUE CONOCER

Algoritmo: en el contexto del streaming, es un procedimiento automatizado que, analizando los datos del usuario, sugiere nuevos títulos según sus elecciones y preferencias.

AVOD (Advertising Video On Demand): indica un tipo de visualización gratuita pero interrumpida por publicidad.

Binge Watching: se refiere al acto de “atiborrarse” de una serie de televisión, viendo compulsivamente un episodio tras otro para tratar de terminarla lo antes posible.

OTT: over-the-top television: la entrega de contenido de televisión y video directamente desde internet y a través de varios dispositivos (ordenador portátil, teléfono inteligente, tablet, Smart TV, entre otras).

Showrunner: es la persona responsable de la realización y el buen funcionamiento de la serie, a menudo también es el creador.

Spin-off: en el ámbito del cine y las series, es una ficción derivada que mantiene el entorno de la obra original, pero narra historias paralelas centrándose la atención en personajes diferentes, a menudo secundarios, en la obra de referencia.

Spoiler: la revelación del final o de un detalle importante de la trama capaz de arruinar la experiencia de visualización de los demás espectadores.

SVOD (Subscription Video On Demand): indica plataformas que requieren una suscripción mensual fija.

LEYENDA

SÍMBOLOS QUE SE USAN EN LAS PÁGINAS



Este símbolo indica la novedad más importante del mes para cada servicio de transmisión, aquella a la que dedicamos nuestro reportaje y/o entrevistas con los protagonistas.



Este símbolo indica las demás novedades disponibles a partir de este mes, las cuales te contamos al detalle en nuestras páginas.



Este símbolo indica los títulos disponibles en el catálogo, que seleccionamos para ti y que te sugerimos descubrir.

SUMARIO

Foto de portada © Apple TV+

6 ACTUALIDAD

8 EL MAPA DEL STREAMING

10 EN PORTADA

Las series centradas en el mundo de la moda se han convertido en una tendencia constante. Entre ellas destaca *La Maison*, una nueva serie dramática francesa de diez episodios que se desarrolla en el seno de una emblemática firma de Alta Costura parisina. La serie ofrece una visión entre bastidores del mundo de la moda, un sector en constante evolución.

NOVEDADES (APPLE TV+)

14 MAX

Colin Farrell vuelve a ponerse en la piel y bajo el maquillaje del icónico enemigo del hombre murciélago para protagonizar *El pingüino*, una serie derivada de *Batman*.

NOVEDAD

18 DISNEY+

NOVEDAD

Agatha ¿quién si no?

20 PRIME VIDEO

Se ha acabado la espera. La segunda temporada de una de las series más populares de la plataforma, *El señor de los anillos: Los anillos de poder*, está de vuelta. Y ahora que Sauron se ha revelado... ¿quién detendrá sus planes de conquista?

NOVEDADES

26 NETFLIX

Zack Snyder, el polémico director de *300*, regresa a la plataforma con *El ocaso de los dioses*, una reinterpretación de la antigua mitología escandinava en la que será su segunda aventura de animación.

Carlos Montero, conocido por ser el creador de series de éxito como *Física o Química* es el responsable de *Respira*, el primer drama hospitalario de la plataforma.

NOVEDADES



34 MOVISTAR PLUS+

Rapa, una de las series españolas de más éxito de público y crítica, se despide este mes. Javier Cámara y Mónica López regresan para esta temporada final, de seis capítulos.

NOVEDADES

CATÁLOGO

El pasado mes de agosto se cumplieron diez años del estreno de *Outlander*, ficción con Sam Heughan.

38 PLUTO TV

NOVEDADES

CATÁLOGO

Desenfunda, vaquero: un final de verano a la sombra del mejor western.

40 ATRESPLAYER

NOVEDADES

CATÁLOGO

Analizamos el fenómeno de *Drag Race España*.

42 OTRAS PLATAFORMAS

Descubre los estrenos de TCM, que cumple 25 años en España.

44 CRÍTICAS

The Bear T3 (Disney+), *The Boys* T4 (Prime Video), *The Veil* (Disney +), *Sunny* (Apple TV+) y *Chicas malas* (Skyshowtime).

46 BEST OF

La vuelta al colegio puede resultar muy difícil. Descúbrelo con esta selección de series.

51 CALENDARIO STREAMING

Best Streaming es un suplemento de Best Movie número de septiembre de 2024
Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Director
VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial
GIORGIO VIARO
gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
Jordi Casanova, Pelayo Sánchez,
Laura Sanz, Cristiano Bolla, Simona Carradori,
Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Marta Perego,
Irene Rosignoli, Davide Stanzone

Coordinación técnica
PAOLA LORUSSO
plorusso@e-duesse.es

Publicidad
ELISABETTA PIFFERI
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año
A la venta exclusivamente en combinación
con Best Movie

Impresión: Impressions Rotatives Offset S.a
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova 17181
Aiguaviva

Distribución: SGEL
Avenida de Sviza 18 - Plantabaja 28821
Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
Duesse Communication España SL
C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 5/8/2024



TODO EL
CINE EN
UNA APP

ESTA REVISTA ESTÁ
AHORA DISPONIBLE
EN LA APP DE
BEST MOVIE ESPAÑA.

TODA LA INFORMACIÓN DEL
MUNDO DEL CINE Y LAS SERIES
EN NUESTRA WEB
BESTMOVIE.ES



U.S. POLO ASSN.

SINCE 1890



Follow us on
Instagram
@uspoloassneur

NOVEDADES



'ENTREVISTA CON EL VAMPIRO' RENUEVA POR UNA TERCERA TEMPORADA

La adaptación de la saga literaria de Anne Rice, *Entrevista con el Vampiro*, ha sido renovada para una tercera temporada por AMC Networks. La serie está centrada en la historia de amor e inmortalidad de Louis de Pointe du Lac (Jacob Anderson), Lestat de Lioncourt (Sam Reid) y Claudia (Delainey Hayles), contada al periodista Daniel Molloy (Eric Bogosian). En la tercera temporada, que se anunció antes del fin de la segunda, el vampiro Lestat forma una banda y se va de gira.



LA SERIE BASADA EN 'DEL REVÉS' YA TIENE FECHA DE ESTRENO

Pete Docter, director creativo de Pixar Animation Studios, ha anunciado que la serie spin-off de *Del revés* llegará a Disney+ en 2025, más concretamente en primavera. La serie llega mientras *Del revés 2* ha demostrado ser un éxito de taquilla mundial. La secuela de Pixar ha batido varios récords de taquilla, convirtiéndose en la segunda película de animación más taquillera de todos los tiempos.

Docter ha asegurado que la serie continuará explorando en poder de los sueños y cómo afectan a la vida consciente.



LA SERIE DE 'HARRY POTTER' DE MAX AVANZA A BUEN RITMO

HBO ha nombrado a Francesca Gardiner (*Succession*, *Killing Eve*) como showrunner y productora ejecutiva, y a Mark Mylod (*Juego de Tronos*, *The Last of Us*) como productor ejecutivo y director de varios episodios de la próxima serie original de *Harry Potter*. La nueva serie de la saga, que está actualmente en desarrollo, se estrenará en todos los servicios de Max. Será una adaptación fiel de la obra de J.K. Rowling y contará con un nuevo reparto y contará con tintes fantásticos y personajes muy queridos por los fans del *Harry Potter* original.

'EMILY EN PARÍS' VUELVE A NETFLIX

Tras la llegada de la primera tanda de episodios a Netflix el pasado 15 de agosto, este septiembre la plataforma acoge la segunda parte de la cuarta temporada de *Emily en París*. Los episodios estrenados en agosto arrancaban con Emily (Lily Collins) tambaleándose después de los dramáticos acontecimientos de la boda mal concebida de Camille (Camille Razat) y Gabriel (Lucas Bravo). La joven tiene fuertes sentimientos por dos hombres, pero ahora Gabriel está esperando un bebé con su ex, y los peores temores de Alfie (Lucien Laviscount) sobre ella y Gabriel se han confirmado.



NETFLIX ESTRENARÁ 'EL NIÑO', NUEVA ADAPTACIÓN DE FERNANDO ARAMBURO



Netflix ha anunciado que llevará a cabo la adaptación de la última novela de Fernando Aramburu, *El niño*, publicada por Tusquets Editores. La película correrá a cargo del cineasta Mariano Barroso (*La línea invisible*, *Los Farad*), quien ha asegurado que "adaptar la novela de Fernando Aramburu es un gran reto y un privilegio emocionante".

El niño cuenta la historia de Nicasio, un octogenario que acostumbra a subir los jueves al cementerio de Ortuella para visitar la tumba de su nieto, uno de los muchos niños que fallecieron en una explosión de gas en un colegio en octubre de 1980.

ROSTROS



MICHAEL FASSBENDER

El actor protagonizará la nueva serie *The Agency* (Paramount+), una ficción de espionaje político, una nueva versión del aclamado drama francés *Le Bureau des Légendes*. La serie sigue a un agente encubierto de la CIA que recibe la orden de abandonar su vida secreta y regresar a la Estación de Londres.

El actor también prepara la película *Night Boat to Tangier*, sobre unos criminales irlandeses que huyen al sur de España para reencontrarse con viejos socios y buscar a la hija distanciada de uno de ellos.



PATRICK GIBSON

SkyShowtime ya prepara *Dexter: Original Sin*, la esperada precuela de la emblemática serie nominada a varios Emmy. Protagonizada por Patrick Gibson en el papel protagonista del asesino Dexter Morgan, la ficción transcurrirá 15 años antes de que los espectadores conocieran por primera a Dexter en la exitosa serie original.

Este nuevo thriller de 10 episodios contará también en el reparto con intérpretes de la talla de Christian Slater, que interpretará al padre adoptivo de Dexter.



YON GONZÁLEZ

Prime Video ya está rodando la segunda temporada de *Memento Mori*, donde Yon González retomará su papel protagonista. El thriller policíaco regresará con una trama intrigante y un reparto que incluye a Francisco Ortiz y Juan Echanove. La nueva entrega constará de cinco episodios que continúan el duelo entre Augusto y el inspector Sancho. Recientemente hemos podido ver al actor en la serie *Beguinas*, cuyos 10 episodios pueden verse en Atresplayer.



NICOLE KIDMAN

"Nos estamos moviendo rápido, y Liane Moriarty está entregando el texto", aseguró Nicole Kidman en una entrevista con Vanity Fair el pasado junio en relación con la tercera temporada de *Big Little Lies*. Ha sido un proyecto que se ha hecho esperar.

La actriz ha estrenado múltiples propuestas este año, y tiene otros tantos en reserva que no tardarán en llegar a la pequeña o la gran pantalla. En enero estrenó la serie dramática de historias cruzadas original de Prime Video *Expatriadas*, y a finales de junio aterrizó en Netflix la comedia romántica *Un asunto familiar*.

PLATAFORMAS

LA TELEVISIÓN CONECTADA AVANZA POSICIONES



AB Spain, la asociación de publicidad, marketing y comunicación digital en España, ha presentado el Estudio de Televisión Conectada 2024 y ha concluido que el 95% de los internautas acceden al contenido audiovisual a través de Internet. Además, la penetración de la TV Conectada ha incrementado cinco puntos porcentuales con respecto a 2023 (90%), y está muy bien posicionada entre los jóvenes de 16 a 24 años, mayoritariamente hombres.



NETFLIX ESTUDIA LANZAR UNA VERSIÓN GRATUITA

Según Bloomberg, Netflix podría estar planteándose a nivel interno la posibilidad de ofrecer un plan gratuito en determinados mercados, en línea con los canales de televisión tradicionales, con el fin de aumentar su audiencia. La plataforma ya probó en Kenia un plan de suscripción gratuito y para 'smartphones que daba acceso a un catálogo limitado de contenidos sin anuncios, toma de contacto que se retiró el año pasado. Ahora los directivos han planteado la creación de una versión gratuita en mercados como Europa o Asia.

RUNTIME SE CONSOLIDA EN EL MERCADO FAST



La plataforma pionera en los servicios FAST (gratuitos) de cine y series en el mercado español presentó en Madrid una valoración de su progreso en España. Hace tan solo 18 meses, llegaba al mercado con una oferta reducida de canales y un par de acuerdos de distribución, y hoy ya son más de 10 millones los hogares españoles que están en disposición de acceder a sus contenidos. Su última incorporación ha sido al servicio Plex.

EL MAPA DEL STREAMING

UNA GUÍA INTUITIVA PARA NAVEGAR POR LAS PLATAFORMAS DIGITALES MÁS POPULARES: LAS FORMAS DE USO (NAVEGADORES, APLICACIONES, SMART TV...), LAS MODALIDADES DE SUSCRIPCIÓN Y LOS PUNTOS FUERTES DE LAS OFERTAS. CADA SERVICIO TIENE UN COLOR DIFERENTE QUE LO DISTINGUE.



VÍA APP, SMART TV, NAVEGADOR WEB

Disney+ es el servicio streaming de entretenimiento de Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic y Star. Desde contenido original exclusivo hasta las historias clásicas que nos gustan, la plataforma nos da acceso a miles de títulos en alta calidad, tanto del catálogo como novedades, incluyendo series originales como Solo asesinatos en el edificio o Loki. Dispones de diferentes opciones de planes para que tengas la máxima flexibilidad a la hora de elegir la suscripción adecuada para ti. Los precios por plan varían. El plan más barato, el que incluye publicidad, cuesta únicamente 5,99 € al mes. La suscripción mensual cuesta 8,99 € al mes, mientras que la anual está disponible por 89,90 €. El premium :11,99 euros al mes y 119,90 euros al año.

NETFLIX

VÍA APP, SMART TV Y NAVEGADOR WEB

Netflix es una de las plataformas más populares en el mundo, con más de 240 millones de suscriptores. Además de ofrecer un extenso catálogo de películas y series de televisión (como Star Trek Voyager o El joven Sheldon), su verdadero punto fuerte son las producciones originales, como la serie Stranger Things o la película The Irishman. A esto se suma la implementación de un algoritmo que, según nuestras elecciones, recomienda títulos que podrían satisfacer nuestros gustos. Netflix ofrece diferentes niveles de suscripción mensual, que se pueden cancelar en cualquier momento. En España, el plan con anuncios vale 5,49€, mientras que el Estándar se ofrece a 12,99 euros al mes. Finalmente el plan Premium cuesta 17,99 euros.

rtve play

VÍA APP, SMART TV Y NAVEGADOR WEB

RTVE Play es la plataforma de streaming de Radio Televisión Española (RTVE), la corporación pública. Se trata de un servicio totalmente gratuito que permite a los usuarios acceder, previo registro, a una amplia variedad de contenidos audiovisuales: las señales de los canales lineales en directo y algunos nuevos, y también a un catálogo impresionante de cine español gratuito. Además, programas de televisión actualmente en emisión, series, documentales, noticias, y otros programas originales. A través de RTVE Play, los usuarios pueden disfrutar de la programación de RTVE en cualquier momento y lugar, ya que la plataforma ofrece la posibilidad de ver contenidos a la carta, es decir, bajo demanda. Además de parte de su impresionante archivo histórico, encontramos también la mejor ficción internacional, con especial atención a títulos europeos.

apple tv+

APP, SMARTTV Y NAVEGADOR WEB

La compañía de la manzana inauguró en 2019 su propia plataforma de streaming que ofrece exclusivamente contenidos originales. Actualmente, el catálogo cuenta con series, películas, documentales y hasta programas infantiles. Para la suscripción, después de una semana de prueba gratuita, se aplica una tarifa mensual de 9,99 euros y con tres meses de suscripción de regalo al comprar un producto de Apple. La visualización simultánea con una sola cuenta solo está disponible a través de la opción Familiar (activada mediante el propio perfil de iTunes) y cubre hasta seis dispositivos al mismo tiempo. También están disponibles una serie de películas en alquiler o que se pueden comprar en formato digital. Apple TV+ cuenta también con un set top box específico, que soporta el standard 4K HDR y Dolby Vision.

acontra+

VÍA APP, SMART TV, MITELE + Y NAVEGADOR WEB

A Contra+ es el destino ideal para aquellos que no quieren renunciar a la experiencia de la gran pantalla. Es la única suscripción que te proporciona entradas para ir al cine y acceso completo a su catálogo online. Encontrarás un amplio abanico de títulos para todos los amantes del cine y una variedad de géneros que satisfarán cualquier gusto cinéfilo. Elige el plan que mejor se adapte a tus necesidades y comienza a explorar su extenso catálogo. ¡Además, disfruta de 7 días de prueba gratuita! Plan Mensual Básico: 3,99 €/mes con acceso completo al contenido en suscripción; Plan Mensual Premium: acceso al catálogo por 4,99 €/mes incluyendo una entrada de cine al mes; Plan Anual Básico: 39,99 €/año, con acceso al catálogo y dos meses gratis y el Plan Anual Premium: 49,99 €/año, con acceso al catálogo, dos meses gratis y una entrada de cine al mes.

mitel PLUS

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Ofrecer al suscriptor una oferta exclusiva, basada en contenido extra de los espacios y retransmisiones de más éxito de Mediaset España. Con esta filosofía, única en el universo de las plataformas VOD surge Mitele PLUS. En la plataforma tiene gran protagonismo la nueva edición de GH VIP, que cuenta con una señal premium con imágenes exclusivas y sin cortes publicitarios; y con el arranque de los debates antes de su emisión en Telecinco, entre otros contenidos relacionados con el reality. Por otra parte, Mitele PLUS cuenta con contenidos premium de cine, series y deporte que se contratan de forma adicional. La oferta incluye A Contra +, Dizi, Kanal D y Fight Sport y también algunas películas en la modalidad de pago por visión. El precio es de 5€ al mes y 42€ al año.

prime video

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

La plataforma de Amazon destaca no solo por su amplio catálogo de títulos de librería, sino también por la oferta de películas y series de televisión producidas específicamente, incluso en calidad 4K. Es gratuita para quienes tienen una suscripción Prime con el portal de comercio electrónico. De lo contrario, las tarifas incluyen (después de una prueba gratuita de 30 días) una suscripción mensual de 4,99 euros o una suscripción anual de 49,90 euros (para un máximo de tres dispositivos). Se ha añadido una oferta de contenidos TVOD, que implica un pago adicional, especialmente para primera ventana de cine. La plataforma también sirve como agregador para otros servicios VOD como AMC+, MGM + o FlixOlé, entre otros.

pluto tv

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Pluto TV representa una nueva forma de concebir el streaming al combinar la modalidad de visualización de la televisión lineal tradicional (con su programación diaria y Guía de programas) con una amplia oferta de programación bajo demanda. Disponible en cualquier dispositivo (en las principales Smart TV, en smartphones y tablets a través de la aplicación específica, y en ordenadores y en su web www.plutotv.es, no requiere registro ni solicita datos personales y es completamente gratuito, a cambio de algunas interrupciones publicitarias. Los contenidos de Pluto TV están divididos en 100 canales distribuidos en secciones como Películas, Series, Crimen, Infantil, Entretenimiento, Deportes, Documentales o Música. Entre sus contenidos, programas de la BBC, Star Trek y también la marca MTV y sus conocidos programas juveniles

ATRES player

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB TV

Atresplayer es la plataforma de video online del grupo Atresmedia donde podrás disfrutar de todos los programas de su familia de canales (Antena 3, laSexta, Neox, Nova, Mega, AtreSeries y canales online como Flooxer) tanto en directo como de todo el contenido en Video Bajo Demanda. Ofrece además preestrenos, contenidos únicos Originales (series, programas de producción propia o documentales) y todo el catálogo de contenidos de Atresmedia en una sola plataforma. Su versión de pago tiene un coste mensual de 4,99€. También está disponible una oferta anual por 49,99€ con un ahorro equivalente a 2 meses gratis. La opción Atresplayer Premium Familiar tiene un coste mensual de 7,99€. También está disponible una oferta anual por 79,99€ con un ahorro equivalente a 2 meses gratis.

sky SHOWTIME

VÍA APP, SMART TV,
MOVISTAR PLUS + Y
NAVEGADOR WEB

SkyShowtime es el último servicio de streaming lanzado en Europa. Además de en España, está disponible en más de 20 mercados. Se trata de una joint venture entre Comcast y Paramount Global y ofrece el mejor entretenimiento, con películas y series originales de marcas icónicas como Universal Pictures, Paramount Pictures, Nickelodeon, DreamWorks Animation, Paramount+, SHOWTIME, Sky Studios y Peacock. SkyShowtime es el hogar de estrenos exclusivos de películas de Universal y Paramount, así como de series de Paramount, NBCU y Sky. Algunas de las ficciones exclusivas son Por H o por B y Foodie Love (las dos de España) o Hackerville (Rumania). Además, es el hogar de títulos americanos tan populares como Poker Face, Rabbit Hole o Fatal Atracción. La plataforma cuesta 7,99 € al mes después de la prueba sin coste de 7 días o 62,99 € al año.

Rakuten TV

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Rakuten TV se posiciona como una de las plataformas líderes de streaming en Europa, integrando servicios TVoD (VOD transaccional), AVoD (VOD con publicidad) y FAST (televisión por streaming gratuita con publicidad) para proporcionar a los usuarios un amplio universo de contenido con una experiencia simplificada. El servicio TVoD, que además de la web está disponible en Orange TV, brinda una auténtica experiencia cinematográfica al ofrecer los últimos estrenos disponibles para compra o alquilar. La oferta publicitaria incluye tanto los servicios AVoD como FAST. El servicio AVoD presenta una extensa biblioteca de más de 1000 títulos bajo demanda. Por su parte, el servicio FAST presenta una amplia selección de más de 100 canales. Se accede desde www.rakuten.tv

M+

VÍA APP, SMART TV,
DESCODIFICADOR
Y NAVEGADOR WEB

Movistar Plus + ha dado un giro significativo al lanzar este verano un nuevo servicio de streaming que brinda acceso a su contenido estelar a clientes de cualquier operador. Ahora, tanto los clientes de Movistar (operadora de telefonía) como los de otros operadores podrán disfrutar de una experiencia de entretenimiento mejorada. Esta innovadora oferta ofrece lo mejor de cada género en un único sitio. Por tan solo 11€/mes para los clientes de miMovistar y 14€/mes para aquellos de otros operadores, los usuarios tendrán acceso a una programación diaria emocionante, que incluye eventos deportivos como los partidos de LaLiga EA Sports, LaLiga Hypermotion, y la Champions, así como partidos de la NBA y la NFL semanalmente. Además, se ofrecen estrenos diarios de cine, series y eventos. El paquete Movistar Plus + abarca también una variedad de canales temáticos como FOX, AXN, Warner TV...

max

VÍA APP, SMART TV,
VODAFONE TV, MOVISTAR
PLUS + Y NAVEGADOR WEB

El 21 de mayo, HBO Max se transforma en MAX. La plataforma amplía los contenidos a disposición de los abonados, y ofrecerá una variedad de planes Plan estándar: los usuarios pueden ver contenidos en 2 dispositivos simultáneamente, y estarán disponibles en resolución Full HD. Este plan permitirá hasta 30 descargas para ver contenidos sin conexión. Plan Premium: hasta 4 dispositivos simultáneos y resolución Full HD o 4K, y con sonido Dolby Atmos (según disponibilidad). Este plan permitirá hasta 100 descargas de contenidos para ver sin conexión. Complemento deportes: cobertura de los principales eventos deportivos, como los Grand Slam de tenis o las Grandes Vueltas de ciclismo así como las señales lineales en directo de Eurosport 1 y Eurosport 2. Visión simultánea en en dos dispositivos.



FASCINADOS POR EL GLAMOUR PARISINO

LAS SERIES CENTRADAS EN EL MUNDO DE LA MODA SE HAN CONVERTIDO EN UNA TENDENCIA CONSTANTE EN LOS SERVICIOS DE STREAMING ESTE AÑO. ENTRE ELLAS DESTACA "LA MAISON", UNA NUEVA SERIE DRAMÁTICA FRANCESA.

Por Jordi Casanova

Este año se confirma como el del predominio de las series de moda, después de haber visto las historias de Christian Dior y Cristóbal Balenciaga en la pequeña pantalla. Sus protagonistas capturan la imaginación de los espectadores. Estas series no solo ofrecen un vistazo a la vida personal y profesional de los diseñadores, sino que también destacan la evolución de la moda a lo largo de las décadas. La serie sobre Christian Dior, por ejemplo, nos lleva a través de su viaje desde sus inicios hasta convertirse en uno de los nombres más reconocidos

del negocio. *New Look* destaca su enfoque innovador y su influencia duradera en la industria de la moda. Por otro lado, la serie sobre *Cristóbal Balenciaga* ofrece una visión fascinante de cómo este diseñador español revolucionó la moda con sus diseños audaces y su enfoque en la silueta y la forma. Series como *Becoming Karl Lagerfeld* han demostrado ser un éxito tanto para los amantes de la moda como para otros espectadores, ofreciendo una mezcla de drama, historia y alta costura. Ahora, desde Francia nos llega *La Maison*, la próxima serie de moda



LA MAISON
Estreno el
20 DE SEPTIEMBRE en
Apple TV+



que se ambienta en una familia que intenta reinar de manera hegemónica en este mundo. La ficción, que consta de diez episodios, nos permite descubrir las interioridades de una casa de modas ficticia de gran reputación, dirigida por una dinastía familiar atormentada por luchas de poder y múltiples batallas de egos. Con un reparto de actores y actrices franceses, repleto de nominados y ganadores de Premios César, la ficción nos ofrece una mirada entre bastidores al mundo contemporáneo y en constante evolución, destacando la elegancia y el lujo de la alta costura francesa a través de las historias de dos familias rivales, disfuncionales y poderosas, que compiten por el dominio del negocio. Creada por los *showrunners* José Caltagirone y Valentine Milville, la historia empieza cuando La Maison debe enfrentarse a un escándalo mayúsculo: un vídeo protagonizado por el diseñador Vincent LeDu (Lambert Wilson) acaba en la web y, reinventado, se vuelve viral, dejando a la legendaria casa de moda y a su familia en una



situación muy comprometida. Perle Foster (Amira Casar), antigua musa de la firma se une a la visionaria diseñadora Paloma Castel (Zita Hanrot) para salvar la empresa. Pero mientras tanto, aprovechando la situación, Diane Rovel (Carole Bouquet), la despiadada CEO del poderoso grupo de lujo Rovel, lanza una ofensiva para hacerse con el que considera su premio más importante: la empresa. Para lograr su objetivo todo vale, porque no se trata solo de dinero y prestigio... sino de venganza. Dirigida por Fabrice Gobert (*Les Revenants*) y Daniel Grou (*Lupin*), conoceremos a esta familia poderosa y carismática que reina de manera hegemónica y sin complejos sobre la moda parisina. Pero, además de la creación de colecciones y escenas de desfiles suntuosos, aquí podemos esperar también una buena dosis de drama, al estilo de los seriales de los ochenta como *Dallas*. Los dos primeros episodios estarán disponibles a partir del viernes 20 de septiembre, seguidos de un nuevo episodio cada semana hasta el viernes 15 de noviembre.



LA MAISON ESTRENO: 20 DE SEPTIEMBRE

DIR.: José Caltagirone, Valentine Milville (creadores).
INT.: Lambert Wilson, Amira Casar, Carole Bouquet.

Lambert Wilson interpreta a Vincent Ledu, el diseñador más famoso de la casa de alta costura familiar centenaria LEDU, ahora sumida en un escándalo. Tras la publicación de un video viral que lo involucra, su empresa familiar pende de un hilo. Perle Foster (Amira Casar), antigua musa de Vincent y todavía a su sombra hoy en día, une sus fuerzas con Paloma Castel (Zita Hanrot), de una nueva generación de diseñadores visionarios, para salvar y reinventar la empresa. Reclama el lugar que le corresponde, tanto dentro de la familia como en el mundo de la moda. Por su parte, Diane Rovel (Carole Bouquet), la despiadada directora ejecutiva del poderoso grupo de lujo Rovel, aprovecha la caída de Vincent para lanzar una ofensiva para adquirir lo que ella considera su premio más importante: la empresa. Para lograr tu objetivo, todo vale, porque se trata de mucho más que adquirir una marca: es una cuestión de venganza.

Esta será la segunda gran serie francesa de la plataforma tras *Liaison*, ya disponible en su catálogo. Además, muy pronto se estrenará también otro gran drama francés llamado *Carême*, que cuenta la emocionante historia del primer chef famoso del mundo, Antonin Carême, que pasó de sus humildes comienzos en París a la cima del estrellato culinario en la Europa de Napoleón.

NOVEDADES EN SEPTIEMBRE APPLE TV+

MES DE TRAICIONES Y GIROS INESPERADOS. ESTE MES LLEGA LA NUEVA TEMPORADA DEL DRAMA DE ESPIONAJE 'SLOW HORSES', EN LA QUE **GARY OLDMAN** REGRESA LIDERANDO EL REPARTO. TAMBIÉN SE ESTRENA 'FAMILIA DE MEDIANOCHÉ', NUEVO DRAMA MÉDICO MEXICANO.

Por Simona Carradori

Los estrenos de Apple TV+ en septiembre se centran en tres ámbitos clave: la moda, el espionaje y la medicina. Del primero hemos en las dos páginas anteriores: la nueva serie *La Maison* es un drama familiar francés ambientado en un icónico taller de París.

Pero, además del mundo de los diseñadores de alta costura, este mes regresa también el mejor espionaje con el estreno de la cuarta temporada de *Slow Horses*, un apreciado y premiado drama que sigue las peripecias de un equipo de agentes de la inteligencia. Esta serie británica ha capturado la atención de la audiencia y de la crítica desde su estreno en 2022. Basada en las novelas de Mick Herron, la serie se centra en un grupo disfuncional de agentes de inteligencia británicos

liderados por el irascible pero brillante Jackson Lamb, (Gary Oldman). Todos han cometido errores en su carrera que los han llevado a ser destinados a este departamento, un auténtico castigo para ellos ya que en teoría se limitan a tareas administrativas y a vigilancia de bajo nivel. Pero aun así se las apañan para verse envueltos en intrincadas tramas de espionaje.

Bajo el liderazgo del infame Jackson Lamb, su brillante pero irascible líder, los protagonistas se enfrentan a mil desafíos del mundo del espionaje para proteger al Reino Unido de amenazas siniestras. Oldman, que interpreta a Lamb, es un actor británico de renombre con una carrera que abarca más de cuatro décadas. Ha sido aclamado por su versatilidad y ha interpretado una amplia gama de personajes en cine y televisión. Algunos de sus papeles más notables incluyen a Sirius Black en la serie de películas de *Harry Potter* o el Comisionado Gordon en la trilogía de *El caballero oscuro* de Christopher Nolan, entre otros.

Los nuevos capítulos se estrenarán el 4 de septiembre, comenzando con los dos primeros episodios y continuando con estrenos semanales hasta el 2 de octubre. Esta nueva temporada está



SERIES

SLOW HORSES

Estreno T4: 4 de septiembre.

Showrunner: Will Smith.

Int.: Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Jack Lowden.

En Slough House nunca hay paz. Esta vez, los agentes liderados por Jackson Lamb deben enfrentarse a un atentado que amenaza con revelar secretos personales.

FAMILIA DE MEDIANOCHÉ

Estreno: 25 de septiembre.

Showrunner: Julio Rojas.

Int.: Joaquín Cosío, Renata Vaca, Diego Calva, Sergio Bautista.

Marigaby Tamayo (Vaca), una ambiciosa estudiante de medicina de día, pasa sus noches salvando vidas a bordo de la ambulancia privada de su familia.

basada en el libro *Spook Street* de Mick Herron y promete mantener el nivel de intriga y humor negro que ha caracterizado a la serie. La trama se inicia con un terrible atentado que amenaza con revelar oscuros secretos y sacudir los ya inestables cimientos de *Slough House*. Los actores Hugo Weaving, Joanna Scanlan, Ruth Bradley, Tom Brooke y James Callis se unen al reparto habitual en los nuevos capítulos.

Familia de medianoche, por su parte, es una serie mexicana que sigue a Marigaby Tamayo (Renata Vaca), una ambiciosa y talentosa estudiante de medicina de día, que pasa sus noches salvando vidas en una inmensa, fascinante y llena de contrastes Ciudad de México a bordo de la ambulancia privada de su familia. La acompañan su padre Ramón y sus hermanos Marcus y Julito. La ficción está inspirada en el galardonado documental del mismo título estrenado en el Festival de Cine de Sundance de 2019. En el mismo, el director Luke Lorentzen siguió a la familia Ochoa, dueños de una ambulancia privada.

DESCUBRIENDO EN APPLE TV+

EXPLORANDO EL PASADO DE ESTADOS UNIDOS

¿QUIÉN DICE QUE LOS AMERICANOS NO TIENEN HISTORIA? QUIZÁS NO ES TAN ANTIGUA COMO LA EUROPEA, PERO SIN DUDA ES FASCINANTE. EMPIEZA POR DESCUBRIR VARIOS TÍTULOS EN EL CATÁLOGO DE **APPLE TV+**, TANTO DE FICCIÓN COMO DOCUMENTALES, QUE RECONSTRUYEN LA HISTORIA DE ESTA GRAN NACIÓN.

Por Jordi Casanova

Estados Unidos tiene una historia breve, brevísima, sobre todo si se compara con la de países con existencia milenaria: oficialmente comienza el 4 de julio de 1776, el día en que se aprobó la Declaración de Independencia con la que las 13 colonias británicas americanas decidieron separarse del Reino Unido. Ni siquiera 250 años, prácticamente un abrir y cerrar de ojos, aunque, obviamente, la historia de Estados Unidos también incluye la colonización que precede a la Revolución Americana, además de la menos estudiada y conocida historia de las poblaciones nativas que habitaban el territorio antes de la invasión europea. El catálogo de la plataforma de Apple, con altos presupuestos de producción y su tendencia a producir series de prestigio, ofrece varias propuestas para quien quiera profundizar en este tema, unos títulos que nos permiten aprender y entretenernos.

Si se quiere proceder en orden

cronológico, se puede empezar precisamente con la Guerra de Independencia y con ese fatídico 1776, que también marca el inicio de la serie *Benjamin Franklin*, con Michael Douglas en el papel del inventor y padre fundador. Casi un siglo después, se desarrolla *El dilema de Lincoln*, una interesante docuserie que cuenta la biografía de este importante personaje, crucial en la historia del país, tanto como Washington y los otros fundadores. Con intervenciones de historiadores y expertos y algunos momentos clave recreados, se recorre su biografía, su trabajo como abolicionista y su papel en la Guerra Civil. Al asesinato de Lincoln se dedica *Manhunt: a la caza del asesino*, que entre la historia y el true crime



CATÁLOGO

Apple TV+

SERIE



MANHUNT: A LA CAZA DEL ASESINO

Showrunner Monica Beletsky

Cast Tobias Menzies, Anthony Boyle, Lovie Simone.

El 14 de abril de 1865 el presidente Abraham Lincoln es asesinado. Su secretario de guerra y querido amigo Edwin Stanton comienza una persecución para atrapar a su asesino.

DOCUMENTALES



11S: ASÍ SE VIVIÓ EN LA CASA BLANCA

Dir.: Adam Wishart.

Los atentados a las Torres Gemelas del 11 de septiembre de 2001 vistos desde la perspectiva de George W. Bush, entonces Presidente de los Estados Unidos y todo su equipo, que tuvo que tomar decisiones muy difíciles.

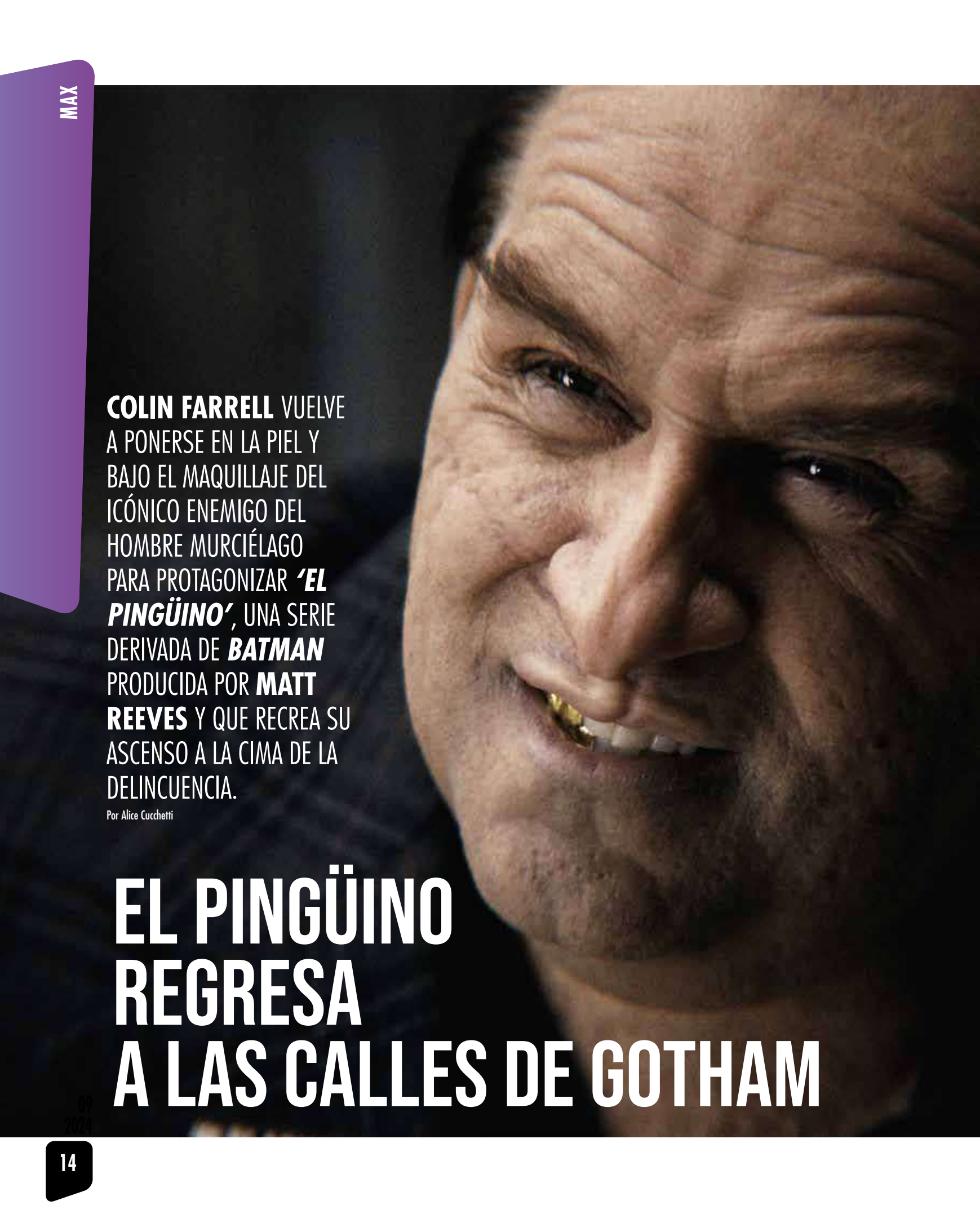
EL DILEMA DE LINCOLN

Dir.: Barak Goodman, Jacqueline Olive.

Narrador: Jeffrey Wright.

La miniserie documental, en cuatro episodios recorre la biografía de Abraham Lincoln, con algunas recreaciones con actores, destacando su trabajo para abolir la esclavitud.

reconstruye la persecución para atrapar a John Wilkes Booth, quien disparó y mató al presidente en 1865. Avanzando hacia nuestros días, la docuserie 1971 – *El año en que la música lo cambió todo* mezcla cultura pop y eventos históricos. En una época tumultuosa, 1971 fue un año de innovación musical y renacimiento impulsado por la agitación política y cultural de la época. Finalmente, el documental *11S: Así se vivió en la Casa Blanca*, realizado con motivo del décimo aniversario del 11 de septiembre de 2001 nos muestra la trastienda de un momento dramático y épico de la historia estadounidense. **BS**



COLIN FARRELL VUELVE A PONERSE EN LA PIEL Y BAJO EL MAQUILLAJE DEL ICÓNICO ENEMIGO DEL HOMBRE MURCIÉLAGO PARA PROTAGONIZAR '**EL PINGÜINO**', UNA SERIE DERIVADA DE **BATMAN** PRODUCIDA POR **MATT REEVES** Y QUE RECREA SU ASCENSO A LA CIMA DE LA DELINCUENCIA.

Por Alice Cucchetti

EL PINGÜINO REGRESA A LAS CALLES DE GOTHAM



EL PINGÜINO
Estreno el
20 DE SEPTIEMBRE en
max



i Cuántas versiones de Gotham City han pasado por la pequeña pantalla y el cine? No pocas. Por eso no es de extrañar que entre los espectadores reine cierta confusión. Más teniendo en cuenta que el co-CEO de DC Studios, James Gunn, ha prometido un nuevo *reboot* del Universo Cinematográfico DC; que este verano aterriza en Prime Video una nueva serie animada de *Batman*; que se espera con impaciencia el segundo capítulo de *Joker: Folie à Deux*; y, finalmente, que en septiembre llega a MAX *El Pingüino*, *spin-off* del *The Batman* de Matt Reeves.

Y, digámoslo todo, James Gunn ha dejado claro que su nuevo Universo DC, que comenzará en 2025 tendrá, para empezar, nada más y nada menos que diez títulos entre películas y series. Los demás proyectos sobre los conocidos personajes de los cómics de DC se considerarán que no “entran dentro del estereotipo”, que son independientes y que formarán parte de otra “marca” llamada Elsewhere. Quizá la distinción a primera vista no resulte obvia, lo cual no deja de ser muy buena noticia, porque mantener cierta independencia de la franquicia

principal es sinónimo de más libertad, de la posibilidad de experimentar estilísticamente y de la oportunidad de dedicarse a versiones más adultas que los taquillazos ideados para un público de adolescentes y familias.

En cualquier caso, el tema es que los supervillanos siguen adueñándose de la cámara. Primero con el aclamado *Joker* de Todd Phillips (recordemos que el primer capítulo ganó el León de Oro en el Festival de Venecia 2019), y ahora con el *Pingüino* que, desde que *The Batman* de Matt Reeves saliera a desfilarse por la gran pantalla, se ha ganado su propio *spin-off* a modo de serie. Se estrena este mes en MAX, tanto aquí como en los Estados Unidos.

Resulta interesante y divertido pensar que Martin Scorsese —cuyas declaraciones “antipelículas de superhéroes” siguen escociendo entre las filas de los cinéfilos—, es en cierto modo la musa del *Joker* y *El Pingüino*. Para el primero, porque la película es una clara referencia a *El rey de la comedia* y a *Taxi Driver*, dos filmes míticos sobre outsiders de los años setenta

y ochenta. Para el segundo, porque promete ser una historia de gánsteres llena de sangre y de giros, como lo son *Uno de los nuestros* y *Casino*.

¿Y de qué va *El Pingüino*? Del ascenso al poder criminal de Oswald “Oz” Cobblepot, alias el “Pingüino”, a quien en *The Batman* conocimos como lugarteniente del intocable capo de Gotham Carmine Falcone y gerente del club nocturno Iceberg Lounge. Ahora, tras los acontecimientos de *The Batman*, Falcone ha muerto y la ciudad de Gotham se ha venido abajo, dejando un enorme vacío de poder, tanto en el bando de los buenos como en el de los malos. Una oportunidad demasiado golosa como para no atraer las miradas de los posibles herederos del antiguo jefe. Entre ellos, la de un rencoroso Oz el Pingüino, con gran deseo de venganza de todos aquellos que siempre le han subestimado por su aspecto

físico. La competencia es claramente atroz, empezando por Sofía Falcone (Cristin Milioti, *Cómo conocí a vuestra madre*, *Palm Springs*, *Made for Love*) que, al igual que Oz, siempre





ha sido menospreciada como mujer, y ahora quiere tomar las riendas del imperio criminal de su padre, junto a su hermano Alberto (Michael Zegen, *La maravillosa señora Maisel*).

“El objetivo de esta serie es mostrar la vida de Oz, es decir, su día a día criminal en las calles de Gotham”, explicó a *Variety* Sarah Aubrey, directora de contenido original de HBO Max. “Oz intenta abrirse camino, como solo sabe hacerlo el Pingüino. O sea, como un verdadero estratega, un manipulador cargado de ambiciones. Y la serie es un excelente ejemplo de cómo puedes desarrollar un arco argumental más largo, con giros chulísimos y nuevos personajes en tan solo ocho episodios”.

La realización de *El Pingüino* ya estaba prevista en plena posproducción de *The Batman*, y Matt Reeves, el director de esa película, está muy implicado en su realización como productor ejecutivo. Las historias de *El Pingüino* constituyen un verdadero puente, un punto de transición entre la primera cinta, con Robert Pattinson en el papel del hombre murciélago, y la segunda, *The Batman - Part II*, cuyo estreno está previsto para 2026. “Queremos construir una especie de tejido narrativo para este universo”, dijo Reeves a *Collider*. “Lo que le

ocurra al Pingüino y a otros personajes de la serie, tendrá repercusiones de cara a la secuela, que influirán en sus acontecimientos”.

Y debo señalar que *El Pingüino* podría no ser la única serie *spin-off* ambientada en este específico ‘*The Batman* cinematic universe’, ya que se habla de una serie sobre la policía de Gotham y otra sobre el famoso manicomio Arkham Asylum. El hilo conductor, además de los personajes, es el enfoque oscuro y “realista”, que mira al cine negro y, de hecho, a la larga tradición del cine de gánsteres. Algo que confirmó el irlandés Colin Farrell, el gran protagonista de la serie, en plena gira promocional de *Sugar* otra serie (negra) para AppleTV+ en la que también es la estrella: “El Pingüino es ciertamente oscuro y poderoso. Es increíblemente violento. Es la historia de un hombre y su ascenso a un lugar con el que siempre ha soñado, a saber, tener un gran poder y un estatus social. La muerte de Carmine Falcone al final de la primera película deja un vacío por llenar, y son varios los personajes que intentan hacerse con ese poder. La serie narra el viaje de Oz en su intento de llegar a lo más alto superando obstáculos

EL PINGÜINO

ESTRENO: 20 DE SEPTIEMBRE

CREADA POR: Lauren LeFranc.

INT.: Colin Farrell, Cristin Milioti, Rhenzy Feliz, Michael Kelly, Shohreh Aghdashloo, Deirdre O’Connell, Clancy Brown, James Madio, Scott Cohen, Michael Zegen, Theo Rossi, Carmen Ejogo, Mark Strong.

Ha pasado más o menos una semana desde los eventos narrados en la película *The Batman* y la inundación de Gotham City. La eliminación del jefe del crimen Carmine Falcone ha abierto un enorme vacío de poder en el submundo criminal de la ciudad, y el lugarteniente de Falcone, Oswald ‘Oz’ Cobbelpot, alias *el Pingüino* (Colin Farrell), ha decidido que ha llegado el momento de hacerse con lo que es suyo. Pero Sofia Falcone (Cristine Milioti), la hija de Carmine, piensa lo contrario y está dispuesta a luchar contra él. *El Pingüino*, *spin-off* de *The Batman*, la película sobre el Caballero Oscuro protagonizada por Robert Pattinson y dirigida por Matt Reeves estrenada en 2022, nos prepara para llevarnos a los acontecimientos de la secuela, *The Batman - Part II*, cuyo estreno está previsto para 2026. Aunque no dirige ningún episodio, Reeves es productor ejecutivo; la dirección de los tres primeros episodios (de un total de ocho) corre a cargo de Craig Zobel, que ya firmó para HBO *Mare of Easttown* y algunos episodios de *The Leftovers* y *Westworld*, así como la película *La caza*. La creadora y *showrunner* es Lauren LeFranc, que anteriormente fue productora y guionista de *Impulse*, *Agents of S.H.I.E.L.D.* y *Hemlock Grove*.

increíbles. Es muy oscuro, son ocho horas de televisión muy complejas”. El Pingüino de Farrell caló hondo en el público desde su primera aparición en la película de Reeves, sobre todo porque bajo una auténtica máscara de maquillaje protésico se hacía prácticamente irreconocible a un actor tan conocido y querido. Y ese enfoque lo veremos igualmente en *El Pingüino*. De hecho, Farrell se ha encargado de reiterar cuán crucial es el maquillaje para poder definir el personaje.



NOVEDAD EN SEPTIEMBRE MAX

ESTE MES SE ESTRENARÁ TAMBIÉN EN LA PLATAFORMA LA ESPERADA CUARTA Y ÚLTIMA TEMPORADA DE LA SERIE ITALIANA 'LA AMIGA ESTUPENDA'. BASADA EN LA TETRALOGÍA DE NOVELAS DE LA AUTORA **ELENA FERRANTE**, ÉXITOS DE VENTAS. ESTA PRODUCCIÓN OFRECE UN RETRATO ÍNTIMO Y DETALLADO DE LA AMISTAD ENTRE DOS MUJERES A LO LARGO DE VARIAS DÉCADAS EN LA VIBRANTE Y PELIGROSA CIUDAD DE NÁPOLES.

Por Jordi Casanova

La serie ofrece un relato conmovedor y a veces violento de una amistad de más de sesenta años que comenzó en la Nápoles de la posguerra. Descubrimos la vida de Elena Greco y su amiga más íntima, Raffaella Cerullo, a quien siempre ha llamado Lila. La historia comienza en 1950, cuando ambas se conocen en su primer año en la escuela primaria, y se extiende durante toda una vida, explorando los altibajos de su relación, marcada tanto por su profunda amistad como por una cierta rivalidad. Creada por Saverio Costanzo, ha sido aclamada por la crítica desde su estreno

y sigue a estas dos mujeres desde su infancia en un mísero Nápoles de la posguerra hasta su vejez. Todo empieza cuando Elena descubre que su amiga de toda la vida ha desaparecido sin dejar rastro. Su ausencia evoca en esta veterana escritora el recuerdo de su tempestuosa amistad, un vínculo inquebrantable forjado en el barrio natal de ambas. La primera temporada ofrece una cuidadosa recreación de la Nápoles de mediados del siglo XX, presentando las dificultades y la belleza de crecer en un entorno tan complejo. Producida por la televisión pública italiana en colaboración con HBO, los nuevos capítulos se basan en *La niña perdida*, el cuarto y último libro de Ferrante. De hecho, cada temporada de la serie se centra en uno de estos populares libros. Si la primera está ambientada en los cincuenta, la segunda y tercera lo están en los sesenta.

La trama sigue la historia de Elena y Lila en la década de los ochenta, un período de grandes cambios y desafíos para ambas. Las dos mujeres han seguido caminos muy diferentes: Elena abandonó Nápoles para casarse y se convirtió en una escritora de éxito en Milán. Solo un renacer del amor

+ NOVEDAD
max

SERIE

LA AMIGA ESTUPENDA

Estreno: 10 de septiembre.

Dir.: Saverio Costanzo.

Int.: Margherita Mazzucco, Elisa Del Genio, Gaia Girace, Ludovica Nasti, Dora Romano, Alba Rohrwacher, Mattia Bisonni, Marco Pancrazi, Luca Gallone, Annarita Vitolo, Alessio Gallo.

*Una serie que ha capturado la complejidad y la belleza de la amistad femenina. Esta aclamada serie italiana relata la amistad entre Elena y Lila desde los años 50 hasta la actualidad. La cuarta temporada, basada en la novela *La niña perdida*, el último libro de la tetralogía de la escritora Elena Ferrante, se centrará en los años más recientes de la vida de estas dos mujeres, profundizando en los eventos que han moldeado sus destinos, mostrando cómo sus caminos, a veces paralelos y otras veces divergentes, culminan en una conclusión impactante.*

juvenil la llevará de vuelta a Nápoles, al encuentro de Lina, quien ahora es madre y ha prosperado a su manera en el mundo de los negocios locales. Elena es la dama erudita, mientras que Lina, aunque parece la típica mujer de barrio, ignorante y sin interés en la sofisticación, posee una inteligencia e intuición superiores.

Todo se complica cuando la hija de Lina desaparece repentinamente: ¿ha sido asesinada, secuestrada o estamos ante una muerte accidental? El misterio persiste y los vecinos especulan. A partir de ese hecho tan traumático, Lina cambia y empieza a mostrar signos de locura. Todos en Nápoles se convierten en espectadores del sufrimiento de una madre que no encuentra consuelo y que, eventualmente, también desaparecerá. Su ausencia cierra el círculo y enlaza con la primera temporada.

Basada en la novela más extensa y compleja, la nueva temporada muestra a Elena y Lila enfrentándose a los desafíos de la edad madura, la maternidad y el éxito profesional.



NOVEDAD EN SEPTIEMBRE DISNEY+

¡TEMBLAD, TEMBLAD! LA TEMIBLE HECHICERA AGATHA HARKNESS, INTERPRETADA POR **KATHRYN HAHN**, TRAS SER DERROTADA POR WANDA/SCARLET EN '*BRUJA ESCARLATA Y VISIÓN*', REGRESA CON SU NUEVA SERIE '**AGATHA, ¿QUIÉN SI NO?**'. Y, CON UN NUEVO AQUELARRE. Y SEGURO QUE NO SE QUEDARÁ SIN PODERES POR MUCHO TIEMPO.

Por Alice Cucchetti

Bruja Escarlata y Visión, estrenada en 2021, fue la primera serie de Marvel en la plataforma de streaming, abriendo una nueva y floreciente era de series ambientadas en el Universo Cinematográfico de Marvel, perfectamente integradas en la continuidad de las películas de cine y con una narrativa que parecía también un gran homenaje al medio televisivo. En esta serie, Wanda Maximoff (Elizabeth Olsen) y Vision (Paul Bettany), dos seres con superpoderes que viven una vida idílica en las afueras de una, comienzan a sospechar que no todo es lo que parece. En este mundo de fantasía creado por Wanda para sobrellevar la pérdida de su amado, la poderosa bruja Agatha



Harkness (un personaje muy conocido por los lectores de los cómics, creado por Stan Lee y Jack Kirby en 1969), se infiltra con el objetivo de apoderarse de los superpoderes de Wanda. Como es previsible, sin embargo, el enfrentamiento entre las dos resultó en una amarga derrota para Agatha: Wanda aprisionó a la malvada bruja en otro potente hechizo, privándola de toda habilidad mágica. Y ahora llega la continuación de las aventuras de Agatha, que pasa de secundaria a protagonista de la nueva miniserie de Marvel, *Agatha, ¿quién si*



NOVEDAD



SERIE



AGATHA, ¿QUIÉN SI NO?

Estreno: 19 de septiembre.

Showrunner: Jac Schaeffer

Int.: Kathryn Hahn, Aubrey Plaza, Joe Locke, Sasheer Zamata, Patti LuPone, Debra Jo Rupp, Ali Ahn, Maria Dizzia, Paul Adelstein, Miles Gutierrez-Riley.

Después de los eventos de Bruja Escarlata y Visión, la infame bruja Agatha Harkness se encuentra impotente y atrapada en el hechizo forjado por Wanda Maximoff en la ciudad de Westview. Un misterioso chico gótico la ayuda a escapar y le pide que lo acompañe en el legendario Camino de las Brujas, una serie de pruebas mágicas que, si se superan, permitirán a la hechicera recuperar su poder.

no?, que se estrena el 19 de septiembre con los dos primeros episodios y luego continuará a lo largo de octubre, el mes de Halloween.

A pesar de (o quizás gracias a) ser una villana, es uno de los personajes más queridos por los espectadores. La miniserie empieza con Agatha aún prisionera en el hechizo lanzado por Wanda, aunque pronto logra liberarse, pero sin recuperar sus poderes. Es en este punto cuando, siguiendo la sugerencia de un misterioso joven (interpretado por Joe Locke, visto en la serie *Heartstopper*), decide recorrer el denominado Camino de las Brujas, lleno de pruebas arduas y peligrosísimas y al final del cual podrá pedir cualquier cosa.

Sin embargo, para lograrlo, no puede estar sola. Necesita formar un nuevo aquelarre, y aquí es donde entran en juego los nuevos miembros del reparto y algunas estrellas invitadas: desde la aclamada Aubrey Plaza hasta la leyenda de Broadway Patti LuPone o la cómica Sasheer Zamata.

BS

SMARTWATCH CON LLAMADA EN LA MUÑECA

Responde con un solo toque.

¡Mantente conectado en cualquier momento!
Con tu EnergyFit respondes llamadas a
través de una conexión inalámbrica con
un toque y puedes importar fácilmente
tus contactos favoritos.

En cualquier momento y en cualquier
lugar podrás recibir, aceptar o rechazar



ST20 AMOLED



ST10

ENERGYFIT.STORE

EnergyFit: el smartwatch que ofrece
tecnología avanzada a un precio
asequible para todos.



PRIME VIDEO

!

**EL SEÑOR DE
LOS ANILLOS:
LOS ANILLOS
DE PODER**

Estreno el
29 DE AGOSTO
en
prime video



REGRESO A LA TIERRA MEDIA

HA ACABADO LA ESPERA. LA SEGUNDA TEMPORADA DE UNA DE LAS SERIES MÁS POPULARES DE LA PLATAFORMA, **'LOS ANILLOS DE PODER'**, ESTÁ DE VUELTA. Y AHORA QUE **SAURON** SE HA REVELADO... ¿QUIÉN DETENDRÁ SUS PLANES DE CONQUISTA? HABLAMOS SOBRE ELLO CON TRES DE LOS PROTAGONISTAS, **ROBERT ARAMAYO, MAXIM BALDRY E ISMAEL CRUZ CÓRDOVA**. O, LO QUE ES LO MISMO, ELROND, ISILDUR Y ARONDIR

Por Alice Cucchetti

Dos años después del estreno de la primera temporada de *El Señor de los Anillos: Los Anillos de Poder*, una de las series más esperadas y comentadas de los últimos tiempos, Prime Video nos regala un nuevo ciclo de episodios. Es *"la serie más cara de la historia"*, empezando por la cantidad pagada por Amazon Studios a los herederos de Tolkien para hacerse con los derechos de adaptación. Y se nota, porque las cifras

09
2024

20



de producción son de alto vuelo, el reparto interminable y el impacto visual indescriptiblemente espectacular. El mayor cambio entre la primera y la segunda temporada es que Galadriel, Elrond y Gil-galad, tres personajes cruciales de la historia, son conscientes del regreso de un Sauron que en la primera temporada se había ocultado tras la tranquilizadora apariencia del misterioso Halbrand. Y, como bien deben saber los ávidos lectores de Tolkien, su nueva identidad,

la de Annatar, logra convencer a Celebrimbor para que siga forjando más Anillos de poder con el fin de controlar la Tierra Media.

Allí se contraponen muchos otros personajes “esparcidos” de diferentes maneras. Y nosotros nos hemos entrevistado con Robert Aramayo, Elrond, la “versión joven” del poderoso medio elfo que conocimos en las películas de Peter Jackson con el rostro de Hugo Weaving; Maxim Baldry, Isildur, un númenoreano destinado a convertirse en rey de Gondor que luchará para derrotar a Sauron, para luego caer bajo el control del Anillo; y, por último, con Ismael Cruz Córdova, que con el papel del elfo silvano Arondir, encarna a uno de los poquísimos personajes creados por los autores J.D. Payne y Patrick McKay y no está presente en los escritos originales de Tolkien.

Vista la reacción del público en la primera, ¿cómo fue trabajar en la segunda temporada?

Robert Aramayo (RA): En realidad ya estábamos rodando los nuevos episodios, fue un período interesante. Tengo que ser sincero, intenté mantenerme al margen de lo que se

decía sobre la serie y concentrarme en el papel de Elrond. Creo que era lo suyo.

Así pues, ¿no hay demasiados cambios?

RA: Sí, han cambiado muchas cosas. Para empezar, la primera se rodó en Nueva Zelanda y la segunda en el Reino Unido. Además, los personajes se sitúan en contextos completamente distintos y hacen cosas diferentes. Y Sauron se destapa. Todas las circunstancias de la historia son muy diferentes. Todo es más... oscuro.

Maxim e Ismael, en esta nueva temporada os encontráis inesperadamente “emparejados”. ¿Qué tal ha ido?

Maxim Baldry (MB): En la primera temporada nos hicimos amigos. Ya nos conocíamos, pero no sabíamos lo que significaba trabajar juntos. Fue una experiencia divertida y alegre, nos reímos mucho. Cuando uno se divierte, también se siente seguro. Y eso te lleva a un mejor rendimiento. Así que, sí, he disfrutado mucho de estar ‘emparejados’ esta temporada. También fue algo un poco inesperado, porque interpretamos a dos personajes muy

diferentes que, cuando se encuentran, pueden dar lugar a preciosos momentos dramáticos.

Ismael Cruz Córdova (ICC): Ha sido genial, realmente genial. Conocía a Maxim, sobre todo como músico, pero en la primera temporada apenas actuamos juntos, así que tenía mucha curiosidad por ver cómo iba la cosa. Y ha ido todo rodado, creo que nos equilibramos el uno al otro. Arondir es muy serio, solemne, está afligido, mientras que Isildur es optimista, tiene esos ojos brillantes, no deja de moverse... Su actuación respaldó la mía. Nos lo hemos pasado francamente bien fuera del plató, y lo necesitábamos, porque es duro. Hacía frío, a menudo estábamos empapados, hacía un frío que pelaba. Es especialmente duro cuando estás rodando noches y noches y te das cuenta de que no has llegado ni a la mitad... En esos casos, una buena broma de tu colega es lo que marca la diferencia.

Nazanin Boniadi, que interpretó a Bronwyn en la primera temporada, ya no forma parte del reparto. ¿Cómo fue para ti, Ismael, ya que la vuestra fue una relación crucial en la primera temporada?

ICC: Hemos hecho un viaje juntos gigantesco, hemos pasado mucho tiempo en Nueva Zelanda, prácticamente dos años, y durante la pandemia, afrontando la presión de crear una de las series de televisión más esperadas de la historia. Son situaciones que forjan vínculos muy



profundos. Además, interpretábamos a dos extraños, y eso también nos acercó mucho. Como actor, es muy triste no seguir con una colega, pero también me alegro mucho por ella y por lo que está haciendo (la actriz de origen iraní decidió centrarse en el activismo a favor de los derechos de la mujer en su país, tras el asesinato de Mahsa Amini, *N. del E.*). Desde el punto de vista del personaje, su elección cambió la realidad de la situación, pero no quiero

anticipar lo que ocurre. Aunque... Todos sabemos que los elfos, en sus interminables vidas, tarde o temprano, experimentan la pérdida de sus homólogos humanos...

Maxim, tú, en cambio, interpretas a Isildur, que será fundamental en la historia de la Tierra Media. ¿Saberlo influyó en tu interpretación?

MB: Sí, del todo. Sabemos muchas de las cosas que hará, y esto 'pesa'

prime video



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LOS ANILLOS DE PODER

ESTRENO T2: 29 DE AGOSTO.

CREADA POR:

J.D. Payne, Patrick McKay.

INT.:

Morfydd Clark, Robert Aramayo, Charlie Vickers, Ismael Cruz Córdova, Maxim Baldry, Benjamin Walker, Markella Kavenagh, Daniel Weyman, Charles Edwards, Owain Arthur, Sophia Nomvete, Cynthia Addai-Robinson, Trystan Gravelle, Rory Kinnear.

09
2024

22



en su presente. Pero desconocemos quién es. Esto es algo que durante la primera temporada me inspiró, y sigue haciéndolo. Le conocimos de niño, y en estos nuevos episodios se ve abocado a la edad adulta, tiene que cuidar de sí mismo, está solo ante el peligro, se siente abandonado, se enamora... Todo ello determina qué acabará siendo.

Robert, tu personaje, Elrond, junto con Galadriel, es sin duda el que todo el mundo ya conocía mucho antes de que empezara la serie. ¿Cómo lo enfocaste?

RA: Es una gran responsabilidad. Y más para mí... Soy un gran seguidor de Tolkien, de toda su obra y, en particular, de Elrond. He sentido mucha presión, todavía la siento, no creo que eso cambie. Pero también creo que es algo bueno, esta responsabilidad que siento sobre mis hombros.

¿Has visto la actuación de Hugo Weaving, el intérprete de Elrond, en

las películas de Peter Jackson?

RA: Me documenté mucho, y no me puse cortapisas, pero el período que contamos en la serie se remonta al principio de la historia de la Tierra Media. Esto me llevó de nuevo a los libros, a la lectura, aunque conozco muy bien las películas. La época histórica que aquí relatamos es un período muy interesante de la epopeya de Tolkien, y de allí procede Elrond, un Elrond muy diferente del que hemos visto en las películas. Es precisamente en esta temporada cuando asistimos al inicio de su transformación. Las circunstancias que le rodean han cambiado, ya no estamos en la edad de oro de los elfos, todo es más inmediato, más peligroso. Para él, es una temporada de aprendizaje, su relación con los demás elfos también cambia y lo que está en juego es mucho más importante. Elrond intenta hacer lo correcto, aunque eso le deje en una posición incómoda.



Actuar a menudo hablando en élfico o, mejor dicho, en dos tipos de élfico, ¡el quenya y sindarin! Eso debe complicar más las cosas... Por no hablar de que los elfos también tienen una forma diferente de moverse, de relacionarse con los demás...

RA: Cierto, el quenya y el sindarin son bastante diferentes. Hago una escena entera en sindarin, y eso es genial, porque es un élfico mucho

Sauron ha vuelto. Tras ser expulsado por Galadriel, sin ejército ni aliados, el Señor Oscuro solo puede confiar en su propia astucia para reconstruir su fuerza y supervisar la creación de los Anillos de Poder, que le permitirán someter a los habitantes de la Tierra Media a su cruel voluntad. Frente a esta creciente ola de oscuridad, volvemos a encontrar a los protagonistas de la primera temporada en un mundo de elfos y enanos, orcos y hombres, magos y pelosos (*harfoots*) al borde del abismo. Las amistades se resquebrajan, los reinos empiezan a desbaratarse, y las

fuerzas del bien no cesan en su lucha por aferrarse las unas a las otras. Es lo que más importa.

Ambientada en la segunda era de la historia de la Tierra Media de J.R.R. Tolkien en *El Señor de los Anillos* y en otros escritos, la segunda temporada de *Los Anillos de Poder* ve regresar a casi todo el reparto de la primera. Se incorporan también nuevos fichajes, entre los cuales destacan Ben Daniels, Ciarán Hinds, Calam Lynch y Tanya Moodie y Rory Kinnear en el papel de Tom Bombadil.



más musical, más coloquial, puedes hablar más rápido. Me encanta hablar en élfico y, en general, interpretar a un elfo significa existir en una especie de plano 'amplificado'. Aunque Elrond es un medio elfo, y si en la primera temporada su lado élfico era predominante, en esta es el humano el que se hace más evidente. En estos episodios todo parece más humano.

Maxim e Ismael, ¿cuál era vuestra relación con la literatura de Tolkien antes de *Los Anillos de Poder*?

ICC: Yo ya era un gran seguidor del universo cinematográfico. Me acerqué a *El Señor de los Anillos* a través de las películas, y a partir de ahí profundicé con los libros. A mí, las cosas me entran por los ojos, así que las películas tuvieron un mayor impacto en mí. Sobre todo, las versiones extendidas de la trilogía original.

MB: ¡Ah, sí, son geniales! ¡Mi sueño es que uno de mis amigos venga a casa para encerrarse conmigo durante días para ver seguidas todas las versiones extendidas de *El Señor de los Anillos*! Sería un sueño, ¡mi día ideal!

ICC: A mí también me encanta

verlas, pero tengo que hacerlo junto a alguien a quien no le moleste que vaya repitiendo las citas de memoria, ¡haciendo las voces de cada personaje. Pero es maravilloso, sobre todo si uno piensa en lo especiales que fueron las películas para nuestra generación, consiguieron llevar a una gran cantidad de espectadores hasta Tolkien, y les dejaron unos recuerdos imborrables. Y ahora me parece increíble, de pensarlo, que podamos hacer lo mismo con otra persona. La nuestra es una serie que no es solo para los grandes seguidores de Tolkien, sino también para un público nuevo.

Desde el momento que sois grandes seguidores, ¿qué os gustaría decir a quienes afirman que esta serie no es lo bastante fiel al material original, a esos que ponen el grito al cielo en las redes?

ICC: La pasión por un mundo narrativo es algo insuperable. Y creo que, cuando quieres mucho alguna cosa, es inevitable tener ese tipo de reacción. Queremos mantener intactas las cosas que son especiales para nosotros, como seguidor lo entiendo. Pero también creo



que es muy importante mantener una perspectiva espontánea y flexible de las cosas, dejar que nos sorprendan, observar cómo pueden cambiar con el tiempo. Estamos haciendo una serie en la que creemos junto con gente muy apasionada. El arte siempre encuentra a su público, es en eso en lo que hay que centrarse. Hay espacio para todos, siempre que sean reacciones respetuosas y humanas.

MB: Sí, la adaptación de cualquier libro que te guste siempre divide, porque cada uno se ha hecho su propia interpretación. Pero, como ha dicho Ismael, estamos extraordinariamente orgullosos de lo que hacemos. Cada día de trabajo es un privilegio. Todas las opiniones valen y son bienvenidas mientras sean respetuosas.

AR: Si lees *La caída de Gondolin* un relato fantástico de Tolkien publicado de forma póstuma, hay una parte maravillosa en la que el escritor describe la llegada a esa ciudad, Gondolin, y la expectación crece, y crece y crece... Y justo cuando, por fin estás a punto de ver la ciudad, simplemente deja de escribir. Dedicar mucho más tiempo a describir la llegada al destino que al destino en sí. Tolkien es eso, un gran viaje, y en ese viaje hay puntos que no conocemos bien, no sabemos todo lo que ocurrió en la segunda edad, y aquí hay espacio para la creatividad, para tomar un camino u otro. Nuestra serie sigue el espíritu tolkieniano, y está hecha por personas que idolatran al escritor. Espero que la mayoría de la gente pueda disfrutarlas.



NOVEDADES
prime video

SERIE

EN FIN

Estreno: 13 de septiembre.

Dir.: Rafael Portela (creador), Teresa Segura, Alejandro Miranda.

Int.: José Manuel Poga, Malena Alterio, Raúl Cimas.

Cuando se anunció que la Tierra sería destruida por un planeta, Tomás abandonó a su esposa, a su familia y toda su vida. Pero el día del apocalipsis, el cuerpo celeste pasa sin hacer ningún daño: ahora debe recuperar todo lo que ha perdido.

DOCUSERIES

CÓMO CAZAR A UN MONSTRUO

Estreno: 6 de septiembre.

Dir.: Carles Tamayo.

Int.: Lluís Gros (declaraciones).

Lluís Gros, condenado a 23 años de prisión por abusos sexuales, pide al youtuber y cineasta Carles Tamayo que haga un documental sobre su vida para limpiar su imagen tras su condena. Carles acepta, pensando que Gros se disculpará, pero cuando se da cuenta de que esa no es su intención y que sigue libre, intenta averiguar por qué sigue impune.

OT23: LA GIRA

Estreno: 6 de septiembre.

Seguimos los ensayos de la gira musical de este verano, ofreciendo a los espectadores una visión única de las emociones detrás del escenario durante los conciertos y las celebraciones en cada parada de la gira, que vendió más de 150.000 entradas. Además, se estrenará una película especial, filmada en el WiZink Centre, que permitirá a los espectadores en casa disfrutar de la experiencia inolvidable de este concierto.

Sigue la historia del YouTuber y cineasta Carles Tamayo en su intento de buscar justicia ante la impunidad de un pederasta, Lluís Gros, que vive al margen de la ley. El cineasta llevaba siete meses grabando un documental sobre un caso de pederastia, acompañando a Gros a todas partes. El hombre, que se decía inocente, quería documentar su impunidad. Conocía a Lluís desde pequeño y hace unos años fue condenado a 24 años de cárcel por delito de abuso, prostitución y corrupción de menores. Pero seguida dando clase y moviéndose libre. **BS**

NOVEDADES EN SEPTIEMBRE PRIME VIDEO

ESTE MES, LA PLATAFORMA TIENE SABOR ESPAÑOL CON EL ESTRENO DE LA SERIE 'EN FIN' (NUEVA COMEDIA DEL CREADOR DE 'MALVIVIENDO' DAVID SÁINZ Y ENRIQUE LOJO Y PROTAGONIZADA POR JOSÉ MANUEL POGA Y MALENA ALTERIO) Y DOS DOCUSERIES: 'OT23: LA GIRA' Y 'CÓMO CAZAR A UN MONSTRUO'.

Por Jordi Casanova

Dentro de las producciones españolas destaca la serie *En fin*, una comedia centrada en la estrambótica historia de Tomás, que ante el anuncio del inminente fin del mundo decide dejar a su mujer y a su hija para participar en una orgía. Lástima que al día siguiente se despierte vivo y bien, pero con una gran resaca.

Ahora que la humanidad está a salvo, Tomás se da cuenta de la magnitud de su error... Pero, ¿será demasiado tarde para volver con su familia? Lo sabremos a partir del 13 de septiembre. La serie, del creador de *Malviviendo* David Sáinz, y Enrique Lojo, está protagonizada por José Manuel Poga y Malena Alterio, y cuenta con un gran plantel de secundarios como Irene

Pérez, Luisa Gavasa, Raúl Cimas, Daniel Mantero o Pepa Rus. La serie tiene el tono canalla que se puede esperar de sus creadores, pero trata temas universales.

Operación Triunfo fue el primer contenido diario en directo de Prime Video en nuestro país... y todo un éxito. Se convirtió en el estreno nacional más visto de la historia del servicio en nuestro país, con más de 3,5 millones de espectadores únicos estimados durante las catorce semanas a finales de 2023 y principios de este año, con un 85 % de ellos regresando cada semana, y a la vez sumando a un gran número de nuevos seguidores durante todo el concurso.

Ya se ha anunciado una nueva edición, que llegará en 2025, pero mientras esperamos a partir del 6 de septiembre llega *OT23: La gira*. Esta docuserie, producida por Gestmusic (Banijay Iberia), constará de dos episodios. El primero, de 60 minutos, explorará los cambios en la vida de los concursantes después de su paso por la Academia. El segundo será la emisión del concierto. También en el ámbito documental destaca un nuevo *true crime* que se incorpora también el próximo 6 de septiembre: *Cómo cazar a un monstruo*.

EL OCASO DE LOS DIOS

Estreno el
19 DE EN SEPTIEMBRE en
NETFLIX

¡POR TODOS LOS DIOS!



TRAS EL ÉXITO DE 'REBEL MOON', ZACK SNYDER, EL POLÉMICO DIRECTOR DE '300', 'WATCHMEN' O 'LIGA DE LA JUSTICIA', REGRESA A NETFLIX CON **EL OCASO DE LOS DIOS**, UNA REINTERPRETACIÓN DE LA ANTIGUA MITOLOGÍA ESCANDINAVA EN LA QUE SERÁ SU SEGUNDA AVENTURA DE ANIMACIÓN.

Por Simona Carradori

Estos últimos cuatro años han sido bastante prolíficos para Zack Snyder, uno de esos autores que, independientemente de lo que decida producir, siempre se las arregla para estar en el centro del debate y de acaloradas discusiones entre seguidores y detractores a las que solo superan en intensidad las peleas de sus películas más épicas. En otras palabras, es de esos nombres que amas u odias. Tras el enorme revuelo causado con el estreno de *La Liga de la Justicia* de Zack Snyder, su alegre vuelta a las películas de zombis con *Ejército de los muertos* y la incursión en historias del espacio con *Rebel Moon*, el director afronta ahora una película de animación, un género en el que ya había puesto un pie en 2010 con película de fantasía *Ga'Hoole: La Leyenda de los Guardianes*, una adaptación de la saga de Kathryn Lasky, y al que por fin su apretada agenda le

ha permitido volver. Esta vez Snyder nos lleva al corazón de la mitología nórdica con su serie para Netflix, *El ocaso de los dioses*, una espectacular aventura ambientada en un mundo de intrépidos guerreros, grandes batallas, gloriosas hazañas y profunda desesperación. Con la música de Hans Zimmer y un estilo de animación bidimensional que evoca visualmente al estudio irlandés Cartoon Saloon, se narra la historia de Leif, un rey mortal salvado en el campo de batalla por la impecable guerrera Sigrid, de quien se enamora perdidamente. Después de sobrevivir a la ira de Thor en su noche de bodas, ambos, junto a un grupo de cruzados, inician un implacable viaje en busca de venganza. Es una historia de amor y pérdida que arrastra a sus protagonistas al infierno, atravesando tierras mágicas, brutales campos de batalla y guerras contra dioses y demonios.

“Los dioses nórdicos siempre han estimulado mi imaginación, especialmente Thor y Odín. Cuando me acerqué a esta historia de aventuras sobre el amor, la redención y la venganza, ambientada en este escenario fantástico, me involucré y me animé a profundizar en el mismo”, dijo Zack Snyder, cocreador de la serie junto a Eric Carrasco y Jay Oliva, dos autores que pueden presumir de tener cierta experiencia en el campo de la animación, ya que ambos han trabajado en varios títulos del Universo animado de DC. El primero firmó el guion de *La Liga de la Justicia vs los Cinco Fatales*, y el segundo es el autor de películas como *Batman: Mala Sangre*, *Batman contra Robin* y *Liga de la Justicia Oscura*, además de ser colaborador del propio Snyder en los guiones gráficos de sus películas de acción real.

El ocaso de los dioses ofrecerá una nueva interpretación de la antigua mitología escandinava, llevada a la pequeña pantalla a través de la mente visionaria —a menudo violenta, desde luego no apta para menores— del director, que ya en la adaptación de *300*, de Frank Miller probó suerte con una reinterpretación histórica épica, en aquel caso sobre el pueblo espartano y su batalla contra los persas.

Esta vez, el encargado de dar vida física al imaginario de Snyder es el estudio de animación francés Xilam, el que está detrás de series como *Zig y Sharko*, *Los Pirados del Espacio* y *Chip y Chop: Vida en el parque*, y de grandes éxitos de la gran pantalla, como *¿Dónde está mi cuerpo?*

El director admitió que es una importante ventaja servirse de un medio en el que entre el guion inicial y lo que acaba en la pantalla no hay intermediarios, como los actores. “Planeas algo atractivo y luego vienen



las estrellas y se lo cargan todo. En realidad, bromeo, me encantan los actores... Pero con la animación puedes saber desde el principio el resultado final. Va directamente desde mis ideas al proceso de animación”.

Para el director es un sueño hecho realidad. Y más teniendo en cuenta lo mucho que luchó en el pasado, dando lugar a fenómenos como la campaña para conseguir la versión del director de *Liga de la Justicia*, solo para asegurarse de que a la pantalla llegaría exactamente aquello que tenía en mente. Además, según su productora y mujer, Deborah Snyder, la serie será un auténtico regalo para los seguidores del trabajo de su marido: “Creo que su participación en ciertos proyectos, crea expectativas. Se espera una acción realmente dura, intensa y algo sexi. Para todos sus seguidores, lo hemos dado todo”.

Toma nota: *El ocaso de los dioses* llegará a Netflix el 19 de septiembre. **BS**

EL OCASO DE LOS DIOS

ESTRENO: 19 DE SEPTIEMBRE

CREADA POR:

Zack Snyder, Jay Oliva

INT.:

Sylvia Hoeks, Stuart Martin, Pilou Asbæk, John Noble, Paterson Joseph, Rahul Kohli, Jamie Clayton, Peter Stormare, Jamie Chung, Lauren Cohan, Corey Stoll (voces originales).

Ambientada en un mundo mitológico de grandes batallas, hazañas gloriosas y profunda desesperación. Leif, un rey mortal, se enamora de la impecable guerrera Sigríð, que lo salva en el campo de batalla. Tras sobrevivir a la cólera de Thor en la noche bodas, la pareja se embarca en una peligrosa misión junto a un grupo de cruzados. Es el comienzo de una historia de amor, pérdida y venganza y de un viaje que va más allá del infierno, a través de tierras fantásticas, feroces campos de batalla y guerras entre dioses y demonios.

Producida por el estudio Xilam Animation, *El ocaso de los dioses* es obra de Zack Snyder, Jay Oliva y Eric Carrasco. Snyder, además de la producción ejecutiva, ha dirigido el primer y el último episodio. Los demás han sido responsabilidad de Jay Oliva, Andrew Tamandl, Tim Divar y Dave Hartman. El reparto de voces originales incluye a Sylvia Hoeks (*See, Blade Runner 2049*), Pilou Asbæk (*Juego de tronos*), Jamie Clayton (*Sense8*), Lauren Cohan (*The Walking Dead*) y Corey Stoll (*House of Cards*, *Ant-Man*). La banda sonora va a cargo del oscarizado Hans Zimmer.



DRAMA REALISTA SOBRE LOS DILEMAS DE LA SANIDAD PÚBLICA

CARLOS MONTERO, CONOCIDO POR SER EL CREADOR DE SERIES DE ÉXITO COMO *'FÍSICA O QUÍMICA'* O *'ÉLITE'* ES EL RESPONSABLE DE *'RESPIRA'*, EL PRIMER DRAMA HOSPITALARIO DE NETFLIX. SU SHOWRUNNER NOS REVELA DETALLES SOBRE LA SERIE, SUS INSPIRACIONES Y SU PROCESO DE CREACIÓN.

Por Jordi Casanova

La nueva serie destaca por centrarse en los desafíos de la sanidad pública y la política, combinando el drama médico con una narrativa profunda y reflexiva. Esta ficción, de ocho capítulos, contrasta la belleza mediterránea de la ciudad de Valencia con la intensidad y la presión del entorno hospitalario. El guion, cuidadosamente elaborado, y el realismo de los decorados prometen llevar a los espectadores a una experiencia inmersiva que no solo entretiene, sino que también invita a la reflexión.

Respira va más allá de un drama médico

al uso: defiende el trabajo del personal sanitario de un hospital público y cuenta su entrega, sus frustraciones y sus alegrías. Pero, ante todo, muestra a un equipo que sigue velando por los usuarios, aunque para ello tengan que convocar una huelga sin precedentes.

¿Cómo definirías esta serie?

La defino como un drama hospitalario rabiosamente contemporáneo. Aunque tiene una estructura clásica, vamos un poquito más allá y transcendemos el género. No solo ofrece el drama y la emoción que esperamos de series ambientadas en hospitales, sino que también plantea cuestiones éticas y



RESPIRA
Estreno el
30 DE AGOSTO en
NETFLIX



morales que sin duda interesarán a los espectadores

¿En qué se diferencia de otros dramas hospitalarios populares?

Aunque compartimos el escenario hospitalario, nuestra serie tiene un fuerte componente político que otras no tienen. Nos inspiramos en series como *The Good Wife* y *The Good Fight*, que tienen una mirada política, contemporánea y juguetona. Además, aunque bebemos de muchas fuentes como *Anatomía de Grey*, *Hospital Central*, *Esto te va a doler*, la nuestra tiene una identidad propia.

¿Qué aporta el elemento político?

La inclusión de una figura pública como personaje central aporta una dimensión adicional que enriquece la narrativa y permite explorar temas de salud pública desde una perspectiva única. Tenía muchas ganas de abordar este tema y cuando di con la clave de que el personaje político estuviera enfermo, todo cobró sentido. La política es una parte integral de la narrativa.

¿Qué inspiró la decisión de abordar el tema de las huelgas en el contexto de un hospital público?

Siempre me ha gustado plantear dilemas en mis series. Cuando di con la idea de que para salvar la sanidad pública tal vez habría que dejar morir a algún paciente al ir a una huelga sin servicios mínimos, me pareció un dilema extremadamente potente. Es el tipo de tema que puede generar mil debates entre el público y provocar enfrentamientos entre los personajes de la serie. Fue un motor estupendo para empezar a escribir.

¿Cómo equilibras la representación realista de las condiciones médicas y la dramatización necesaria para una serie televisiva?

Escribir siempre es una cuestión de equilibrio. Desde el principio, fue muy importante que la serie tuviera una reivindicación y un componente social, pero dentro de una estructura que pueda llegar a mucha gente. Queríamos unos decorados realistas pero estilizados, y esto se aplicó a todos los aspectos de la producción. Queríamos que fuera atractiva y que el público pudiera sumergirse en ella sin sentir que estaba viendo un documental.

¿Cómo os habéis documentado para abordar el derecho de huelga y los

dilemas de los sanitarios?

Tuvimos varios asesores médicos que nos ayudaron a dar autenticidad a la serie. Carlos Ruano, coordinador de guion, y el resto de guionistas leímos casi todo lo publicado respecto a nuestra sanidad pública y el momento que está atravesando. Nos aseguramos de entender bien los desafíos a los que se enfrentan los sanitarios.

¿Tendrá continuidad?

Eso lo decidirán los espectadores. Pero sí, es una serie pensada para tener más temporadas. De momento, disfrutad de la primera. BS

RESPIRA
ESTRENO: 30 DE AGOSTO.

CREADA POR:
Carlos Montero.

INT.:
Najwa Nimri, Aitana Sánchez Gijón, Blanca Suárez, Manu Ríos, Borja Luna, Alfonso Bassave.

El Hospital Joaquín Sorolla es más que un mero centro médico público en Valencia; es un recinto donde se salvan vidas a diario. Médicos y residentes trabajan sin descanso en el frenético ambiente de la sala de urgencias, donde las tensiones y emociones exacerbaban la labor de un equipo que trabaja al límite de sus capacidades. La admisión de una paciente muy importante pondrá de relieve la situación crítica de la sanidad pública y provocará una huelga drástica sin precedentes.



NOVEDADES EN SEPTIEMBRE NETFLIX

MUCHA VARIEDAD EN LAS PROPUESTAS DE LA PLATAFORMA ESTE MES. **NICOLE KIDMAN** ES UNA RICA ESCRITORA INVOLUCRADA EN UN CRIMEN EN 'LA PAREJA PERFECTA' Y **FEDERICO CESARI** REGRESA EN LA SEGUNDA TEMPORADA DE 'TODOS QUIEREN SALVARSE'. Y MUCHO MÁS.

Por Simona Carradori

Con la llegada del mes regresa a Netflix una de las series italianas más apreciadas de la plataforma. Tras la emotiva primera temporada, continúa con un segundo ciclo de episodios *Todos quieren salvarse*, la adaptación de la novela homónima que en 2022 nos llevó al interior del hospital en el que se despertó el protagonista Daniele, ingresado en un psiquiátrico. Dos años después, muchas cosas han cambiado: tras el nacimiento de la pequeña María, él y Nina se han distanciado y ahora

se disputan la custodia con el apoyo de sus respectivas familias. Mientras tanto, Daniele, que después de la intensa experiencia vivida durante la semana decidió convertirse en enfermero, está a punto de ingresar como becario precisamente en el hospital en el que estuvo ingresado. Tiene cinco semanas para demostrar al juez que ese puede convertirse en un empleo estable con el que mantener a su hija. En este nuevo papel, conoce a los pacientes del pabellón, quienes le obligan a reflexionar sobre su exceso de empatía... arriesgándose a descontrolarse de nuevo (desde el 26 de septiembre). Este mes también llega otra esperada adaptación, *La pareja perfecta*, miniserie basada en el libro homónimo de Elin Hilderbrand que cuenta en el reparto, liderado por Nicole Kidman, a nombres tan conocidos como Liev Schreiber, Dakota Fanning, Eve Hewson, Jack Reynor, Meghann Fahy

e Isabelle Adjani. Seguimos a la joven Amelia Sacks, a punto de casarse con el heredero de una de las familias más ricas de Nantucket. La futura suegra es la conocida escritora de novelas Greer Garrison Winbury no oculta su desaprobación, pero no escatima en gastos para organizar lo que promete ser la boda más importante de la temporada. Pero cuando aparece un cadáver en la playa y se revelan algunos secretos, se pone en marcha una investigación que parece haber salido de las páginas de uno de los libros de la autora. De repente, todos son sospechosos. La serie, dirigida por Susanne Bier, estará disponible desde el 5 de septiembre.

Continuamos con las novedades en el catálogo de series, donde este mes también debuta *Nobody Wants This*, comedia romántica con Kristen Bell y Adam Brody, en los papeles de la agnóstica Joanne y el rabino Noah.



¿Qué podría salir mal si dos personas como ellos se enamoraran? Lo descubriremos el 26 de septiembre. El 19 de septiembre llega *Jack Whitehall: Fatherhood with My Father*, docuserie británica donde el célebre actor y cómico, emprendiendo un viaje en compañía de su padre, se prepara para uno de los momentos más importantes de la vida: la llegada del primer hijo. El catálogo de cine también es numeroso. Empezamos el 13 de septiembre con *Las Tres hijas*, comedia dramática que cuenta con un trío de protagonistas del calibre de Carrie Coon, Elizabeth Olsen y Natasha Lyonne. Dirigida por Azazel Jacobs, ya autor de *The Lovers* y *Salida francesa*, la película cuenta la hilarante y agri dulce historia de un anciano patriarca y sus tres hijas adultas, reunidas para acompañarlo en sus últimos días. Katie es una maniática del control lidiando con una hija adolescente rebelde, Christina es una madre poco convencional que por primera vez se aleja de su hija pequeña y Rachel, finalmente, es una adicta a las apuestas deportivas que siempre ha vivido con su padre, para gran descontento de sus hermanastras. Frente a su inminente

muerte, durante tres turbulentos días aflorarán resentimientos, pero también un profundo afecto, que surge de entre las grietas de una familia rota. En el ámbito de la ciencia ficción, este mes también debutará *Los feos*, drama distópico basado en la novela homónima de Scott Westerfeld. En el papel de la protagonista encontramos a Joey King, conocida sobre todo por su papel en la trilogía *Mi Primer Beso*, acompañada por un reparto que incluye también a Laverne Cox y Chase Stokes. Ambientada en un mundo futurista en el que es obligatorio someterse a cirugía estética a los 16 años, la película sigue la historia de la adolescente Tally, que espera impaciente su turno para unirse al resto de la sociedad. Pero cuando una amiga suya huye, para salvarla la joven emprende un viaje que cambiará para siempre todo lo que creía desear. Dirigida por McG, el mismo director de *Los ángeles de Charlie*, *Los feos* se incorpora al catálogo el 13 de septiembre. Cierran las novedades del mes *Chestnut vs. Kobayashi: Unfinished Beef* (2 de septiembre), donde dos comedores profesionales de perritos calientes se enfrentan para determinar quién de los dos es el campeón absoluto.



**NOVEDADES
NETFLIX**

PELÍCULAS

← LAS TRES HIJAS

Estreno: 20 de septiembre.

Dir.: Azazel Jacobs.

Int.: Carrie Coon, Elizabeth Olsen, Natasha Lyonne.

Tres hermanas se reúnen en el apartamento del padre enfermo para cuidarlo durante sus últimos días. Muy diferentes entre sí y distantes desde hace años, intentan recomponer los vínculos ya rotos.

LOS FEOS

Estreno: 13 de septiembre.

Dir.: McG.

Int.: Joey King, Laverne Cox, Chase Stokes.

En un mundo que impone la cirugía estética a los 16 años, Tally espera impaciente su turno. Cuando una amiga suya huye, para salvarla emprende un viaje que cambia lo que creía desear.

SERIES

LA PAREJA PERFECTA

Estreno: el 5 de septiembre.

Showrunner: Jenna Lamia

Int.: Nicole Kidman, Dakota Fanning, Liev Schreiber.

En la víspera del matrimonio entre Amelia Sacks y el hijo de la conocida escritora Greer Garrison Winbury, que desapruueba la boda, el descubrimiento de un cadáver pone en marcha una investigación en la que todos son sospechosos.

TODOS QUIEREN SALVARSE

Estreno T2: 26 de septiembre.

Showrunner: Francesco Bruni.

Int.: Cesari, Fotini Peluso, Raffaella Lebboroni.

*Un hombre se despierta de repente en un hospital en esta serie dirigida por Francesco Bruni, coguionista de *El comisario Montalbano* y *El capital humano*. Dos años después de lidiar con sus problemas de salud mental, Daniele se encuentra luchando por la custodia de su hija María.*

Y también el documental *Apollo 13: supervivencia*, que narra la peor crisis jamás afrontada por la NASA nueve meses después del aterrizaje de Neil Armstrong en la Luna: tres astronautas están atrapados a mitad de camino en una nave que ha sufrido una catastrófica explosión. Desde el 5 de septiembre.

BS

© Netflix

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
Y DE REGALO,
LLÉVATE
BEST
STREAMING

WWW.BESTMOVIE.ES



**BEST
STREAMING**



SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
+
BEST STREAMING
SÓLO 29€
DESCUENTO 32%



Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES



RAPA T3
Estreno el
12 DE SEPTIEMBRE en



EL CÍRCULO SE CIERRA

Creada por Pepe Coira y Fran Araújo, en esta tercera (y última) temporada regresa a la dirección Jorge Coira, que se encargó de la primera entrega, y además cuenta con un episodio dirigido por Javier Cámara.

Tomás (Javier Cámara), un profesor de literatura de instituto, se ve envuelto en un asesinato. A pesar de no tener experiencia en investigaciones policiales, su intuición y determinación lo convierten en una pieza clave para resolver los misterios que se presentan. Maite (Mónica López), por su parte, es un sargento de la Guardia Civil con una gran capacidad analítica y un fuerte sentido de la justicia. La investigadora colaborará estrechamente con Tomás, formando un dúo inusual pero efectivo en la búsqueda de la verdad.

'RAPA', UNA DE LAS SERIES ESPAÑOLAS DE MÁS ÉXITO DE PÚBLICO Y CRÍTICA, SE DESPIDE EN SEPTIEMBRE. JAVIER CÁMARA Y MÓNICA LÓPEZ REGRESAN PARA ESTA TEMPORADA FINAL, DE SEIS CAPÍTULOS, QUE PROMETE NUEVAS INVESTIGACIONES Y UN FINAL EMOCIONANTE Y LLENO DE TENSIÓN.

Por Jordi Casanova

La primera temporada se centra en un misterioso asesinato en el pequeño pueblo gallego de Cedeira, mientras que en la segunda temporada, Tomás y Maite enfrentan un nuevo caso que sacude nuevamente la tranquilidad de esta localidad. Un empresario local es encontrado muerto en circunstancias sospechosas. Esta nueva investigación pone a prueba la relación entre los dos protagonistas, así como su capacidad para desentrañar un misterio aún más

complejo y peligroso que el anterior. En la serie, el personaje principal sufre de Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA). Esta enfermedad neurodegenerativa afecta progresivamente a las neuronas motoras, lo que conduce a una pérdida de la capacidad muscular y, eventualmente, a la parálisis. En la segunda temporada, se aborda más a fondo el impacto de la ELA en la vida de Tomás. La enfermedad ha avanzado, afectando su movilidad y capacidades



físicas. Esta situación añade una capa adicional de complejidad a su personaje, quien sigue involucrado en la resolución de crímenes a pesar de sus crecientes limitaciones físicas. Su interacción con Maite y otros personajes se ve influenciada por su emotiva lucha contra la enfermedad.

El rodaje de la tercera temporada tuvo lugar en varias localidades gallegas, como Ferrol, Narón, Valdoviño, Xove, Pontedeume, Miño, Sada, As Somozas y Cedeira; además de Bergondo, Abegondo, Fene, As Pontes o San Sadurniño. Fue complicado debido a las condiciones climáticas adversas y la complejidad de las múltiples localizaciones, especialmente las escenas grabadas en el astillero de Ferrol.

El equipo de rodaje tuvo que adaptarse constantemente a cambios climáticos imprevistos, lo que complicó mucho la planificación y logística de la producción. Además, esta temporada presenta una mayor complejidad en términos de guion, con muchas escenas y más acción, lo que ha complicado el rodaje.

La narrativa que se quería crear implicaba mantener la coherencia a pesar de los numerosos desafíos. En ese sentido, los últimos capítulos presentan tramas más sofisticadas, en la que se exploran preguntas más delicadas y se



da mayor importancia a las relaciones personales y emocionales entre los personajes.

La enfermedad de Tomás ha avanzado. Maite querría estar más presente en esta difícil etapa, pero se ve envuelta en un caso de secuestro que afecta a una conocida y complicada familia de la zona. Tomás también ha de cambiar sus prioridades cuando se encuentra con un suceso imprevisto: un antiguo amigo suyo es acusado de asesinato. Convencido de que es inocente, se adentra en el entorno del astillero de Ferrol para demostrarlo, sabiendo que quizás esta sea su última investigación. Las investigaciones de Maite y Tomás no se limitan solo a descubrir al asesino, sino que plantean otras cuestiones más profundas, enfocándose en el impacto emocional de los casos

RAPA

ESTRENO T3: 12 DE SEPTIEMBRE

CREADA POR Jorge Coira, Fran Araújo.

INT. Javier Cámara, Mónica López, Lucía Veiga, Eva Fernández, Toni Salgado, Ricardo de Barreiro, Jorge Bosch, Berta Ojea, Santi Prego, Paula Morado.

Una historia de misterio situada en Galicia (El Ferrol y el pueblo costero de Cedeira), en la que el entorno es crucial, tal como lo fue en Hierro, otra serie de los mismos creadores. La trama gira en torno a dos casos principales: una acusación de asesinato que impacta directamente a Tomás y un secuestro que Maite tiene que resolver. La enfermedad de Tomás, Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA), continúa progresando. Ahora, se enfrenta a lo que podría ser su última investigación para probar la inocencia de un viejo amigo. Las dos primeras temporadas ya están disponibles en el catálogo de la plataforma.

en los personajes. Esta temporada busca ahondar en sus motivaciones y conflictos internos, por lo que será sin duda más emotiva.

La relación entre Maite y Tomás ha madurado significativamente y se ha convertido en una compañía valiosa. La evolución de su relación es uno de los pilares de la serie, comparándose a una historia de amor sin la parte romántica, y está basada en la confianza y el respeto mutuo. Su amistad profunda y compromiso se han convertido en una fuerza central en la serie, mostrando cómo dos personas pueden apoyarse y complementarse en situaciones adversas. Y Maite se enfrenta a un caso de secuestro, un reto que pone a prueba sus habilidades y su resistencia emocional. Ambos personajes deben equilibrar sus vidas personales con las investigaciones que llevan a cabo, enfrentándose a dilemas éticos y personales que complican todavía más su trabajo.

85

NOVEDADES EN SEPTIEMBRE MOVISTAR PLUS+

ESTE MES, LA PLATAFORMA PRESENTA UNA DESTACADA SELECCIÓN DE CINE ESPAÑOL RECIENTE. PROMETE CAPTAR LA ATENCIÓN DE LOS ABONADOS CON UNA OFERTA VARIADA QUE INCLUYE DESDE DRAMAS INTENSOS HASTA COMEDIAS ENTRAÑABLES. ESTOS TÍTULOS SON UNA EXCELENTE MUESTRA DEL MEJOR TALENTO CINEMATOGRAFICO DE NUESTRO PAÍS.

Por Jordi Casanova

Basada en la novela gráfica homónima de Paco Roca ganadora de un Premio Eisner en 2020, *La Casa*, con un tono intimista y pausado, nos presenta a tres hermanos tras la reciente muerte de su padre Antonio (Luis Callejo). A lo largo de los años este hombre llenó de recuerdos su casa, testigo mudo de su vida. Y su hogar fue también la fiel imagen de ella. Estos herederos – interpretados por David Verdaguer, Lorena López y Óscar de la Fuente – volverán un año después de la muerte de su padre a la casa familiar donde crecieron.

También un enfoque nostálgico nos plantea *Nina*. La protagonista, Patricia López Arnaiz, a sus 45 años, decide volver al pueblo costero donde creció

para vengarse del hombre que arruinó su vida y al que el pueblo rinde ahora homenaje. Esta mujer llega con una escopeta en su bolso y cargada de algo más que balas: el dolor, la ira y el trauma acumulados desde su infancia, cuando un hombre exitoso arruinó su vida. Ávida de venganza, conocemos la historia de Nina a través de dos líneas temporales paralelas; una muestra la herida abierta y la otra, el intento despiadado de sanarla.

En *Caída Libre* la nostalgia también ocupa un papel principal. Destaca aquí el personaje de Belén Rueda, que interpreta a Marisol, la entrenadora nacional de gimnasia rítmica, metódica, exigente y autoritaria. En el pasado una lesión le impidió continuar con su carrera, así que vuelca toda su energía en su equipo, y en especial con Ángelica, la recién llegada. Se acerca el Campeonato del Mundo y ella deposita todas sus esperanzas en la medalla de oro en esta joven. Pero dos semanas antes de la final, Marisol descubre que su marido tiene una aventura con una mujer mucho más joven con la que espera un hijo. Ella no contempla el fracaso, por lo que emprende una carrera desesperada por reconquistarlo, sin tener en cuenta sus motivos y



PELÍCULAS

LA CASA

Estreno: 6 de septiembre.

Dir.: Álex Montoya.

Int.: David Verdaguer, Olivia Molina, Luis Callejo, Marta Belenguer, María Romanillos, Jordi Aguilar.

Drama que narra la historia de una familia que se reúne en su hogar de toda la vida tras la muerte del patriarca.

NINA

Estreno: 10 de septiembre.

Dir.: Andrea Jaurrieta.

Int.: Patricia López Arnaiz, Darío Grandinetti, Aina Picarolo, Íñigo Aramburu, Mar Sodupe, Ramón Aguirre.

Drama que sigue la vida de una mujer que se encuentra en una encrucijada personal y profesional. Busca venganza, pero quizás encuentre redención.

CAÍDA LIBRE

Estreno: 22 de septiembre.

Dir.: Laura Jou.

Int.: Belén Rueda, Ilay Kurelovic, Irene Escolar, Manuela Vellés, Brays Efe.

Marisol es la entrenadora nacional de gimnasia rítmica. Se acerca el Campeonato del Mundo y deposita todas sus esperanzas en la medalla de oro en Ángelica, la recién llegada al equipo.

+CUÑADOS

Estreno: 24 de septiembre.

Dir.: Toño López.

Int.: Xosé Touriñán, Miguel de Lira, Federico Pérez, María Vázquez, Eva Fernández.

Esta nueva aventura de los cuñados arranca con la aparición de un cadáver justo en el medio del puente internacional de Tui. Este hecho se deriva de lo ocurrido hace unos días.

sentimientos.

Finalmente, *+Cuñados* es una comedia continuación de un gran éxito del cine español: *Cuñados* (2021) con nuevo director, pero con los mismos protagonistas: Eduardo (Miguel de Lira), Sabonis (Xosé A. Touriñán) y Modesto (Federico Pérez Rey). Han pasado dos años desde la detención de Alicia Zamora y su socio portugués. Han montado un puesto de pulpo en Ourense, la manera perfecta para blanquear el dinero del motín.

DESCUBRIENDO EN MOVISTAR PLUS+

SAM HEUGHAN:

DE LAS TIERRAS ALTAS A LOS SUBURBIOS

EL PASADO MES DE AGOSTO SE CUMPLIERON DIEZ AÑOS DEL ESTRENO DE 'OUTLANDER', FICCIÓN EN LA QUE **SAM HEUGHAN** ALCANZÓ LA FAMA INTERPRETANDO A JAMIE FRASER, EL GRAN AMOR DE LA PROTAGONISTA. ADEMÁS, DENTRO DEL CATÁLOGO DE LA PLATAFORMA ENCONTRAMOS OTRA INTERESANTE PRODUCCIÓN INTERPRETADA POR EL ACTOR: 'LA PAREJA DE AL LADO'.

Por Jordi Casanova

Heughan se hizo famoso en 2014 al ser seleccionado para interpretar a Jamie Fraser en la popular serie, basada en las novelas de Diana Gabaldón. Pero antes de este papel, el actor asistió a numerosas audiciones. Incluso cambió su físico con la esperanza de ser Superman. Recientemente, en su libro *Waypoints: My Scottish Journey* reveló que incluso se presentó a una audición para el papel de James Bond antes de la elección de Daniel Craig para *Casino Royale*, pero no fue seleccionado. Heughan lidera el reparto de la serie *Outlander* junto a Caitriona Balfe. La historia de esta ficción de éxito, que combina elementos de romance, historia, aventuras y ciencia ficción, nos presenta a Claire Beauchamp Randall (Balfe), una enfermera que, tras la Segunda Guerra Mundial, se encuentra misteriosamente transportada desde 1945 hasta 1743 en las Tierras Altas



de Escocia. La mujer debe navegar por un mundo completamente diferente y peligroso, mientras trata de encontrar la manera de regresar a su tiempo. En el camino, se ve envuelta en intrigas políticas y románticas, especialmente con el apuesto guerrero escocés Jamie Fraser (Heughan). Tras seis temporadas, esta popular saga continuará a partir del 23 de noviembre con la emisión del octavo episodio de la séptima temporada en exclusiva unas horas después de su emisión en Estados Unidos. Además, Heughan es el protagonista de otra serie británica ambientada en la actualidad y titulada *La pareja de al lado*. Este thriller psicológico gira en torno a las vidas de dos parejas vecinas que se ven envueltas en una serie de eventos oscuros y perturbadores. Su trama explora temas como la infidelidad, la desconfianza, los secretos y la complejidad de las relaciones. **BS**



CATÁLOGO



SERIES

OUTLANDER

Dir.: Ronald D. Moore (creador), Metin Hüseyin, Anna Foerster.

Int.: Caitriona Balfe, Sam Heughan, Tobias Menzies, Duncan Lacroix, Laura Donnelly, James Fleet.

Claire Randall, una enfermera de los años 40, viaja misteriosamente en el tiempo hasta 1743 y se encuentra inmediatamente en un mundo desconocido donde su vida corre peligro. Al iniciar una relación con Jamie Fraser, un guerrero escocés galante y romántico de otra época, Claire se ve envuelta en un apasionado triángulo amoroso con dos hombres muy distintos cuyas vidas son incompatibles.

LA PAREJA DE AL LADO

Dir.: Dries Vos.

Int.: Sam Heughan, Eleanor Tomlinson, Alfred Enoch, Jessica De Gouw, Ioanna Kimbook.

Evie y Pete acaban de mudarse a una lujosa zona residencial en busca de un cambio de aires a la espera de su primer hijo. Allí encuentran un entorno ajeno a lo que están acostumbrados, lleno de vecinos curiosos. Por suerte, no tardan en hacer amistad con los vecinos de la casa de al lado: Danny, un atractivo policía de tráfico, y Becca, una glamurosa profesora de yoga. Esta pareja idílica vive su relación bajo sus propias reglas. Cuando se produce un incidente, la relación de estos vecinos se ve condicionada sin remedio.





NOVEDADES EN SEPTIEMBRE PLUTO TV

ESTE MES ATERRIZA EN LA PLATAFORMA 'BARB WIRE', ADAPTACIÓN A LA PANTALLA GRANDE DE LA SERIE DE COMICS DE MISMO NOMBRE, PROTAGONIZADA POR UNA JOVEN **PAMELA ANDERSON** Y AMBIENTADA EN UN OSCURO FUTURO DISTÓPICO. ADEMÁS, DESTACAMOS TAMBIÉN OTRO TÍTULO CLÁSICO: 'DISTRITO APACHE: EL BRONX'

Por Laura Sanz

Una jovencísima y explosiva Pamela Anderson se lanzó en 1996 a protagonizar *Barb Wire*, escrita por Chuck Pfarrer e Ilene Chaiken y dirigida por David Hogan. El título, con los años, ha acabado considerándose de culto. Aunque en su momento cosechó opiniones muy negativas, Pamela tenía la intención de dejar de explorar únicamente su lado más sexual y convertirse quizá en la versión femenina los ídolos de acción más icónicos. Sin embargo, el director no se lo puso nada fácil y de principio a fin hay un absoluto despliegue para el lucimiento de la imagen de la actriz. La película concentra toda la esencia



noventera posible en un mismo metraje, adaptando uno de los comics de la mítica editorial Dark Horse, que también es responsable de otros grandes títulos de la época como *Hellboy* o *La Máscara*. Anderson interpreta a Barb Wire, una mujer fría y dueña de un club nocturno que vive en un país devastado por la guerra civil estadounidense, en un futuro no muy lejano y distópico que ahora ya hemos rebasado, ya que está ambientada en 2017.

La mujer sobrevive en un mundo sin esperanza donde solo hay una cosa clara: todos la desean, pero nadie puede conseguirla: Barb Wire únicamente se ayuda a sí misma y está dispuesta a demostrar que no necesita a nadie. A este cóctel de ingredientes se añade la aparición de un viejo amor, interpretado por Temuera Morrison, y un gobierno



NOVEDADES

pluto tv

PELÍCULAS

BARB WIRE

Estreno: 6 de septiembre.

Dir.: David Hogan.

Int.: Pamela Anderson, Temuera Morrison, Victoria Rowel, Udo Kier

En plena Segunda Guerra Civil en Estados Unidos, la asesina a sueldo Barb Wire se ve arrastrada al conflicto por culpa de un viejo amor decidido a impedir un régimen fascista.

DISTRITO APACHE: EL BRONX

Estreno: 13 de septiembre.

Dir.: Daniel Petrie.

Int.: Paul Newman, Ed Asner, Ken Wahl, Danny Aiello, Rachel Ticotin.

En el Bronx, el barrio más peligroso de Nueva York, dos jóvenes policías son asesinados. Murphy será el policía que lucha contra el crimen y la corrupción en el vecindario. La comisaría del distrito, más conocida como "Fort Apache", soporta muchos más delitos de los que puede esclarecer.

dictatorial con militares uniformados de las SS campando a sus anchas. Por otro lado, y cambiando de registro, la plataforma incorpora también a su catálogo la película *Distrito Apache: el Bronx*, dirigida en 1981 por Daniel Petrie. Ambientada en esta conocida y peligrosa área de Nueva York, la película ofrece visión una cruda y realista de la vida en un barrio afectado por la violencia y la decadencia. En el corazón de un lugar desolado, existe una comisaría de policía conocida como *Fort Apache*. Fuera de sus paredes, las calles están plagadas de asesinatos, disturbios y drogas. Los oficiales de policía, incluidos Murphy (Paul Newman) y Corelli (Ken Wahl), luchan por mantener el orden en un entorno hostil. El desempleo es alto, los edificios están destrozados y la comunidad puertorriqueña se enfrenta a la adversidad. A pesar de la corrupción y la indiferencia, cada oficial hace lo que puede para cumplir con su deber. **BS**

DESCUBRIENDO EN PLUTO TV

DESENFUNDA, VAQUERO:

UN VERANO A LA SOMBRA DEL MEJOR WESTERN



UNA EXCELENTE SELECCIÓN DE GRANDES TÍTULOS DEL OESTE, TANTO CLÁSICOS COMO CONTEMPORÁNEOS, SE DAN CITA EN EL CATÁLOGO DE LA APLICACIÓN

Por Pelayo Sánchez

Bucear en la sección de *western* de la plataforma es un auténtico placer para quienes adoran los relatos de frontera y la iconografía del *cowboy*. Entre la multitud de títulos de diversas épocas que recoge el catálogo de la plataforma, cabe destacar un clásico indiscutible e imperecedero como *La diligencia* (1939), una de las más grandes películas del maestro John Ford (probablemente su mejor film junto a las también imprescindibles *El hombre que mató a Liberty Valance*, *Las uvas de la ira* y *¡Qué verde era mi valle!*). Film fundacional donde los haya (la película terminó de asentar muchos de los códigos de la narrativa cinematográfica clásica), el film, con un joven John Wayne a la cabeza del reparto, narra la historia de un grupo de muy variopintos personajes que emprenden un largo, duro y peligroso viaje en diligencia. Considerada una de las mejores obras de la historia del cine, *La diligencia* supone, además de una entretenidísima y adrenalínica película de acción, un título imprescindible de la llamada “era dorada” Hollywood,



momento histórico en el que John Ford fue capaz de elevar un género como el *western* (por entonces ya “fuera de onda”) a lo más alto en lo que a consideración artística se refiere. Apenas siete años después del clásico de Ford llegaba a las pantallas *Duelo al sol* (1946), la gran película de King Vidor, otro de los cineastas imperdibles del clasicismo hollywoodiense. Este western en clave de melodrama romántico que también está disponible en Pluto TV sigue los pasos de Pearl Chavez (Jennifer Jones), una chica mestiza que es enviada a vivir a Texas, y que pronto llamará la atención de dos hermanos, el educado Jesse (Joseph Cotten) y el impulsivo Lewton (Gregory Peck), quienes comienzan una infatigable batalla para conseguir el amor de la joven. Cargada de épica y lirismo, la obra maestra de King Vidor es una historia de rivalidades familiares de alto octanaje con un impresionante diseño visual y en la que el cineasta demostró un absoluto dominio del lenguaje del cine. Como contrapunto a este excelente programa doble de *western* clásico estadounidense, el usuario puede optar por un título de Sergio Corbucci, emblema del llamado *spaghetti western*



CATÁLOGO

pluto tv

PELÍCULAS

LA DILIGENCIA

Dir.: John Ford.

Int.: John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell.

Personajes muy variopintos emprenden un largo, duro y peligroso viaje en diligencia. Entre ellos, un fuera de la ley en busca de venganza, una prostituta a la que han echado del pueblo, un jugador, un médico, la mujer embarazada de un militar, un sheriff. Las relaciones entre ellos serán difíciles y tensas. Además, durante el viaje, tendrán que afrontar el ataque de una partida de indios apaches.

DUELO AL SOL

Dir.: King Vidor.

Int.: Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten.

Pearl Chavez, una joven mestiza, es enviada a vivir a Texas, al rancho del estricto senador McCandless. La joven llama la atención de los hijos del senador, Jesse y Lewton, de temperamento muy distinto. Pronto los dos hermanos rivalizan por el amor de la atractiva muchacha.

EL GRAN SILENCIO

Dir.: Sergio Corbucci.

Int.: Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski, Vonetta McGee.

Tras ver morir a su pareja a manos de un despiadado cazarrecompensas, una mujer contrata a un mercenario apodado “Silencio” para que acabe con el asesino de su marido.

(por detrás de Sergio Leone, claro). Su película más querida es *El gran silencio* (1968), un *eurowestern* nevado profundamente hipnótico, sádico en su uso excesivo de la violencia y desgarradoramente nihilista, y que cuenta con uno de los finales más tristes de la historia del género. El relato sigue los pasos de una mujer que decide contratar a un mercenario.

BS



NOVEDAD EN SEPTIEMBRE ATRESPLAYER

FLOOXER, LA MARCA DE CONTENIDO JOVEN DE ATRESMEDIA DISPONIBLE EN ATRESPLAYER, SIGUE REFORZANDO SU APUESTA POR LOS MEJORES CONTENIDOS, CONTANDO CON EL TALENTO JOVEN MÁS PROMETEDOR Y CONSOLIDANDO UN CATÁLOGO REPLETO DE FORMATOS INNOVADORES. PRUEBA DE ELLO ES SU NUEVA PROPUESTA, 'TEMPORADA DE CAZA'.

Por Jordi Casanova

Un programa repleto de adrenalina y estrategia, donde cada decisión cuenta y cualquier movimiento puede ser el último. Con 8 episodios de 30 minutos, está protagonizado por algunos de los creadores de contenido más influyentes del panorama digital actual en diferentes ámbitos, que se pondrán en la piel de fugitivos y protagonizarán una huída en tiempo real. Se trata de la adaptación de *Hunting Season*, un exitoso formato neerlandés de Talpa Studios. En cada episodio de este apasionante

programa, un fugitivo debe huir de una supuesta prisión y es perseguido por un equipo de tres guardianes. Si logra mantenerse fuera del alcance de estos cazadores durante exactamente cuatro horas, gana el juego y la gloria. Pero si los guardias lo atrapan antes de que el tiempo se agote, el juego termina.

En la piel de los cazadores se meterán en cada programa los creadores de contenido Cesc Escolà (preparador personal), Gakian (actriz cómica y escritora) y Álvaro Casares (humorista), quienes serán los encargados de evitar la huida de los prófugos. Por su parte, algunos de los fugitivos serán Paul Ferrer, Héctor Riumbau, Noelia Moya, Esperansa Grasia, Rayo McQueer, Mike Fajardo, Álex Segura, Samantha Costantini y Tote Fernández.

El fugitivo contará con veinte minutos de ventaja en el inicio de la fuga y la posibilidad de concertar previamente hasta dos ayudas de amigos o conocidos. Además, llevan un transmisor que envía sus coordenadas GPS a los cazadores cada 10 minutos. Se les da la oportunidad de contar con un vehículo de escape.

Los guardias, por su parte, tienen un objetivo en cada episodio: capturarlo en menos de cuatro horas. Para ello,



NOVEDAD

atresplayer

ENTRETENIMIENTO

TEMPORADA DE CAZA

Estreno: 4 de septiembre.

Int.: Cesc Escolà, Gakian, Álvaro Casares, Paul Ferrer, Héctor Riumbau, Noelia Moya, Esperansa Grasia, Rayo McQueer, Mike Fajardo, Álex Segura, Samantha Costantini, Tote Fernández.

Programa que cuenta con ocho entregas de treinta minutos. En cada episodio, un fugitivo tendrá que intentar escapar de los tres cazadores, que emprenderán una búsqueda de cuatro horas. El programa se graba en un tiempo real, y tanto cazadores como fugitivos cuentan con diferentes ventajas que les ayudan a alcanzar sus objetivos

el equipo de cazadores cuenta con varias herramientas para rastrearlos: por tierra, mar y aire, disponiendo de una furgoneta espía que facilitará sus desplazamientos. También recibirán las coordenadas del fugitivo cada 10 minutos, y su ubicación con la distancia en kilómetros una vez cada hora. El fugitivo no tiene nada: ni teléfono ni dinero. Además, mezclarse entre la sociedad no es fácil cuando lleva un brillante mono naranja, que lo identifica como prisionero. *Temporada de Caza* es un programa trepidante que tiene lugar en el mundo real y en tiempo real. Es un emocionante juego del gato y el ratón que mantendrá el interés y la tensión de los espectadores, y en el que todo puede suceder.

BS

DESCUBRIENDO EN ATRESPLAYER

¡A DRAGUEARSE!

DESDE SU DEBUT EN 2009, 'RUPAUL'S DRAG RACE' HA REVOLUCIONADO LA TELEVISIÓN Y LA CULTURA POP A NIVEL MUNDIAL. Y LA VERSIÓN ESPAÑOLA NO ES PARA MENOS: SIENDO UN ÉXITO DE AUDIENCIA, YA SE HAN DESARROLLADO NUEVAS VERSIONES COMO 'ALL STARS' O 'REINAS AL RESCATE', PROGRAMA DERIVADO.

Por Jordi Casanova

Con 15 temporadas y múltiples ediciones especiales, el programa original ha ganado más de 30 premios Emmy, consolidándose como un referente en la televisión. Además, su éxito ha dado lugar a adaptaciones en diversos países, incluyendo Chile, Tailandia, Reino Unido, Canadá, Holanda, Francia, Italia, Alemania, México, Brasil o Suecia. Cada versión aporta su toque único, pero todas comparten el objetivo de celebrar el arte del drag y lanzar al estrellato a artistas con mucho talento.

Y España no podía ser una excepción. *Drag Race España* ha hecho historia al convertirse en la primera franquicia fuera de Estados Unidos en tener su propia edición "All Stars". Este hito demuestra no solo la popularidad del formato en España, sino también su relevancia en la escena drag internacional.

Capiteado por Supremme De Luxe, el equipo responsable de juzgar el trabajo de las reinas está formado por, además de la propia Supremme, Ana Locking, Javier Calvo y Javier Ambrossi. Desde su estreno en 2021, *Drag Race España* ha revolucionado el panorama

artístico y cultural en el país. Más allá de su emisión semanal, el programa ha creado una comunidad de fans que se reúnen cada domingo para ver el estreno juntos. Atresplayer ha renovado su confianza en el formato, anunciando una quinta temporada incluso antes del estreno de la cuarta, que tendrá lugar en este mismo mes de septiembre. Esta edición abrió su casting en agosto de 2023, por lo que lleva tiempo grabada. Por otro lado, *Reinas al Rescate* es un programa derivado de *Drag Race España* que visibiliza historias LGTBQ+ en diversas localidades de España. Pupi



CATÁLOGO

atresplayer

ENTRETENIMIENTO

DRAG RACE ESPAÑA

Presentado por: Supremme de Luxe.
Jurado: Supremme de Luxe, Javier Calvo, Javier Ambrossi, Ana Locking.

Versión española del popular programa, que busca coronar a la mejor superestrella drag del país a través de una serie de desafíos que ponen a prueba todas las habilidades de las concursantes. Desde sesiones de fotos y bailes hasta retos artísticos y actuaciones musicales, las reinas deben demostrar su talento en cada episodio. Los mini retos y maxi retos semanales culminan en una gran pasarela, donde las participantes exhiben sus mejores looks según la categoría de la semana.

DRAG RACE ALL STARS

Presentado por: Supremme de Luxe.
Jurado: Supremme de Luxe, Javier Calvo, Javier Ambrossi, Ana Locking.

El programa busca a la mejor reina drag entre las mejores. En cada programa, las concursantes tienen que superar distintas pruebas de baile, costura o interpretación para no ser eliminadas y conseguir así coronarse como la ganadora y ganarse su hueco en el Salón de la Fama de Drag Race España. Las drags que luchan por ser la mejor superestrella drag en la primera edición fueron Drag Sethlas, Hornella Góngora, Juriji Der Klee, Onyx Unleashed, Pakita, Pink Chadora, Pupi Poisson, Sagittaria y Samantha Ballentines.

REINAS AL RESCATE

Presentado por: Sharonne, Pupi Poisson, Estrella Xtravaganza, Supremme de Luxe.

Un programa que visibiliza historias LGTBQ+ en diversas localidades de España. Pupi Poisson, Sharonne, Estrella Xtravaganza y Supremme de Luxe recorren el país para apoyar a personas del colectivo en pequeños pueblos, promoviendo la diversidad y el amor propio.

Poisson, Sharonne, Estrella Xtravaganza y Supremme de Luxe recorren el país para apoyar a personas del colectivo en pequeños pueblos, promoviendo la diversidad y el amor propio. Este proyecto destaca la capacidad del arte drag para remover conciencias y promover valores como la integración y la libertad de expresión. Sin duda un programa necesario.



"El cine en tres actos", programa especial en TCM para celebrar los 25 años del canal en España

NOVEDADES EN SEPTIEMBRE

OTRAS PLATAFORMAS

TCM ESTRENA 'EL CINE EN TRES ACTOS', UN PROGRAMA ORIGINAL PRESENTADO POR **LEONOR WATLING**, CON EL QUE EL CANAL CELEBRA LOS 25 AÑOS DE VIDA DEL CANAL EN ESPAÑA. ADEMÁS, WARNER TV PRESENTA LA SERIE DE INVESTIGACIÓN 'FOUND' Y EN AXN DISFRUTAREMOS DE NUEVAS TEMPORADAS DE 'CHICAGO FIRE' Y 'MENTES CRIMINALES: EVOLUTION'.

Por Jordi Casanova

La historia de Turner Classic Movies (TCM) se remonta al 14 de abril de 1994, cuando su fundador, Ted Turner, presentó el canal en Estados Unidos. Cinco años después, en septiembre de 1999, se lanzó en España, con su propia personalidad y programación, pero siempre inspirándose y respetando los valores de la marca, hoy presente en muchos países. Desde entonces, TCM se ha consolidado como el espacio por excelencia del cine clásico —con títulos que van desde el

mudo hasta las grandes producciones contemporáneas de Hollywood— y del cine independiente y de autor — con cintas premiadas en los festivales más prestigiosos de todo el mundo—, siempre con una mirada abierta, curiosa y variada en la que conviven diferentes géneros, épocas y lugares con un marcado sello de calidad.

Ahora, el canal conmemora el 25 aniversario de su lanzamiento en nuestro país con el estreno, el próximo viernes 13 de septiembre, de su nuevo programa de producción original *El cine en tres actos*, presentado por Leonor Watling.

Cada uno de los tres capítulos de este programa está dedicado a una parte del proceso creativo del cine y a la influencia emocional de las películas, delante y detrás de la gran pantalla. Un espacio que se aproxima a la pasión por el cine desde diferentes perspectivas y voces: tanto creativas como técnicas, sentimentales o históricas.

Para construir este relato, TCM ha seleccionado los mejores fragmentos de las 600 horas de entrevistas grabadas durante los últimos 25 años a personalidades del cine y la cultura en España. Nombres como Alejandro

Amenábar, Pedro Almodóvar, Enrique Urbizu, Icíar Bollaín, Antonio de la Torre, Antonio Banderas, Leticia Dolera o Viggo Mortensen, entre muchos otros, nos hablarán sobre su relación con el séptimo arte.

GRANDES CLÁSICOS DEL CINE

Además, durante todo el mes se celebra esta efeméride con la emisión, cada noche a las 22:00 horas, de uno de los títulos que han marcado su historia, como *Viridiana* de Luis Buñuel (5 de septiembre); *Ciudadano Kane* de Orson Welles (6 de septiembre); *Bonnie y Clyde* de Arthur Penn (12 de septiembre) o *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore (27 de septiembre).

CINE CLÁSICO EUROPEO

En septiembre se estrenan nuevas películas en la plataforma de streaming Arte.tv, dentro de su bloque de programación denominado *ArteKino Classics*. El público joven podrá descubrir o redescubrir los grandes clásicos del cine europeo en la oferta digital de esta plataforma gratuita. Todas han sido restauradas con esmero y se ofrecen en versión original subtitulada en seis idiomas, entre ellos el castellano.



"Cinema Paradiso", es toda una declaración de amor al cine.

El 1 de septiembre se incorpora la película *Vuelta de África* de Alain Tanner. Estrenada en 1973, nos presenta a dos jóvenes suizos, Vincent y François, que están casados y quieren irse de Ginebra a África. Un amigo suyo vive en Argelia y les promete trabajo. Justo cuando están a punto de partir, reciben un inquietante telegrama en el que se les pide que anulen su partida.

BUSCANDO PERSONAS DESAPARECIDAS

El 4 de septiembre llega a Warner TV una nueva serie de investigación centrada en los casos de un equipo de expertos que busca a personas desaparecidas. *Found*, ya renovada por una segunda temporada, viene precedida por su éxito de audiencia en Estados Unidos. El 4 de septiembre a las 22:00 horas llega esta ficción, que se centra en los casos de un equipo de crisis especializado en encontrar a personas desaparecidas. Cada año más de 600.000 personas son declaradas como desaparecidas en Estados Unidos. Más de la mitad de esa cifra son personas afroamericanas de las que la sociedad parece olvidarse y a cuyo rescate no se dedican recursos. En *Found*, la especialista en relaciones públicas Gabi Mosely (Shanola Hampton) y su gabinete de crisis se ocupan de llenar ese vacío y de que alguien se ocupe de esas personas olvidadas. Gabi fue una de esas víctimas olvidadas. De pequeña sufrió un secuestro de más de doce meses y, veinte años después, como profesional de la comunicación,



"Vuelta de África" de Alain Tanner.

ella y su equipo centran todos sus esfuerzos en encontrar a personas a las que nadie está buscando.

EL REGRESO DE DOS SERIES DE ÉXITO

En septiembre llegan a AXN nuevas temporadas de dos de sus series más emblemáticas: *Chicago Fire* (T12) y *Mentes Criminales: Evolution* (T2). La

primera sigue la vida de los bomberos, equipos de rescate y paramédicos de la estación 51 del Departamento de Bomberos de Chicago. Se estrena el 11 de septiembre (22:00 h.).

Mentes Criminales: Evolution, por su parte, es la continuación de la serie original *Mentes Criminales*. La serie sigue a un grupo de perfiladores criminales de la Unidad de Análisis de Conducta del FBI mientras investigan y rastrear a los criminales más peligrosos de Estados Unidos. La temporada se estrenará el lunes 23 de septiembre a las 22:00 horas.

BS

NOVEDADES OTRAS PLATAFORMAS



EL CINE EN TRES ACTOS. ESPECIAL

Estreno: 13 de septiembre.

Presentadora: Leonor Watling

Un programa sobre el mundo del cine centrado en ofrecer, en tres capítulos, un resumen de los 25 años del canal TCM en España.



CINEMA PARADISO. PELÍCULA

Estreno: 27 de septiembre.

Dir.: Giuseppe Tornatore.

Int.: Philippe Noiret, Marco Leonardi, Salvatore Cascio, Jacques Perrin, Agnese Nano, Brigitte Fossey, Antonella Attili, Enzo Cannavale.

Narra la historia de Salvatore, un niño de un pueblecito italiano en el que el único pasatiempo es ir al cine.



CHICAGO FIRE. SERIE

Estreno T12: 11 de septiembre.

Dir.: Michael Brandt, Derek Haas (creadores), Joe Chappelle, Tom DiCillo, Steve Shill, Holly Dale, Sanford Bookstaver, Reza Tabrizi, Jean de Segonzac, Jann Turner.

Int.: Jesse Spencer, Taylor Kinney, Monica Raymund, Lauren German, Charlie Barnett, Yuri Sardarov, Eamonn Walker, Christian Stolte, Joe Minoso, David Eigenberg, Jon Seda.

Serie de acción cuyos protagonistas son los valientes hombres y mujeres que trabajan en el Departamento de Bomberos de Chicago.



MENTES CRIMINALES: EVOLUTION. SERIE

Estreno T2: 23 de septiembre.

Dir.: Jeff Davis (creador), Nelson McCormick, Sharat Raju.

Int.: Paget Brewster, A.J. Cook, Aisha Tyler, Joe Mantegna, Kirsten Vangsness, Adam Rodriguez, Corey Fogelmanis, Allie Davis, Hannah Bamberg.

El equipo de élite de criminólogos del FBI se enfrenta a su mayor amenaza, un sujeto que utilizó la pandemia para crear una red de asesinos en serie.

arte

VUELTA DE ÁFRICA. PELÍCULA

Estreno: 1 de septiembre.

Dir.: Alain Tanner.

Int.: François Marthouret, Josée Destoop, Juliet Berto, Anne Wiazemsky, Pierre Holdener, André Schmidt.

Un matrimonio en crisis sentimental decide combatir su inconformismo político viajando a África. Pero esta migración simbólica o autoexilio no llega a concretarse.



FOUND. SERIE

Estreno: 4 de septiembre.

Dir.: DeMane Davis, Jessica Borsiczky, Chad Lowe, Charissa Sanjarrensuihikul, Keesha Sharp.

Int.: Shanola Hampton, Azaria Carter, Bill Kelly, Sterling Jones, Kevin Howell, Rena Maliszewski, Kelli Williams.

Ya renovada por una segunda temporada, la serie nos presenta a Gabi Mosely y su equipo de gestión de crisis, un grupo que se encargan de que siempre haya alguien pendiente de los desaparecidos olvidados.



THE BEAR T3



Por Cristiano Balla

El inicio de la tercera temporada de una de las series de más éxito y aclamadas de los últimos años puede resultar desconcertante, especialmente considerando el caos que estuvo a punto de arruinar toda la calma que sus protagonistas habían recuperado durante la segunda. El antiguo

agotamiento del chef Carmy (Jeremy Allen White) ha sido reemplazado por un nuevo sentido de calma impuesta y control mental, que se refleja en una narrativa que avanza mediante escenas elegantes, alternando entre el rigor militar y la adoración por los pequeños gestos (al estilo de la serie *Better Call Saul*) con coloridas escenas que transmiten la poesía de los platos y la magia del oficio. Vida y cocina son, una vez más, cuestiones de equilibrio, método y dedicación, una metáfora que se refleja en una puesta en escena lujosa, aunque a veces demasiado elaborada. Sin embargo, forma y contenido coinciden más que nunca, y la tercera temporada vive de momentos de altísima calidad narrativa, como el segundo episodio, completamente centrado en la preparación de una comida.



THE BOYS T4



Por Cristiano Balla

Incluso en sus nuevos episodios, la adaptación de la novela gráfica creada por Garth Ennis y Darick Robertson y dirigida por Eric Kripke sigue proporcionando diversión como solo el género de superhéroes sabe hacer, con la adición provocativa de escenas con alto contenido de sangre,

violencia, sexo y perversiones de todo tipo, en su línea habitual. Sin embargo, en este punto, *The Boys* parece estar demasiado concentrada: se ha vuelto cada vez menos sutil en sus intenciones satíricas, más obvias y predecibles. Desde el principio, la sátira sobre la sociedad americana/contemporánea y el mundo capitalista lanzaba indirectas claras en sus intenciones, pero letales por su sarcasmo. Ahora, en cambio, los ataques a la América trumpista, a los antivacunas, a los defensores de la teoría de la conspiración y, en general, a la extrema derecha reaccionaria son tan descarados que resultan menos brillantes (y eficaces). Lo que queda son superhéroes pervertidos y violentos. Pero algo se ha perdido por el camino.



THE VEIL



Por Jordi Casanova

Thriller de espionaje con Elisabeth Moss (*El cuento de la criada*) interpretando a una agente del MI6 que da caza a la peligrosa terrorista Adilah El Idrissi (Yumna Marwan). La serie, que destaca por sus bien coreografiadas escenas de acción, explora la compleja y peligrosa relación entre estas dos mujeres, inmersas en un mortal juego de verdades y mentiras. Una oculta un secreto; la otra debe descubrirlo antes de que miles de vidas se pierdan. Su historia comienza en un campo de refugiados en la frontera sirio-turca y las seguimos mientras se desplazan por varias ciudades europeas, desvelando una conspiración que implica a varias agencias de inteligencia. La actuación de Moss sobresale en la serie, que arranca con ímpetu y capta la atención del espectador, aunque se torna predecible hacia el final, culminando en revelaciones poco satisfactorias y un desenlace decepcionante. Con solo seis episodios, el desarrollo de personajes y trama es limitado, con giros importantes revelados prematuramente.

SERIES

Apple TV+



SUNNY



Por Alice Cucchetti

¿Quién es el verdadero robot? Suzie es una mujer que, tras la muerte de su marido Masa en un accidente, se arrastra en un estado de histeria. Sola y sin consuelo, es una extranjera en Kioto. Sunny, por su parte, es el adorable robot doméstico que Masa programó para ella, y que con su voz alegre y extraño sentido del humor intenta cuidarla, aprendiendo de lo que la rodea. Pero... ¿cuál de los dos personajes es realmente el más humano? La respuesta a esta pregunta es uno de los muchos temas que abordada la serie *Sunny*, que

Katie Robbins ha adaptado del libro del escritor irlandés Colin O'Sullivan. Nos muestra la frágil frontera entre la vida humana y la artificial, entre los condicionamientos sociales y las programaciones algorítmicas. No es un tema nuevo, y la premisa de la serie, así como su ambientación en un futuro cercano nos recuerda inevitablemente a *Black Mirror*. Además de la actuación de Rashida Jones – finalmente, después de *On the Rocks* de Sofía Coppola, en otro merecido papel protagonista – la fuerza de *Sunny* reside en su capacidad de mezclar géneros e inspiraciones, pasando de la comedia negra al drama, de la distopía tecnológica al thriller conspirativo y hacerlo bien. Todo en un envoltorio elaborado y envolvente.

PELÍCULA

skySHOWTIME



CHICAS MALAS



Por Jordi Casanova

La nueva adaptación musical del icónico filme de 2004, que contó originalmente con Lindsay Lohan, presenta una versión renovada y moderna de la historia de Cady Heron (Angourie Rice). Aunque inicialmente se planeó para plataformas de streaming, el filme se lanzó en cines. La trama sigue a Cady, quien se adentra en la élite de su escuela y se une a “Las Plásticas”, un grupo exclusivo liderado por la astuta Regina George (Reneé Rapp). Cady se enfrenta a las complejidades de la popularidad, la traición y la moralidad. Las comparaciones con el original son inevitables; el musical logra un éxito parcial, y aunque las canciones no se integran del todo en la narrativa, las coreografías destacan. El estilo visual, aunque atractivo, tiende a ser monótono debido a la similitud estética de los números musicales, no logrando el impacto emocional o la autenticidad del original. No obstante, el humor actualizado de la película compensa estas carencias, contribuyendo a una experiencia gratificante. Al igual que la película original, cuenta con un guion de Tina Fey, quien adapta la historia a la era actual, con nuevas dinámicas.

BEST
OF

Reflejan los problemas
a los que se enfrentan
los adolescentes



**LAS SERIES
REGRESAN
A LAS AULAS**

AFILA TUS LÁPICES, PREPARA TU MOCHILA Y SUMÉRGETE EN ESTAS APASIONANTES HISTORIAS AMBIENTADAS EN COLEGIOS, INSTITUTOS Y OTROS CENTROS EDUCATIVOS. Por Jordi Casanova

09
2024

Septiembre ha llegado. Después de unas merecidas vacaciones, es el momento de volver a la rutina. Para prepararse y hacer más llevadero este retorno, nada mejor que descubrir esta selección de series en las que los protagonistas absolutos son los estudiantes.

Ficciones como *Élite*, *El Internado* o *Por trece razones* han capturado la atención de los espectadores con sus intrigantes tramas y complejos personajes. Pero, en los catálogos de las plataformas encontramos también algunas joyas menos conocidas.

Este es el caso de *Hit* (RTVE Play, MAX, foto izquierda). En esta serie española, cuando cuatro coches arden en el parking del colegio Anne Frank la situación es insostenible. Ester, su directora, está desesperada, por lo que acude a Hugo en busca de ayuda. Es un profesor algo particular.

Ya sea descubriendo su sexualidad, investigando crímenes o luchando contra los abusos de sus compañeros, estos chicos y chicas nos llevan en un viaje emocionante a través de sus problemas y sus vidas.



LA LECCIÓN (FILMIN)

En esta serie israelí, una discusión política entre Amir (Doron Ben-David) un profesor de 43 años, y Lian, una estudiante de 17 años, se convierte en un conflicto emocional que estalla más allá del aula. En una lucha por la justicia, tanto Amir como Lian no se darán por vencidos, incluso cuando la situación escape a su control. Los dos tendrán que pagar un precio devastador que cambiará sus vidas.

THE A LIST (NETFLIX)

Nos volvemos nostálgicos para recordar el fin de las vacaciones. Ambientada en un campamento de verano en una isla remota, mantiene la dinámica de un entorno escolar con sus jerarquías sociales y rivalidades. Mia llega al campamento esperando ser la chica más popular, pero pronto se enfrenta a la misteriosa Amber, que parece tener poderes sobrenaturales y un oscuro secreto.



CON AMOR, VÍCTOR (DISNEY+)

Una historia sobre el amor, la identidad y la diversidad. ¿Qué serías capaz de hacer para proteger tu secreto mejor guardado? Inspirada en la aclamada novela *Yo, Simon, Homo Sapiens* (Latidos) de Becky Albertalli, conoceremos a Víctor (Michael Cimino), un nuevo estudiante del instituto Creekwood que se embarca en un viaje de descubrimiento y exploración de su orientación sexual.



DANCE ACADEMY (PRIME VIDEO)

Tara Webster sueña con ser bailarina. Cuando decide dedicarse al baile profesionalmente, ingresa en la Academia Nacional de Danza; al principio, teme no encajar en la escuela porque cree que sus compañeros son más fuertes que ella, pero poco a poco se va adaptando. Ella, junto con sus compañeros Katrina, Ethan, Samuel, Abigail y Christian, aprenden los entresijos de la danza.





ESCUELA PARA SEÑORITAS AL RAWABI (NETFLIX)

Después de que una adolescente llamada Mariam es acosada por chicas en su propio colegio privado de élite, la joven, humillada, busca la ayuda de sus amigos para planificar la venganza perfecta. Sin embargo, sus acciones tienen consecuencias inesperadas. Esta serie jordana, de dos temporadas, se centra principalmente en el impacto del acoso escolar.



ESTO NO ES SUECIA (RTVE PLAY, 3CAT)

Para educar a sus hijas desde un lugar más auténtico, Mariana (Aina Clotet) y Samuel (Marcel Borràs) se van a vivir a un barrio de montaña de Barcelona, donde encuentran una comunidad de gente con las mismas aspiraciones. Pero, cuando una tragedia sacude el barrio, desmontando su ideal, las certezas de Mariana y Samuel empiezan a tambalearse.



THE SOCIETY (NETFLIX)

Seguimos a un grupo de adolescentes que regresan de un viaje escolar para descubrir que todos los adultos de su pequeña ciudad han desaparecido misteriosamente. Sin nadie que los supervise, deben aprender a sobrevivir por sí mismos y establecer nuevas reglas para su sociedad. La serie explora temas relacionados con el poder, la responsabilidad y la moralidad en un entorno sin adultos.



CASA BÚHO (DISNEY+)

Serie de animación que sigue a Luz, una adolescente humana que accidentalmente se encuentra en un mundo mágico. Allí, se convierte en aprendiz de una bruja rebelde y asiste a la escuela de magia. La serie, aunque destinada a un público más joven, aborda temas como la aceptación de uno mismo, la amistad y la valentía, todo en un entorno escolar mágico y lleno de aventuras.



FREAKS AND GEEKS (PLUTO TV)

Serie de culto que retrata la vida de dos grupos de estudiantes en un instituto de Michigan en los años 80. La serie sigue a Lindsay Weir, una estudiante modelo que se une a un grupo de inadaptados conocidos como los "freaks", y a su hermano menor Sam, que forma parte del grupo de los "geeks". La serie aborda temas propios de la adolescencia y la lucha por encajar en el ambiente escolar.



MISFITS (MAX)

Seguimos a un grupo de adolescentes problemáticos que adquieren superpoderes después de ser golpeados por una extraña tormenta mientras cumplen con sus trabajos comunitarios. La serie combina elementos de ciencia ficción con drama y comedia, explorando cómo estos jóvenes enfrentan sus nuevos poderes y las responsabilidades que conllevan.



SEGUNDA ENSEÑANZA (RTVE PLAY)

Pilar Beltrán (Ana Diosdado) es una profesora de Historia de Bachillerato que decide instalarse en la ciudad de Oviedo junto a su hija Elvira (Cristina Marsillach), abandonando su ciudad natal, Madrid. En su nuevo destino, Pilar se implicará en las preocupaciones, inquietudes, problemas y alegrías de un grupo de adolescentes conflictivos.



SKAM ESPAÑA (MOVISTAR PLUS+)

Basada en una serie noruega, esta serie nos presenta a Eva, una chica que ha vivido un verano perfecto junto a su novio, Jorge. Pero el verano se acaba, toca volver al instituto y enfrentarse a la realidad: La joven está sola, su grupo de amigos de siempre, encabezado por Inés, la rechaza, así que busca hacer nuevas amigas y acaba organizando el viaje de fin de curso de su año.



DERRY GIRLS (NETFLIX)

Seguimos a un grupo de amigas adolescentes que asisten a una escuela católica para chicas en Derry, Irlanda del Norte, durante los años 90. La serie mezcla humor y drama, abordando la vida cotidiana de estas jóvenes en medio del conflicto político, que enfrentaba a católicos y protestantes.



GREENHOUSE ACADEMY (NETFLIX)

Los hermanos Hayley y Alex Woods ingresan a una prestigiosa academia privada tras la trágica muerte de su madre astronauta. La escuela está dividida en dos casas rivales, los Eagles y los Ravens, cada una con su propio enfoque académico y filosófico. A medida que los hermanos se adaptan a su nueva vida, descubren una conspiración que amenaza la seguridad de la institución.



LA PEOR BRUJA (NETFLIX)

Mildred Hubble es una niña común que descubre que tiene habilidades mágicas y es admitida en la Academia Cackle, una escuela para brujas. A pesar de sus mejores esfuerzos, Mildred a menudo se mete en problemas debido a su torpeza y falta de habilidades mágicas. La serie, basada en los libros de Jill Murphy, es una encantadora mezcla de comedia y fantasía.



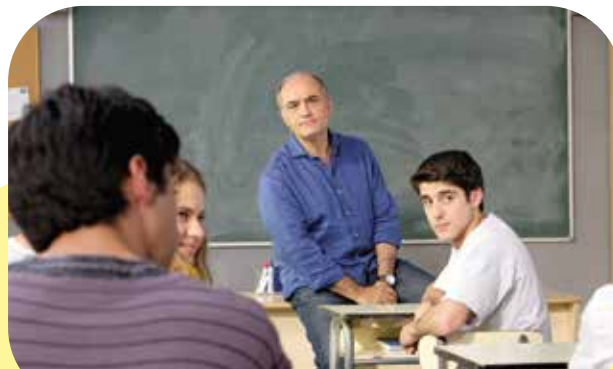
ARENAS MOVEDIZAS (NETFLIX)

Serie sueca basada en la novela homónima de Malin Persson Giolito. La historia comienza con un tiroteo en un colegio de secundaria en un suburbio adinerado de Estocolmo. Maja Norberg, una estudiante de 18 años, es arrestada y llevada a juicio por su participación en el incidente. La serie explora los eventos que llevaron al tiroteo y el juicio posterior.



CLEPTÓMANAS (NETFLIX)

Tres adolescentes de diferentes trasfondos se convierten en amigas después de encontrarse en una reunión de Ladrones Anónimos. Una afligida adolescente encuentra un inesperado vínculo con estas dos compañeras de su nueva colegio después de que todas acaben en este grupo. La ficción explora sus vidas y cómo se apoyan mutuamente mientras lidian con sus propios problemas.



MERLÍ (FILMIN, ATRESPLAYER, RTVE PLAY, PRIME VIDEO)

Merli Bergeron (Francesc Orella) es un profesor de filosofía poco convencional que inspira a sus estudiantes del instituto Àngel Guimerà a pensar críticamente y cuestionar las normas establecidas. A través de métodos poco ortodoxos y charlas profundas, el profesor influye en la vida de sus alumnos, cada uno con sus propios problemas y desafíos personales.



SER O NO SER (RTVE PLAY)

Nos acercamos a la vida de Joel (Ander Puig), un joven adolescente transgénero que sueña con convertirse en actor. Se enfrenta a diversos desafíos personales y académicos mientras intenta encontrar su lugar en el mundo y en su nuevo instituto. La serie explora temas de identidad de género, aceptación y el proceso de transición, ofreciendo una mirada profunda y humana.es.



VERONICA MARS (PRIME VIDEO)

Mezclando drama adolescente con un thriller de misterio, nos acercamos a una inteligente y sarcástica estudiante de secundaria que trabaja como investigadora privada en su tiempo libre. Después del asesinato de su mejor amiga y la caída en desgracia de su familia, Veronica (Kristen Bell) se dedica a resolver los misterios de su ciudad, Neptune.



EL MANIPULADOR (FILMIN)

Thriller basado en hechos reales que disecciona los abusos sexuales en un centro ecuestre durante dos décadas en Suecia, desde principios de los 90 hasta 2016. Tommy Lund parecía intocable y por encima de toda sospecha. Cuando Molly, una niña desfavorecida de una familia rota, llegó a Heddesta en 1996, nunca podría haber imaginado lo que le esperaba...











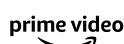




COMPAÑEROS (ATRESPLAYER, PRIME VIDEO)

Relato sobre la vida y los problemas de un grupo de estudiantes y profesores del colegio Azcona: amor, sexo, drogas, familia, amigos. Durante casi cinco años fue una de las series de referencia de la televisión española. En este colegio, cada alumno y profesor va a lo suyo. Algunos alumnos se niegan a estudiar, y a otros solo les importa salir con chicas.

CALENDARIO STREAMING

SEPTIEMBRE 2024

1	PELÍCULA	VUELTA DE ÁFRICA	arte	Pág. 42
2	SERIE	CHESTNUT VS. KOBAYASHI: UNFINISHED BEEF	NETFLIX	Pág. 22
4	SERIE	FOUND		Pág. 42
4	CONCURSO	TEMPORADA DE CAZA	atresplayer 	Pág. 40
4	SERIE	SLOW HORSES T4	Apple TV+	Pág. 26
5	SERIE	LA PAREJA PERFECTA	NETFLIX	Pág. 22
5	DOCUSERIE	APOLLO 13: SUPERVIVENCIA	NETFLIX	Pág. 22
5	PELÍCULA	VIRIDIANA	TTCMI ^{NOW}	Pág. 42
6	PELÍCULA	BARB WIRE	plutv 	Pág. 38
6	PELÍCULA	LA CASA	M+ 	Pág. 36
6	MÚSICA	OT23: LA GIRA	prime video 	Pág. 15
6	DOCUSERIE	CÓMO CAZAR A UN MONSTRUO	prime video 	Pág. 15
10	PELÍCULA	NINA	M+ 	Pág. 36
10	SERIE	LA AMIGA ESTUPENDA	max 	Pág. 31
11	SERIE	CHICAGO FIRE T12	AXN ^{NOW}	Pág. 42
12	SERIE	RAPA T3	M+ 	Pág. 34
13	PELÍCULA	DISTRITO APACHE: EL BRONX	plutv 	Pág. 38
13	PELÍCULA	LOS FEOS	NETFLIX	Pág. 22
13	SERIE	EN FIN	prime video 	Pág. 15
13	DOCUSERIE	EL CINE EN TRES ACTOS	TTCMI ^{NOW}	Pág. 42
19	ANIMACIÓN	EL OCASO DE LOS DIOS	NETFLIX	Pág. 18
19	SERIE	AGATHA, ¿QUIÉN SI NO?	Disney+ 	Pág. 16
20	SERIE	EL PINGÜINO	max 	Pág. 28
20	SERIE	LA MAISON	Apple TV+	Pág. 24
20	PELÍCULA	LAS TRES HIJAS	NETFLIX	Pág. 22
23	SERIE	MENTES CRIMINALES: EVOLUTION T2	AXN ^{NOW}	Pág. 42
26	SERIE	TODOS QUIEREN SALVARSE T2	NETFLIX	Pág. 22
27	PELÍCULA	CINEMA PARADISO	TTCMI ^{NOW}	Pág. 42

hanita



hanita.it