

BEST TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS
STREAMING
032024



'EL PROBLEMA DE LOS TRES CUERPOS'
DE LOS CREADORES DE 'JUEGO DE TRONOS'

'OPPENHEIMER'
CINE EN EL MES DE LOS OSCAR

+
TODAS LAS NOVEDADES DE MARZO QUE NO TE PUEDES PERDER

TODO SOBRE STEVE MARTIN

'ELSBETH'
UNA ABOGADA EN NUEVA YORK

'VERONIKA'
Y OTRAS SERIES DE ORIGEN NÓRDICO

LA DOCUSERIE DEFINITIVA SOBRE UN ACTOR MULTIFACÉTICO





ST10



ST20 AMOLED



SQ10



SQ20 AMOLED

SMARTWATCH CON LLAMADA EN LA MUÑECA

Responde con un solo toque.

¡Mantente conectado en cualquier momento!
Con tu EnergyFit respondes llamadas a través de una conexión inalámbrica con un toque y puedes importar fácilmente tus contactos favoritos.
En cualquier momento y en cualquier lugar podrás recibir, aceptar o rechazar



ENERGYFIT.STORE

EnergyFit: el smartwatch que ofrece tecnología avanzada a un precio asequible para todos.



Los Oscar y el cine

Marzo celebra la ficción. Es uno de los meses en los que el séptimo arte es protagonista indiscutible, y no únicamente en los medios de comunicación. Todo el mundo habla de las películas nominadas a los Premios Oscar. *Oppenheimer* (que se incorpora este mes en exclusiva a Skyshowtime), con 13 nominaciones, y *Pobres criaturas*, con 11, son las principales favoritas en una ceremonia, que promete tener un toque español gracias a la presencia destacada de Juan Antonio Bayona (nominado por *La sociedad de la nieve* (Netflix)) y Pablo Berger, quien compite por el premio al Mejor Largometraje de Animación con *Robot Dreams*. Como es tradición, Movistar Plus + transmitirá en directo y en exclusiva la alfombra roja y la gala más glamurosa de la televisión. Todo esto ocurrirá en la madrugada del domingo 10 al lunes 11 de marzo, para gran satisfacción de los cinéfilos. En esta batalla por posicionarse en un entorno tan competitivo, todas las

plataformas intentan incorporar cuanto antes a su catálogo los títulos que esperan conseguir más premios. *Barbie*, otro de los títulos más esperados, está ya disponible en HBO Max y otros como *The Creator*, o *Indiana Jones y el dial del destino* ya están en Disney + . Y si lo que queremos es redescubrir grandes títulos clásicos premiados, el canal de pago TCM será este mes el punto de encuentro. En cualquier caso, el gran beneficiado es el abonado, que disfruta en su hogar de títulos muy esperados. Por otro lado, y sin que sea contradictorio, las series siguen siendo las grandes protagonistas, y acaparan hoy en día los mejores talentos. David Benioff y D. B. Weiss, los showrunners de *Juego de tronos*, vuelven este mes a primera línea con *El problema de los tres cuerpos* (Netflix), adaptación para televisión y para el gran público de una saga literaria de ciencia ficción de enorme éxito. No será la única propuesta de interés en marzo.

(Jordi Casanova)



BREVE VOCABULARIO DEL STREAMING

EXPRESIONES QUE TIENES QUE CONOCER

Algoritmo: en el contexto del streaming, es un procedimiento automatizado que, analizando los datos del usuario, sugiere nuevos títulos según sus elecciones y preferencias.

AVOD (Advertising Video On Demand): indica un tipo de visualización gratuita pero interrumpida por publicidad.

Binge Watching: se refiere al acto de "atiborrarse" de una serie de televisión, viendo compulsivamente un episodio tras otro para tratar de terminarla lo antes posible.

OTT: over-the-top television: la entrega de contenido de televisión y video directamente desde internet y a través de varios dispositivos (ordenador portátil, teléfono inteligente, tablet, Smart TV, entre otras).

Showrunner: es la persona responsable de la realización y el buen funcionamiento de la serie, a menudo también es el creador.

Spin-off: en el ámbito del cine y las series, es una ficción derivada que mantiene el entorno de la obra original, pero narra historias paralelas centrando la atención en personajes diferentes, a menudo secundarios, en la obra de referencia.

Spoiler: la revelación del final o de un detalle importante de la trama capaz de arruinar la experiencia de visualización de los demás espectadores.

SVOD (Subscription Video On Demand): indica plataformas que requieren una suscripción mensual fija.

LEYENDA

SÍMBOLOS QUE SE USAN EN LAS PÁGINAS



Este símbolo indica la novedad más importante del mes para cada servicio de transmisión, aquella a la que dedicamos nuestro reportaje y/o entrevistas con los protagonistas.



Este símbolo indica las demás novedades disponibles a partir de este mes, las cuales te contamos al detalle en nuestras páginas.



Este símbolo indica los títulos disponibles en el catálogo, que seleccionamos para ti y que te sugerimos descubrir.



De derecha a izquierda, *Oppenheimer* (Skyshowtime, 21 de marzo), la Ceremonia de los Oscar en directo en Movistar Plus + y nuestro especial Best Of, dedicado a series nórdicas.

SUMARIO

Foto de portada © Apple TV+

6 ACTUALIDAD

8 EL MAPA DEL STREAMING

10 EN PORTADA

La nueva docuserie en dos partes de Apple TV+, titulada *¡Steve!* nos introduce en la apasionante vida y obra del genial actor Steve Martin. Morgan Neville nos lo muestra como una persona polifacética.

14 NETFLIX

El problema de los tres cuerpos es el gran estreno. La serie adapta la novela del escritor chino Liu Cixin. La ficción tiene detrás a los creadores de *Juego de Tronos*.

NOVEDADES

20 HBO MAX

La plataforma estrena *The Regime*, drama político con Kate Winslet sobre el último año de un gobierno totalitario centroeuropeo.

NOVEDADES

23 DISNEY +

NOVEDADES

24 MOVISTAR PLUS +

Serie derivada de *The Good Wife*, *Elsbeth* se centra en el personaje de Elsbeth Tascioni, una abogada poco convencional.

NOVEDADES

28 PRIME VIDEO

Una comedia con la llamada *España vaciada* como telón de fondo. *Un hipster en la España vacía* adapta una novela de Daniel Gascón.

NOVEDADES

CATÁLOGO

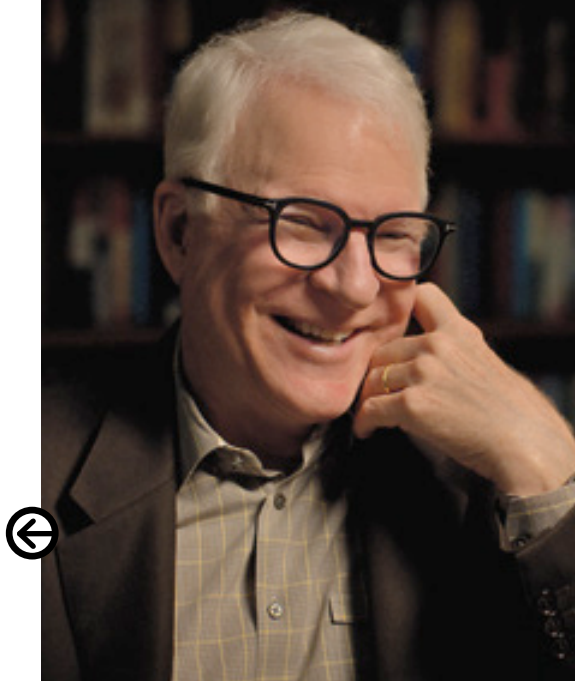
Un repaso a los mejores *true crime* que podemos encontrar en la plataforma.

34 SKYSHOWTIME

Una nueva serie nórdica se estrena este mes: *Veronika* mezcla misterio, crimen y suspense sobrenatural.

NOVEDADES

CATÁLOGO



39 FLIXOLÉ

NOVEDADES

CATÁLOGO

Con su ingenio y humor característicos, Manuel Summers dejó una huella única como humorista gráfico y director de cine.

41 RTVE PLAY

NOVEDADES

42 PLUTO TV

NOVEDADES

CATÁLOGO

Las mejores series de fantasía y ciencia ficción.

44 ATRESPLAYER

NOVEDADES

CATÁLOGO

Adaptando las novelas de Carmen Mola.

46 CRÍTICAS

Los amos del aire (Apple TV+), *Shogun* (Disney+), *Raffaella* (Disney+), *Griselda* (Netflix) y *Sr. y Sra. Smith* (Prime Video).

48 BEST OF

Descubre nuestra selección de los mejores *nordic noir* disponibles en las plataformas de streaming.

51 CALENDARIO STREAMING

Best Streaming es un suplemento de Best Movie número 13 de marzo de 2024
Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Director
VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial
GIORGIO VIARO
gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
Jordi Casanova, Pelayo Sánchez,
Laura Sanz, Cristiano Bolla, Simona Carradori,
Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Marta Perego,
Irene Rosignoli, Davide Stanzone

Coordinación técnica
PAOLA LORUSSO
plorusso@e-duesse.es

Publicidad
ELISABETTA PIFFERI
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año
A la venta exclusivamente en combinación
con Best Movie

Impresión: Impressions Rotatives Offset S.a
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova 17181
Aiguaviva

Distribución: SGEL
Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.
28108 - Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en
cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas
electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por
escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque
no estén publicados, no serán devueltos. La redacción
se ha ocupado de obtener los derechos de autor de
las imágenes publicadas. En caso de no haber sido
posible, el editor queda a disposición de los titulares para
responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
Duesse Communication España SL
C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 14/2/2024



**TOD
EL
CINE EN
UNA APP**

**ESTA REVISTA ESTÁ
AHORA DISPONIBLE
EN LA APP DE
BEST MOVIE ESPAÑA.**

**TODA LA INFORMACIÓN DEL
MUNDO DEL CINE Y LAS SERIES
EN NUESTRA WEB
BESTMOVIE.ES**



03
2024

4

YSABEL MORA



WHOEVER YOU ARE,
HOWEVER YOU LIVE.

YSABELMORA.IT

NOVEDADES



LA SERIE DE 'CRUELES INTENCIONES' LLEGARÁ A PRIME VIDEO

La serie está destinada a servir como una actualización de la película de 1999, que se basa en la novela clásica *Las amistades peligrosas*. Según la descripción oficial, tendrá lugar en una selecta universidad de Washington, D.C., donde dos despiadados hermanastros harán cualquier cosa para mantenerse en la cima de la jerarquía social. El reparto principal incluirá a Sarah Catherine Hook (*La primera muerte*), Zac Burgess (*Totally Completely Fine*), Savannah Lee Smith (*Gossip Girl*) y Sara Silva (*American Horror Stories*).



LA MINISERIE 'FOLLOW', UN THRILLER CON MARIE COLOMB, SE ESTRENA EN CALLE 13

La serie consta de 6 episodios de 45 minutos, y se estrenará a partir del 29 de marzo a las 22:00 h en Calle 13. *Follow* está escrita por Sophie Dab, Florian Spitzer, Blanche Bigot y Delphine Chouraqui y dirigida por Louis Farge. Léna (Marie Colomb), una community manager de 28 años, acaba de incorporarse al departamento de comunicación de la Jefatura de Policía de París, que busca modernizar su imagen. Al mismo tiempo, un asesino en serie arrasa la capital. La protagonista está interpretada por Marie Colomb (*As Bestas*, *Les Magnétiques*, *Trash*).



APPLE TV + CONFIRMA LA SEGUNDA TEMPORADA DE 'SECUESTRO EN EL AIRE'

La plataforma anuncia la segunda entrega del adrenalínico thriller, serie protagonizada por Idris Elba. Desde su estreno, se ha convertido en una de las más vistas de Apple TV +, recibiendo elogios tanto de la crítica como de los espectadores. La primera temporada narró el secuestro del vuelo KA29 durante su trayecto de siete horas de Dubái a Londres. La ficción ha sido aclamada como "una inyección de adrenalina pura" y un drama "fresco y tenso". La segunda temporada de *Secuestro en el aire* estará producida por Jamie Laurenson.

MOVISTAR PLUS+ PRESENTA SU NUEVA ESTRATEGIA DE CINE ORIGINAL

Movistar Plus + da un paso más en su apoyo a la industria audiovisual española y pone en marcha cinco nuevos proyectos de largometrajes. Un grupo de prestigiosos cineastas españoles -Icía Bollaín, Rodrigo Sorogoyen, Alberto Rodríguez, Óliver Laxe y Ana Rujas- desarrollarán nuevos proyectos. Según Domingo Corral, Director de Ficción y Entretenimiento de Movistar Plus +, "nuestro objetivo es posibilitar que se cuenten historias únicas al gran público, primero en las salas de cine y, posteriormente, en nuestra plataforma."



NETFLIX YA TRABAJA EN LA SEGUNDA TEMPORADA DE 'LA CHICA DE LA NIEVE'

Milena Smit repite en el papel principal de la periodista Miren Rojo en la segunda temporada de *La chica de la nieve*. El rodaje de esta nueva tanda de episodios dio comienzo el pasado 15 de enero y ha tenido lugar entre Málaga y Madrid. La segunda entrega de la serie, a cuyo reparto se suma Miki Esparbé como compañero de la protagonista, se basa en *El juego del alma*, bestseller del escritor Javier Castillo que ha vendido 2.300.000 ejemplares con sus novelas. Jesús Mesas y Javier Andrés Roig han escrito el guion y David Ulloa y Laura Alvea regresan a la dirección.

ROSTROS



ISABELA MERCED

The Last of Us ha encontrado a su Dina: Isabela Merced se une a la segunda temporada de la exitosa serie. Se convierte así en el tercer nuevo miembro del reparto anunciado, uniéndose a Kaitlyn Dever así como a la estrella de *Beef*, Young Mazino.

Merced es conocida por protagonizar varias películas en los últimos años, entre ellas *Rosalina*, junto a Dever.

Sus otros créditos incluyen también el papel principal en el largometraje de acción real *Dora y la ciudad perdida*, así como *Familia al instante* con Mark Wahlberg en HBO Max.



NACHO VIGALONDO

Superstar es el nombre de la nueva ficción creada por Nacho Vigalondo (*El vecino*), una serie que girará en torno a los comienzos artísticos de la cantante Yurena, que se dio a conocer como Tamara, un fenómeno que se convirtió en un auténtico icono popular del inicio de la década de los 2000 tras el lanzamiento de la canción *No cambié*. Además, el director se encuentra actualmente trabajando en su próxima película.



JACOB ELORDI

La nueva adaptación de la emblemática novela de Mary Shelley correrá a cargo de Guillermo del Toro, ganador del Oscar por *La forma del agua* y su reciente versión de *Pinocho*. Para dar vida al monstruo de Frankenstein el cineasta ha elegido a Jacob Elordi, que se dio a conocer en la serie *Euphoria* y que recientemente ha estrenado *Saliburn* en Prime Video y ha co-protagonizado, junto a Cailee Spany, la nueva película de Sofia Coppola, *Priscilla*, donde interpreta a Elvis Presley. En lo nuevo de Del Toro, Elordi se une a Oscar Isaac así como a Mia Goth y Christoph Waltz.



REESE WITHERSPOON

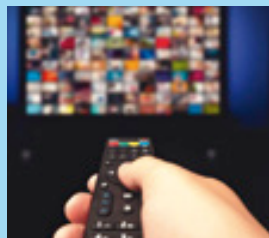
En la alfombra de la 81 edición de los Globos de Oro, la actriz Reese Witherspoon confirmó que la tercera temporada de la serie de HBO *Big Little Lies* está en marcha. Además, la protagonista de *Alma salvaje* tiene ya tres proyectos más en camino cuyos estrenos están previstos para 2024 y 2025: repetirá con Alexander Payne tras 25 años (trabajaron juntos en *Election*, segundo largometraje del director), encarnará de nuevo a Elle Woods en la tercera entrega de *Una rubia muy legal* y formará parte del reparto de *You're Cordially Invited*, la nueva comedia de Nicholas Stoller.

PLATAFORMAS

DAZN LANZA UNA NUEVA OFERTA GRATUITA EN SU APP



La plataforma global de streaming de deporte, ha anunciado el lanzamiento en España de una nueva propuesta para los aficionados, con la que podrán disfrutar totalmente gratis de una selección de contenidos con tan solo crear una cuenta en la aplicación. Los usuarios registrados tan solo tendrán que iniciar sesión con su correo electrónico para acceder a contenidos en directo, bajo demanda y resúmenes.



EL GASTO EN CONTENIDO CRECERÁ ESTE AÑO TRAS UN 2023 DE HUELGAS EN HOLLYWOOD

Ampere Analysis pronostica que, en el año 2024, el gasto global en contenido aumentará un 2%. La misma cifra fue prevista para el año pasado, pero las huelgas de WGA y SAG-AFTRA terminaron mermando inevitablemente las expectativas iniciales. Según este investigador londinense de mercados, la reactivación de las producciones que tuvieron que ser pospuestas por las televisiones y los servicios de streaming estabilizará el flujo de contenidos, alcanzando los 247 mil millones de dólares frente a los 243 mil millones del año 2023.

AGALEGA: LA NUEVA PLATAFORMA DE STREAMING EN GALLEGO

Bajo el lema "AGalega é moito máis", CRTVG lanza su plataforma audiovisual digital de contenidos. En ella, la Corporación de Radio y Televisión de Galicia ofrece ficción, entretenimiento, cine, series, animación, documentales, podcasts y contenidos exclusivos en directo. La plataforma, a la que puede accederse a través de la dirección web <https://www.agalega.gal/>, cuenta además con una serie de opciones muy cómodas para el usuario, como la sugerencia de títulos recomendados según los propios gustos.



EL MAPA DEL STREAMING

UNA GUÍA INTUITIVA PARA NAVEGAR POR LAS PLATAFORMAS DIGITALES MÁS POPULARES: LAS FORMAS DE USO (NAVEGADORES, APLICACIONES, SMART TV...), LAS MODALIDADES DE SUSCRIPCIÓN Y LOS PUNTOS FUERTES DE LAS OFERTAS. CADA SERVICIO TIENE UN COLOR DIFERENTE QUE LO DISTINGUE.



VÍA APP, SMART TV,
NAVEGADOR WEB

Disney+ es el servicio streaming de entretenimiento de Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic y Star. Desde contenido original exclusivo hasta las historias clásicas que nos gustan, la plataforma nos da acceso a miles de títulos en alta calidad, tanto del catálogo como novedades, incluyendo series originales como Solo asesinatos en el edificio o Loki. Dispones de diferentes opciones de planes para que tengas la máxima flexibilidad a la hora de elegir la suscripción adecuada para ti. Los precios por plan varían. El plan más barato, el que incluye publicidad, cuesta únicamente 5,99 € al mes. La suscripción mensual cuesta 8,99 € al mes, mientras que la anual está disponible por 89,90 €. El premium :11,99 euros al mes y 119,90 euros al año.

NETFLIX

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Netflix es una de las plataformas más populares en el mundo, con más de 240 millones de suscriptores. Además de ofrecer un extenso catálogo de películas y series de televisión (como Star Trek Voyager o El joven Sheldon), su verdadero punto fuerte son las producciones originales, como la serie Stranger Things o la película The Irishman. A esto se suma la implementación de un algoritmo que, según nuestras elecciones, recomienda títulos que podrían satisfacer nuestros gustos. Netflix ofrece diferentes niveles de suscripción mensual, que se pueden cancelar en cualquier momento. En España, el plan con anuncios vale 5,49€, mientras que el Estándar se ofrece a 12,99 euros al mes. Finalmente el plan Premium cuesta 17,99 euros.

rtve play

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

RTVE Play es la plataforma de streaming de Radio Televisión Española (RTVE), la corporación pública. Se trata de un servicio totalmente gratuito que permite a los usuarios acceder a una amplia variedad de contenidos audiovisuales: las señales de los canales lineales en directo y algunos nuevos, y también a un catálogo impresionante de cine español gratuito. Además, programas de televisión actualmente en emisión, series, documentales, noticias, y otros programas originales. A través de RTVE Play, los usuarios pueden disfrutar de la programación de RTVE en cualquier momento y lugar, ya que la plataforma ofrece la posibilidad de ver contenidos a la carta, es decir, bajo demanda. Además de parte de su impresionante archivo histórico, encontramos también la mejor ficción internacional, con especial atención a títulos europeos.



VÍA APP, Y NAVEGADOR WEB

La compañía de la manzana inauguró en 2019 su propia plataforma de streaming que ofrece exclusivamente contenidos originales. Actualmente, el catálogo cuenta con series, películas, documentales y hasta programas infantiles. Para la suscripción, después de una semana de prueba gratuita, se aplica una tarifa mensual de 9,99 euros y con tres meses de suscripción de regalo al comprar un producto de Apple. La visualización simultánea con una sola cuenta solo está disponible a través de la opción Familiar (activada mediante el propio perfil de iTunes) y cubre hasta seis dispositivos al mismo tiempo. También están disponibles una serie de películas en alquiler o que se pueden comprar en formato digital. Apple TV+ cuenta también con un set top box específico, que soporta el standard 4K HDR y Dolby Vision.

FlixOlé

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

FlixOlé es la mayor plataforma del cine español online: cuenta con el mayor catálogo de cine español de todos los tiempos, incluyendo clásicos remasterizados, obras maestras recientes y películas premiadas en festivales. Accede con tu suscripción a más de 4.000 títulos, entre los que se encuentran también series y una selección de lo mejor de Hollywood y la gran pantalla europea. Por 3,99€ al mes o 39,99 € al año podrás disfrutar del mejor cine español en alta definición (HD). Con tu plan de suscripción tendrás acceso ilimitado a un catálogo de cine español, europeo y americano, clásico y reciente, de todos los géneros, así como a recomendaciones de contenido de la plataforma. En FlixOlé ofrecen 14 días de prueba a todos sus nuevos usuarios. Una vez finalizado el periodo de prueba, comenzará el cobro de la cuota que se ha contratado. No existe contrato de permanencia.

mitele PLUS

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Ofrecer al suscriptor una oferta exclusiva, basada en contenido extra de los espacios y retransmisiones de más éxito de Mediaset España. Con esta filosofía, única en el universo de las plataformas VOD surge Mitele PLUS. En la plataforma tiene gran protagonismo la nueva edición de GH VIP, que cuenta con una señal premium con imágenes exclusivas y sin cortes publicitarios; y con el arranque de los debates antes de su emisión en Telecinco, entre otros contenidos relacionados con el reality. Por otra parte, Mitele PLUS cuenta con contenidos premium de cine, series y deporte que se contratan de forma adicional. La oferta incluye A Contra +, Dizi, Kanal D y Fight Sport y también algunas películas en la modalidad de pago por visión. El precio es de 5€ al mes y 42€ al año.

prime video

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

La plataforma de Amazon destaca no solo por su amplio catálogo de títulos de librería, sino también por la oferta de películas y series de televisión producidas específicamente, incluso en calidad 4K. Es gratuita para quienes tienen una suscripción Prime con el portal de comercio electrónico. De lo contrario, las tarifas incluyen (después de una prueba gratuita de 30 días) una suscripción mensual de 4,99 euros o una suscripción anual de 49,90 euros (para un máximo de tres dispositivos). Se ha añadido una oferta de contenidos TVOD, que implica un pago adicional, especialmente para primera ventana de cine. La plataforma también sirve como agregador para otros servicios VOD como AMC+, MGM + o FlixOlé, entre otros.

plutoTV

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Pluto TV representa una nueva forma de concebir el streaming al combinar la modalidad de visualización de la televisión lineal tradicional (con su programación diaria y Guía de programas) con una amplia oferta de programación bajo demanda. Disponible en cualquier dispositivo (en las principales Smart TV, en smartphones y tablets a través de la aplicación específica, y en ordenadores en su web www.plutotv.es), no requiere registro ni solicita datos personales y es completamente gratuito, a cambio de algunas interrupciones publicitarias. Los contenidos de Pluto TV están divididos en 100 canales distribuidos en secciones como Películas, Series, Crimen, Infantil, Entretenimiento, Deportes, Documentales o Música. Entre sus contenidos, programas de la BBC, Star Trek y también la marca MTV y sus conocidos programas juveniles

ATRES player

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB TV

Atresplayer es la plataforma de video online del grupo Atresmedia donde podrás disfrutar de todos los programas de su familia de canales (Antena 3, laSexta, Neox, Nova, Mega, AtreSeries y canales online como Flooxer) tanto en directo como de todo el contenido en Video Bajo Demanda. Ofrece además preestrenos, contenidos únicos Originales (series, programas de producción propia o documentales) y todo el catálogo de contenidos de Atresmedia en una sola plataforma. Su versión de pago tiene un coste mensual de 4,99€. También está disponible una oferta anual por 49,99€ con un ahorro equivalente a 2 meses gratis. La opción Atresplayer Premium Familiar tiene un coste mensual de 7,99€. También está disponible una oferta anual por 79,99€ con un ahorro equivalente a 2 meses gratis.

skySHOWTIME

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

SkyShowtime es el último servicio de streaming lanzado en Europa. Además de en España, está disponible en más de 20 mercados. Se trata de una joint venture entre Comcast y Paramount Global y ofrece el mejor entretenimiento, con películas y series originales de marcas icónicas como Universal Pictures, Paramount Pictures, Nickelodeon, DreamWorks Animation, Paramount+, SHOWTIME, Sky Studios y Peacock. SkyShowtime es el hogar de estrenos exclusivos de películas de Universal y Paramount, así como de series de Paramount, NBCU y Sky. Algunas de las ficciones exclusivas son Por H o por B y Foodie Love (las dos de España) o Hackerville (Rumania). Además, es el hogar de títulos americanos tan populares como Poker Face, Rabbit Hole o Fatal Atracción. La plataforma cuesta 5,99 € al mes después de la prueba sin coste de 7 días o 46,99 € al año, el equivalente a tan solo 3,92 € al mes.

Rakuten TV

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Rakuten TV se posiciona como una de las plataformas líderes de streaming en Europa, integrando servicios TVoD (VOD transaccional), AVoD (VOD con publicidad) y FAST (televisión por streaming gratuita con publicidad) para proporcionar a los usuarios un amplio universo de contenido con una experiencia simplificada. El servicio TVoD, que además de la web está disponible en Orange TV, brinda una auténtica experiencia cinematográfica al ofrecer los últimos estrenos disponibles para compra o alquiler. La oferta publicitaria incluye tanto los servicios AVoD como FAST. El servicio AVoD presenta una extensa biblioteca de más de 1000 títulos bajo demanda. Por su parte, el servicio FAST presenta una amplia selección de más de 100 canales. Se accede desde www.rakuten.tv

M+

VÍA APP, SMART TV,
DESCODIFICADOR
Y NAVEGADOR WEB

Movistar Plus + ha dado un giro significativo al lanzar este verano un nuevo servicio de streaming que brinda acceso a su contenido estelar a clientes de cualquier operador. Ahora, tanto los clientes de Movistar (operadora de telefonía) como los de otros operadores podrán disfrutar de una experiencia de entretenimiento mejorada. Esta innovadora oferta ofrece lo mejor de cada género en un único sitio. Por tan solo 11€/mes para los clientes de miMovistar y 14€/mes para aquellos de otros operadores, los usuarios tendrán acceso a una programación diaria emocionante, que incluye eventos deportivos como los partidos de LaLiga EA Sports, LaLiga Hypermotion, y la Champions, así como partidos de la NBA y la NFL semanalmente. Además, se ofrecen estrenos diarios de cine, series y eventos. El paquete Movistar Plus + abarca también una variedad de canales temáticos como FOX, AXN, Warner TV...

HBOmax

VÍA APP, SMART TV,
VODAFONE TV
Y NAVEGADOR WEB

HBO Max es una experiencia de streaming espectacular que te trae las mejores historias de Warner Bros, HBO, Max, DC, Cartoon Network y mucho más, juntos por primera vez. Su propuesta de programación incluye series clásicas como Sexo en Nueva York o True Blood, ficciones originales como El cuento de la criada y también documentales y programas infantiles. El cine es también una parte importante de su oferta, con un catálogo impresionante que incluye los mejores títulos como Megalodón, The Flash, Los juegos del hambre y también sagas como las de Harry Potter o Matrix. La plataforma tiene un precio mensual de 9,99 €. Puedes ahorrar un 41 % si pagas el precio anual de 69,99 € por adelantado. HBO Max está también incluido en los packs de Vodafone TV.



Los múltiples rostros de Steve Martin

EL DOCUMENTAL EN DOS PARTES '¡STEVE!' EXPLORA TODAS LAS FACETAS DEL ACTOR STEVE MARTIN, TODO UN ÍCONO DE LA COMEDIA AMERICANA. PERO ES MUCHO MÁS. SU DIRECTOR, EL GANADOR DE UN OSCAR MORGAN NEVILLE, NOS HABLA DE ESTA ORIGINAL PROPUESTA.

Por Alice Cucchetti

Fue aspirante a mago, músico de banyo, empleado en Disneyland e incluso animador. Estudió filosofía, escribió para televisión y, finalmente, después de 15 años de arduo trabajo, se convirtió en uno de los cómicos más famosos de los Estados Unidos. Después, en la cúspide del éxito, abandonó los escenarios para comenzar una nueva etapa, especialmente en el cine y acabar convirtiéndose en una de las estrellas

más reconocidas de Hollywood. A los 78 años, hoy Steve Martin sigue activo y trabajando en *Solo asesinatos en el edificio* (Disney +), serie creada por él. Pero el actor es un hombre multifacético: ha logrado hacer mil cosas más: escribir novelas y obras de teatro (estrenadas con gran éxito en Broadway), dibujar cómics, coleccionar obras de arte y dedicar tiempo a la música, una de sus pasiones. Todo ello nos lo muestra este nuevo documental dedicado a su vida, *¡Steve!*, que llega

en exclusiva a Apple TV+ el 29 de marzo. Tal ha sido la cantidad de material recopilado que ha tenido que dividirse en dos partes. Hablamos con su director, Morgan Neville (ganador de un Óscar por *A 20 pasos de la fama*).

¿Por qué era necesario hacer un documental sobre Steve Martin?
Steve es una persona muy inteligente, complicada y con mucha inventiva. Como personaje para una película sería perfecto, porque encontramos muchos niveles en él, es como pelar una cebolla. Me gusta ya que puede encarnar simultáneamente la cultura *alta* y *baja* americana. Ha escrito comedias teatrales y novelas, y ha interpretado personajes increíblemente estúpidos, y se siente muy cómodo haciendo ambas cosas. Pero más allá de eso creo que es muy fácil identificarse



¡STEVE!
Estreno el
29 DE MARZO
en
Apple TV+



¡STEVE! ESTRENO: 29 DE MARZO

DIR.: Morgan Neville.

INT.: Steve Martin.

Estamos ante dos documentales, cada uno de 90 minutos de duración. Y ambos cuentan de manera opuesta la historia de Steve Martin, uno de los iconos de la comedia americana, y muchas cosas más. El primero, creado mediante la recopilación de una gran cantidad de material de archivo y utilizando como narrador al propio actor, repasa su infancia y se centra en su primera etapa profesional. El segundo está lleno de secuencias contemporáneas inéditas, y sigue a Martin en su vida diaria mientras evoca una carrera multifacética.

con su trayectoria vital. En las largas entrevistas que realizamos, Steve habla mucho más sobre sus dificultades y fracasos que sobre sus éxitos. Para mí, es la historia de alguien que intenta encontrar su propia voz y su lugar en el mundo, que intenta entender cómo ser feliz.

De hecho, al ver ambas partes parece que estamos presenciando una doble investigación....

Sí, absolutamente. Hacer un documental es un proceso que se parece a la terapia. Entrevistas a un individuo y le pides que reexamine su vida, que entienda por qué hizo ciertas cosas, que las ponga en perspectiva. Siempre digo esto cuando empiezo un documental con alguien: *'esto será un poco una terapia para ti, pero también lo será para mí'*. Cuando mostré el resultado por primera vez a Steve, me escribió un correo electrónico tan pronto como terminó de verla para decirme que le había encantado, y diez minutos después me envió otro preguntando: *'¿Puedo mostrarla a mi psicoanalista?'* (se ríe). Para mí, es un gran cumplido.



¿En qué momento del proceso de producción decidió que haría dos documentales, tan diferentes entre sí?

Después de unos seis meses, más o menos. Sucedió porque la vida de Steve es tan variada. No quería que pareciera un documental que nos salió muy extenso y lo dividimos por la mitad, sino que quería que cada una de las partes fuera satisfactoria por sí misma así que formamos dos equipos diferentes. Pensé en la metáfora de un árbol: la primera parte de su vida es como un tronco, muy solitaria y recta. Y luego, una vez alcanza el éxito como cómico, su vida se divide en muchas ramas diferentes: comienza a hacer música, escribe obras de teatro, se convierte en dibujante de cómics, y por supuesto, en un actor de cine de gran éxito, y así suma y sigue. Por eso pensé que la primera parte de su carrera era una historia perfecta en sí misma, y que debía poner todo el resto de su vida en una película diferente. La pregunta es: ¿cómo consiguió la persona que nos muestra la primera película convertirse en la que vemos en la segunda?

En el primero, la cantidad de material de archivo es impresionante...

Steve conserva tanto material que contamos con un equipo entero en su sótano escaneando miles y miles de fotos, vídeos, agendas, notas... Pronto descubrimos fragmentos de sus antiguos monólogos de comedia, prácticamente nunca vistos. Están ahí.

En el segundo usa escenas de sus películas para ilustrar su vida...

Muy pronto entendí que las películas que Steve también escribió, como *Roxanne* o *Bowfinger*, el pícaro, eran aquellas en las que intentaba decir algo sobre sí mismo, así que tenía todo el sentido.

¿Hay algo sobre Steve Martin que haya descubierto y que nunca esperarías?

¡Muchas cosas! Pero una en particular que me sorprendió es cuando me contó que, en 1980 y mientras estaba en Inglaterra promocionando *Un loco anda suelto* conoció a Stanley Kubrick. Pasó un día con él, ¡y Kubrick... le propuso protagonizar *Eyes Wide Shut*! Pagaría por ver esa versión de la película. **BS**

NOVEDADES EN MARZO APPLE TV+

ESTE MES SE INCORPORAN AL CATÁLOGO TRES NUEVAS SERIES QUE NOS TRASLADAN A PALM BEACH EN LOS SETENTA, A LA INGLATERRA DEL SIGLO XVIII Y A UN ESTADOS UNIDOS CONMOCIONADO POR LA MUERTE DE ABRAHAM LINCOLN EN 1865.

Por Simona Carradori

Lujo desenfrenado, mucho dinero y playas de ensueño. Son algunos de los ingredientes de la nueva propuesta de Apple TV+. *Palm Royale* es su nueva serie, ambientada en Palm Beach y protagonizada por Kristen Wiig al frente de un reparto con nombres de la talla de Laura Dern, Allison Janney, Ricky Martin o Josh Lucas.

Basada libremente en la novela *Mr. and Mrs. American Pie*, de Juliet McDaniel, la serie se centra en la historia de Maxine Simmons y su lucha por introducirse en la alta sociedad de Palm Beach, una de las más exclusivas de los Estados Unidos e integrada por personas maravillosas, pero inverosímiles. La ficción ambientada en 1969 nos muestra la lucha de las personas de clase baja por alcanzar una oportunidad de ascenso en la jerarquía social. Todo para intentar cruzar esa línea hermética



entre “los que tienen” y “los que no”. La serie nos plantea un dilema que hoy en día sigue sin tener una respuesta clara: ¿cuánto de nosotros estamos dispuestos a sacrificar para tener lo que tienen otros? Se estrena el 20 de marzo. Continuamos con otra novedad en forma de divertidísima comedia protagonizada por Noel Fielding en el papel de un legendario salteador de caminos británico. La serie, que se estrena el 1 de marzo y se titula *Las aventuras (completamente inventadas) de Dick Turpin*, nos presenta a este hombre, que se embarca en una loca aventura cuando se ve obligado a liderar a una banda de forajidos en sus intentos por ganarle la partida a Jonathan Wilde (Hugh Bonneville), magistrado corrupto que se ha adjudicado el papel de justiciero. Ambientada en el siglo XVIII, Turpin es el más afamado bandido de caminos, pero también el más imprevisible: su éxito dependerá sobre



NOVEDADES

Apple TV+

SERIES

← PALM ROYALE

Estreno: 20 de marzo.

Creada por: Abe Sylvia.

Int.: Kristen Wiig, Laura Dern, Allison Janney. *Maxine Simmons (Kristen Wiig) es una mujer ambiciosa que lucha por ser aceptada en la alta sociedad de Palm Beach. La mujer se esfuerza por atravesar la barrera aparentemente infranqueable entre los ricos y los pobres. Ambientada en el tumultuoso año 1969, la serie realiza una defensa de todas las personas marginadas que anhelan un oportunidad para integrarse.*

← MANHUNT, LA CAZA DEL ASESINO

Estreno: 15 de marzo.

Creada por: Monica Beletsky.

Int.: Tobias Menzies, Anthony Boyle, Lovie Simone. *Tras el asesinato de Abraham Lincoln, su secretario Edwin Stanton inicia una persecución para localizar a John Wilkes Booth. La serie se basa en el libro de no ficción de James L. Swanson, un éxito de ventas galardonado con el premio Edgar, sobre uno de los crímenes más conocidos, pero menos comprendidos de la historia.*

← LAS AVENTURAS (COMPLETAMENTE INVENTADAS) DE DICK TURPIN

Estreno: 1 de marzo.

Creada por: Noel Fielding.

Int.: Noel Fielding, Hugh Bonneville, Ellie White. *Dick Turpin se embarca en una rocambolesca aventura cuando se ve obligado a ponerse al frente de una banda de forajidos para llevar a cabo la difícil tarea de deshacerse del corrupto Jonathan Wilde, un hombre que se autoproclama juez.*

todo de su carisma, su encanto.... y su frondosa cabellera.

Para cerrar las novedades del mes, el 15 de marzo se incorpora al catálogo la serie *Manhunt, la caza del asesino*, basada en el ensayo de James L. Swanson titulado *La caza del asesino*, superventas del *New York Times*. Escrito por Monica Beletsky y dirigido por Carl Franklin, este thriller conspirativo se centra en uno de los crímenes más conocidos, pero menos comprendidos de la historia: el asesinato del presidente americano Abraham Lincoln. En su reparto, Tobias Menzies, Anthony Boyle y Lovie Simone.

BS

DESCUBRIENDO EN APPLE TV+

HISTORIAS DE EMPRENDEDORES

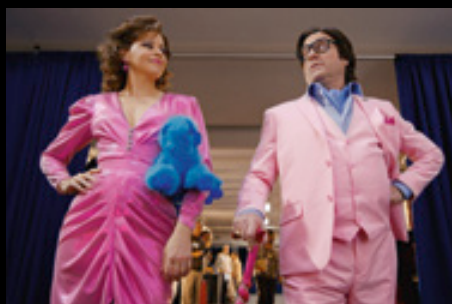


EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, EL CINE Y LA TELEVISIÓN A MENUDO EXPLORAN LOS ENTRESIJOS DE LAS EMPRESAS. DESDE EL FRACASO DE WEWORK HASTA LA LOCURA POR LOS PELUCHES BEANIE BABIES. ASÍ FUNCIONA EL CAPITALISMO.

Por Alice Cucchetti

Todas las plataformas aspiran a tener en su catálogo alguna *biografía empresarial*. En Prime Video está *Air*, que se centra en la historia del éxito de la empresa Nike, con Matt Damon y Ben Affleck lanzando las zapatillas de Michael Jordan; en Disney + encontramos *The Dropout: Auge y caída de Elizabeth Holmes* en la que Amanda Seyfreid nos presenta la historia de Holmes y Theranos, que pretendía renovar la industria de la salud y fue uno de los mayores fracasos empresariales.

En la película *Flamin'Hot: La historia de los Cheetos picantes* (Disney +) dirigida por Eva Longoria (¡y nominada al Oscar a la mejor canción!), se repasa la invención de las patatas Cheetos; mientras que en Movistar Plus + está disponible *Super Pumped: La batalla por Uber*, con Joseph Gordon-Levitt en el papel del fundador de Uber y en los cines se estrenó *BlackBerry*, sobre el famoso teléfono móvil homónimo. En Apple TV + hay tres buenos títulos que podemos atribuir a esta categoría: las películas *Tetris* y *La fiebre de los peluches Beanie*,



y la miniserie *WeCrashed*. Son historias muy diferentes, al menos en apariencia, tanto por período, entorno e incluso resolución. Esta última es la crónica de un fracaso anunciado, y del desenmascaramiento de una pareja de emprendedores-gurús (interpretados por Anne Hathaway con su habitual habilidad, y por Jared Leto con su habitual sobreactuación) mientras que *Tetris*, por el contrario, muestra el difícil camino al éxito, con un aire de thriller de espionaje. Muestra el trabajo para que este juego, nacido en la URSS llegará a las consolas de todo el mundo en plena Guerra Fría.

La fiebre de los peluches Beanie es un término medio, y no solo cronológicamente (se desarrolla principalmente en los años noventa). Encontramos un empresario un poco tramposo (un Zach Galifianakis perfecto), pero también hay mujeres inteligentes y tenaces responsables de su éxito (Elizabeth Banks, Geraldine Viswanathan y Sarah Snook), continuamente manipuladas por él. Pero, sobre todo, su telón de fondo es un mundo consumista hasta el



CATÁLOGO

Apple TV+

PELÍCULAS

TETRIS

Dir.: Jon S. Baird.

Int.: Taron Egerton, Nikita Yefremov, Sofia Lebedeva. En los años ochenta, en plena Guerra Fría, un empresario holandés descubre el videojuego Tetris, creado por el soviético Aleksei Pajitnov. Sin embargo, obtener los derechos de exportación no será tarea fácil.

LA FIEBRE DE LOS PELUCHES BEANIE

Dir.: Kristine Gore, Damian Kulash Jr.

Int.: Elizabeth Banks, Zach Galifianakis, Sarah Snook. A mediados de los noventa, Estados Unidos y el mundo enloquecen con los Beanie Babies, peluches con ojos gigantes cuyo coleccionismo desata una fiebre descontrolada, para deleite de su inventor.

SERIE

WECRASHED

Showrunner: Lee Eisenberg, Drew Crevello.

Int.: Jared Leto, Anne Hathaway, Kyle Marvin. Adam y Rebekah Neumann fundan WeWork, una startup de coworking valorada en miles de millones de dólares. Pero bajo la superficie, y más allá de las charlas filosóficas de la pareja, hay una burbuja lista para estallar.

paroxismo, que se deja llevar por la increíble locura colectiva de un coleccionismo extremo, en este caso de peluches

El hilo conductor entre todos estos títulos es doble: por un lado, la parábola del hombre (o mujer) hecho a sí mismo, fundamento indispensable del llamado *sueño americano*. Por otro, la denuncia de su lado oscuro. Son una celebración de la ideología capitalista, pero todas incluyen algún tipo de advertencia.

Y que se encuentren disponibles en Apple TV + resulta muy apropiado: al fundador de esta empresa, Steve Jobs y a la historia de su legendaria marca se le han dedicado varios biopics.

85

© Apple TV+, © iStock

DAVID BENIOFF Y D. B. WEISS, LOS SHOWRUNNERS DE 'JUEGO DE TRONOS', VUELVEN A PRIMERA LÍNEA CON 'EL PROBLEMA DE LOS TRES CUERPOS', LA ADAPTACIÓN PARA TELEVISIÓN Y PARA EL GRAN PÚBLICO DE UNA SAGA LITERARIA DE CIENCIA FICCIÓN DE ENORME ÉXITO, CONSIDERADA UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES Y DIFÍCILES DE ADAPTAR DE LOS ÚLTIMOS AÑOS.

Por Alice Cucchetti

ENCUENTROS EN LA CUARTA FASE

David Benioff y D. B. Weiss, la pareja de showrunners responsables de todo un éxito como *Juego de tronos*, se leyeron de un tirón la trilogía *El problema de los tres cuerpos* de Liu Cixin en un avión de vuelta a Estados Unidos desde Tokio, tras un viaje promocional de la serie fantástica de HBO. Fue por sugerencia de Peter Friedlander, director de ficción

de Netflix para Estados Unidos y Canadá, con quien ambos habían firmado recientemente un acuerdo de colaboración por valor de 200 millones de dólares. Era la forma que tenía Friedlander de convencerles para que eligieran esta popular saga de ciencia ficción de Cixin como su próximo proyecto. Y funcionó. “*La acabamos con diez minutos de diferencia*”, recuerda Benioff en una charla con *Hollywood Reporter*. “*Dan*

se me acercó y me preguntó: ‘¿Qué te parece?’ A lo cual le contesté ‘*Bueno, el final es increíble*’. Y Dan añadió: ‘*tenemos que ponernos con esto sí o sí, ¿verdad?’*”.

Han pasado ya casi cinco años desde que acabó *Juego de Tronos*, uno de los mayores éxitos televisivos de la historia, y probablemente el último fenómeno de ficción capaz, al menos hasta el momento, de mantener a millones de espectadores enganchados



EL PROBLEMA DE LOS TRES CUERPOS

Estreno el
21 DE MARZO en
NETFLIX



La trilogía literaria tiene fama de tratar temas adultos, de ser pura ciencia ficción pero a la vez estar muy ligada a la realidad científica. En la serie, sus responsables han intentado poner los libros al alcance del gran público.



a la trama, comentando a la vez todo lo que ocurría en este reino de fantasía. Aunque a no todos los espectadores les gustó el final (por decirlo suavemente), de lo que nadie duda es de que Benioff y Weiss lograron una hazaña inesperada: dar vida en la pantalla a un mundo de fantasía coherente y estratificado, un universo inventado por el antiguo guionista de televisión George R. R. Martin en *Canción de hielo y fuego* con el firme propósito de transgredir las viejas reglas de la escritura televisiva.

El problema de los tres cuerpos es el primer volumen que da nombre a la trilogía *El recuerdo del pasado de la Tierra* (los otros dos títulos son *El bosque oscuro* y *El fin de la*



muerte, publicados en España por NOVA, de Ediciones B). Un trío de libros considerados como muy difíciles de llevar a la pantalla, principalmente por la gran cantidad de personajes que aparecen, unos argumentos entrelazados, una enorme extensión espaciotemporal y el planteamiento de temas complejos. En definitiva, una

multitud de escenarios diferentes. Resulta incluso difícil resumir de qué va sin hacer demasiados spoilers y estropear la experiencia. En pocas palabras, trata del encuentro entre terrícolas y una especie alienígena de un planeta en órbita alrededor de tres soles, cuyos supervivientes necesitan un nuevo hogar. ¿Cómo reaccionarán los humanos?

“Lo que nos gustó de *Juego de Tronos* cuando leímos los libros de George R. R. Martin, fue precisamente que contaban algo que nunca habíamos visto en televisión. Es cierto que *El problema de los tres cuerpos* es muy diferente a estos libros en muchos aspectos, pero tienen esto en común”, explica Weiss. “Por primera vez desde que acabamos de adaptar la obra de Martin nos hemos preocupado. En seguida nos dimos cuenta de que llevar a buen puerto esta historia sería muy difícil.”, añade Benioff.

Esta es probablemente una de las razones por las que añadieron a su equipo un tercer autor y showrunner, Alexander Woo. Gracias a *True Blood* (*Sangre fresca*), contaba con una gran experiencia en la adaptación de una saga de género literario que incluía elementos fantásticos pero integrados en un mundo muy realista, en el día a día de los personajes. Un equilibrio fundamental y muy difícil de alcanzar.



“Su temática no es como la de otros títulos, que muestran la lucha de los humanos contra monstruosos alienígenas con tentáculos”, explica Benioff. “Sino más bien se pregunta cómo puede reaccionar la humanidad ante una gran amenaza existencial. Para nuestra desgracia, en los últimos años hemos experimentado de primera mano que la humanidad no responde muy bien a las amenazas existenciales. Es difícil ser idealista y pensar que seremos capaces de aparcour nuestras diferencias y actuar al unísono. En esta serie, los extraterrestres fascinan a algunos humanos, que los consideran superiores a nosotros. Y, tecnológicamente, lo son”.

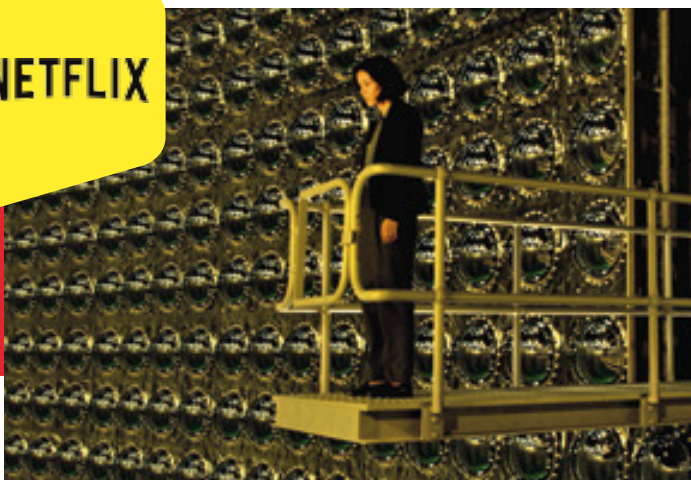
Curiosamente (o quizá no), la serie *El problema de los tres cuerpos* supondrá también un pequeño reencuentro con parte del equipo de *Juego de Tronos* porque, además de los showrunners Benioff y Weiss, el nutrido reparto incluye nada menos que a tres actores

que han destacado en el mundo de Poniente. Nos referimos a Liam Cunningham, o Davos Seaworth el *Caballero de la Cebolla*, que en la nueva serie hace de jefe de una red de espionaje; Jonathan Pryce, el Gorrión Supremo de Desembarco del Rey (que también apareció recientemente como el príncipe Felipe de Edimburgo en *The Crown*), que será de nuevo el líder de

una secta y John Bradley, el adorable Samwell Tarly, compañero de armas y consejero de Jon Nieve, que será uno de los científicos protagonistas. Otros nombres conocidos del extenso reparto incluyen a Benedict Wong, Hechicero Supremo y colega del Doctor Strange en el Universo cinematográfico de Marvel; Eiza González, estrella de acción en *Baby Driver* y *Ambulance*:



NETFLIX



**EL PROBLEMA
DE LOS TRES
CUERPOS**
ESTRENO:
21 DE MARZO.

CREADA POR: David Benioff, D. B. Weiss, Alexander Woo.

INT: Benedict Wong, Jess Hong, Jovan Adepo, Eiza González, John Bradley, Alex Sharp, Rosalind Chao, Zine Tseng, Jonathan Pryce, Ben Schnetzer, Liam Cunningham, Marlo Kelly, Sea Shimooka, Saamer Usmani, Eve Ridley, Jason Forbes, Stacy Abalagun.

“Nuestro objetivo desde el principio era hacer una ficción de alcance global, sin por ello renunciar a la filosofía china de algunos personajes”, comenta Alexander Woo, uno de los responsables de la serie.



Plan de huida; Jovan Adepo, coprotagonista en *Babylon*; Rosalind Chao, vista hace poco en *Mulán* y en *Shang-Chi y la leyenda de los Diez Anillos* o a Alex Sharp, protagonista de *Cómo enamorar a una chica punk* y *El juicio de los 7 de Chicago*.

“El guion es extraordinario, con diálogos muy potentes”, comentó el propio Sharp a Collider. “Me gusta mucho la forma en la que han retratado a mi personaje; su desarrollo es realmente significativo. Además, la producción es espectacular y los guionistas han hecho un gran trabajo humanizando a los personajes, lo cual hace que trabajar en este proyecto sea sumamente gratificante para un actor.” Para Jovan Adepo, “cada personaje de esta serie tiene sus propias imperfecciones y rasgos distintivos. Una historia donde solo hay estereotipos o protagonistas planos puede resultar aburrida, pero estos personajes son reales, son alguien con quien el público puede sentirse identificado fácilmente”.

Escrito inicialmente por entregas en 2006 y publicado más tarde en China en

2008 como volumen único, *El problema de los tres cuerpos* se convirtió de inmediato en un gran éxito en el país, y contribuyó en gran medida a la actual ola de ciencia ficción literaria china. Llegó por primera vez a occidente en 2014, y fue la primera novela asiática en ganar el prestigioso premio Hugo, el Nobel del género de la ciencia ficción. No es la primera vez que la obra del escritor se adapta a la pantalla. La película *La tierra errante*, basada en un relato corto anterior de Liu Cixin, se convirtió en 2019 en la segunda más taquillera de todos los tiempos en China. Se produjo una secuela en 2023 y está prevista una tercera para 2027. Si bien la televisión china se ha encargado de hacer su propia versión de *El recuerdo del pasado de la tierra*, Woo, Benioff y Weiss prometen que no se trata de una competición entre dos títulos. Además, el reparto es mucho más multiétnico que su homólogo literario.

Es innegable que para Benioff y Weiss esta nueva serie supone en cierto



sentido una prueba de fuego, y una oportunidad para demostrar su valía y silenciar a todos aquellos, crítica y público, a los que defraudó el final de *Juego de Tronos*.

“Creo que la serie gustará a todos aquellos que se han leído los libros, aunque su propuesta sea algo ligeramente diferente a la obra literaria”, concluyen sus creadores. **BS**

Durante la Revolución Cultural china de los años sesenta, la astrofísica Ye Wenjie presencia el brutal asesinato de su padre antes de ser reclutada a la fuerza por los militares y enviada a participar en un proyecto secreto en una región remota. Aquí deberá tomar decisiones cuyas consecuencias irán más allá del tiempo y el espacio, hasta el día de hoy y más allá. Cuando las leyes de la naturaleza se desmoronan inexplicablemente ante sus ojos, un grupo de brillantes científicos y un detective inconformista unen fuerzas para enfrentarse a la mayor amenaza de la historia de la humanidad. Cuenta con un amplio reparto que incluye a Eiza González (*Baby Driver*, *Abierto hasta el amanecer* — la

serie) Benedict Wong (*Doctor Strange*), Jovan Adepo (*Babylon*, *Watchmen*), Rosalind Chao (*Mulán*) y las estrellas de *Juego de Tronos*, John Bradley, Liam Cunningham y Jonathan Pryce. *El problema de los tres cuerpos* es la ambiciosa adaptación de la trilogía de Liu Cixin, también conocida como *El recuerdo del pasado de la Tierra*, considerada uno de los grandes títulos de ciencia ficción del nuevo milenio y un éxito de ventas. La responsabilidad de dar vida a las novelas es de Alexander Woo (*True Blood*, *The Terror*), David Benioff y D.B. Weiss, que son sus showrunners. Los dos últimos son también los creadores y responsables del éxito de *Juego de Tronos*, popular serie basada a su vez en otra gran saga literaria.

NOVEDADES EN MARZO EN NETFLIX

EL MES LLEGA REPLETO DE NUEVOS ESTRENOS, CON PELÍCULAS Y ESTRELLAS COMO MILLIE BOBBY BROWN (QUE SE ENFRENTA A UN DRAGÓN); ADAM SANDLER (A LA SOLEDAD DEL ESPACIO) O LINDSAY LOHAN (A LA BODA DE SU MEJOR AMIGA).

Por Simona Carradori

Los abonados a Netflix están de enhorabuena porque este marzo se estrenan nuevas películas, series y otros programas de interés, que ya podremos disfrutar incluso desde el primer día. Empezamos con *El astronauta*, un drama de ciencia ficción protagonizado por Adam Sandler en el papel de un cosmonauta que, tras pasar seis solitarios meses en el espacio, se da cuenta de que a su regreso a la Tierra deberá enfrentarse a los problemas de su matrimonio. En un intento desesperado para reconciliarse con su esposa Lenka, recibe ayuda de una misteriosa criatura llamada Hanuš, escondida en las profundidades de su nave espacial y cuyo origen se remonta al principio de los tiempos. Juntos intentarán averiguar qué ha fallado en su relación antes de que sea

demasiado tarde. Basada en la novela *El astronauta de Bohemia* y dirigida por Johan Renck, en la película también veremos a Carey Mulligan en el papel de Lenka, y a otros nombres como Kunal Nayyar, Lena Olin, Isabella Rossellini o Paul Dano. Se incorpora al catálogo el 1 de marzo.

Pocos días después, coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) le toca el turno a la esperada *Damsel*, una aventura fantástica protagonizada por la joven estrella Millie Bobby Brown. conocida por el público de la plataforma por *Stranger Things* y *Enola Holmes*. La película sigue la historia de Elodie, una damisela que, tras aceptar casarse con el apuesto príncipe Enrique, descubre que el matrimonio esconde una peligrosa trampa orquestada por la familia real para ofrecerla como sacrificio a un dragón. Tendrá que usar todas sus habilidades para escapar.

Las novedades cinematográficas continúan con *Irish Wish*, una comedia romántica protagonizada por Lindsay Lohan que se incorpora al catálogo el 15 de marzo. Nos presenta a Maddie, una chica que ve cómo sus aspiraciones de alcanzar el amor se hacen añicos cuando el hombre de su vida se compromete con su mejor amiga. A pesar de la pena, decide dejar a un lado

+

NOVEDADES
NETFLIX

PELÍCULAS

← **DAMSEL**

Estreno: 8 de marzo.
Dir.: Juan Carlos Fresnadillo.
Int.: Millie Bobby Brown, Angela Bassett, Robin Wright.
Tras aceptar casarse con un príncipe, la joven Elodie se da cuenta de que el matrimonio es una trampa. Encerrada en una cueva con un dragón, lucha por sobrevivir.

EL ASTRONAUTA

Estreno: 1 de marzo.
Dir.: Johan Renck.
Int.: Adam Sandler, Carey Mulligan, Paul Dano.
Al acabar una misión en solitario de seis meses por el espacio, un astronauta tiene que hacer frente a una crisis matrimonial. En su ayuda acudirá una misteriosa criatura alienígena.

IRISH WISH

Estreno: 15 de marzo.
Dir.: Janeen Damian.
Int.: Lindsay Lohan, Alexander Vlahos, Ayesha Curry.
Enamorada del futuro marido de su mejor amiga, Maddie viaja a Irlanda para la boda. Cuando expresa su deseo de encontrar el amor verdadero, se despierta en el lugar de la novia.

SHIRLEY

Estreno: 22 de marzo.
Dir.: John Ridley.
Int.: Regina King, Lance Reddick, Terrence Howard.
Shirley Chisholm, la primera diputada negra que ocupó una plaza en el Congreso, lanzó en 1972 su propia campaña revolucionaria para ser elegida presidenta de los Estados Unidos.

sus sentimientos y ser la dama de honor en la boda, que se celebrará en Irlanda. No obstante, días antes del enlace Maddie pide un deseo: encontrar el amor verdadero. La sorpresa llega al día siguiente, cuando se levanta ocupando el papel de la futura esposa. También descubriremos la historia real de un icono político estadounidense. *Shirley* (22 de marzo) narra la vida de Shirley Chisholm (Regina King), la primera congresista negra de Estados Unidos. Nos presenta su carrera hacia la Casa Blanca, arrojando luz sobre su audaz y revolucionaria campaña de 1972.



Solás



ATRACO
A LAS 3



La boda
de Rosa

FlixOlé
Cine español y mucho más...

Más de **4.000** películas
por **3,99€/mes**

ENTRA EN [FLIXOLE.COM](https://www.flixole.com)



MANUAL PARA DIRIGIR

UNA NACIÓN

KATE WINSLET PROTAGONIZA 'THE REGIME', UN NUEVO DRAMA QUE NOS ACERCA A LA COMPLICADA GEOPOLÍTICA DE UNA PAÍS EUROPEO FICTICIO. LA ACTRIZ INTERPRETA A LA CANCELLER DE UNA DICTADURA QUE INTENTA REACCIONAR MIENTRAS SU RÉGIMEN EMPIEZA A DESMORONARSE.

Por Jordi Casanova.

En la última década, la industria audiovisual ha experimentado un creciente interés en explorar los intrincados entresijos de dirigir una nación. Este fenómeno se evidenció en la obra maestra televisiva de Aaron Sorkin, *El Ala Oeste de la Casa Blanca*, que proporcionó a los espectadores una visión íntima de los dilemas cotidianos de los líderes de Washington comprometidos en mejorar su país. Es quizás uno de los ejemplos más significativos. Sin embargo, algunas comedias como *Parks & Recreation*,

que profundiza en lo ridículo de ciertas políticas locales, o *Veep*, que explora la degradación moral de una vicepresidenta encarnada con maestría por Julia Louis-Dreyfus, también lo han hecho. Pero, sin duda, uno de los referentes más destacados es la popular ficción de Netflix, *The Crown*, que relata la vida de la difunta reina Isabel II y la relación con sus ministros, mostrando al mismo tiempo las intrigas políticas que marcaron su reinado.

Pero... ¿qué ocurre cuando es un régimen dictatorial ficticio y además está situado en un país centroeuropeo?

¿Cómo se gestiona una dictadura? A estas preguntas intenta responder la nueva serie de HBO Max, *The Regime*. La ficción, protagonizada por Kate Winslet, actriz ganadora de un Óscar en 2009 por *The Reader (El lector)*, nos muestra la diplomacia y las gestiones que tienen lugar en los despachos de un régimen europeo moderno mientras comienza a desmoronarse.

Winslet, continúa destacando en HBO Max después de su destacado papel en *Mare of Easttown*. La actriz interpreta aquí a la Canciller, una auténtica "dama de hierro". Estamos ante una mujer de Estado que gobierna su país con mano dura. No responde ante nadie y hace lo que sea necesario para proteger a la gente de su país y mantenerse en el poder. "Es hora de mostrarle a Estados Unidos y al mundo lo que valemos", dice en el avance.

Winslet obtuvo su primera nominación al Premio de la Academia en 1995 por



THE REGIME
Estreno el
4 DE MARZO en
HBOMAX



Sentido y Sensibilidad, pero su fama internacional le llegó dos años después con su papel en *Titanic*. Anteriormente titulada *El Palacio* y rodada casi en su totalidad en Austria, *The Regime* ha sido producida por los creadores de *Succession*. Francesca Orsi, vicepresidenta ejecutiva de Programación de HBO, elogia los guiones “*extremadamente originales, visionarios y brillantes*” del showrunner Will Tracy. Además de ser el creador de la serie, Tracy actúa como guionista y productor ejecutivo. Conocido por su trabajo en *Succession*, debutó como guionista en 2022 con el largometraje *El Menú*, película protagonizada por Anya Taylor-Joy.

La Canciller se reúne y debate con la Secretaria de Estado de los Estados Unidos (personaje interpretado por Martha Plimpton). Su nación mantiene una relación muy complicada con el régimen: quiere ayudar al país europeo, pero oficialmente no pretende socavar su autoridad en la región.

El reparto también incluye a actor belga Matthias Schoenaerts, conocido por sus papeles en *La chica danesa*, *De óxido y hueso* o *Suite francesa*. Interpreta a un



soldado de perfil aparentemente bajo que se convierte en el confidente íntimo de la canciller. Además, el célebre actor británico Hugh Grant encarna al líder de la oposición. Su grupo desencadena protestas que amenazan con derrocar al régimen. También cuenta con la participación de Andrea Riseborough (mano derecha del canciller y ministra principal) y Guillaume Gallienne, como el marido de la Canciller.

La dirección está a cargo de Stephen Frears y Jessica Hobbs. Frears, director nominado al Oscar, es conocido por películas como *Ábrete de orejas* o *Las amistades peligrosas*. Hobbs, por su parte, ha sido reconocida por su trabajo en televisión, y ha dirigido episodios de series tan prestigiosas como *Apple Tree Yard*, *Broadchurch* o *The Crown*.

The Regime es, sin duda, una de las propuestas más destacadas de este año. Después de algunos retrasos en

THE REGIME

ESTRENO: 4 DE MARZO

DIR. Will Tracy (creador), Stephen Frears, Jessica Hobbs.

INT. Kate Winslet, Matthias Schoenaerts, Guillaume Gallienne, Andrea Riseborough, Martha Plimpton, Hugh Grant, Donald Sage Mackay.

Kate Winslet es la protagonista de este nuevo drama, una miniserie de seis capítulos que nos presenta una visión sombría de un ficticio país centroeuropeo en el que impera una férrea dictadura. Está gobernado con mano dura por su Canciller, una astuta mujer que hará todo lo posible por mantenerse en el poder, aunque está convencida de que lo hace para defender los intereses de su pueblo. La ficción está ambientada en lujosos palacios y nos muestra cómo el régimen agoniza a lo largo de su último año. El célebre actor británico Hugh Grant da vida al líder de la oposición, quien es encarcelado por orden de Winslet, desencadenando una serie de protestas que amenazan con derrocar el régimen dictatorial del país. En medio de estas luchas internas, la Secretaria de Estado de los Estados Unidos (Martha Plimpton) intenta navegar a través de la diplomacia para convencer al régimen que negocie con la oposición. Cuando Kate Winslet se decide a trabajar para televisión, suele apostar por proyectos de HBO Max. Su primera colaboración con esta plataforma de streaming fue en la adaptación de *Mildred Pierce* dirigida por Todd Haynes en 2011. Diez años después, esta plataforma y Winslet se unieron nuevamente en la aclamada *Mare of Easttown*. Con un tono muy satírico, *The Regime* ha sido creada por el guionista Will Tracy y el productor ejecutivo Frank Rich, ambos responsables del éxito de *Succession*.

su producción, el primer episodio estará disponible el 4 de marzo en HBO Max. La plataforma lanzará capítulos semanales hasta completar los seis que conforman esta producción, que promete un intrigante viaje a través de los entresijos del poder y la política. **BS**

NOVEDADES EN MARZO HBO MAX

UNA NUEVA SERIE SE INCORPORA AL CATÁLOGO DE LA PLATAFORMA ESTE MES. 'THE GIRL ON THE BUS' ES UN DRAMA POLÍTICO INSPIRADO EN LA NOVELA *CHASING HILLARY* DE AMY CHOZICK. ADEMÁS, SE ESTRENA LA TERCERA TEMPORADA DE 'LA CHICA DE LA LIMPIEZA'.

Por Jordi Casanova

Amy Chozick es una escritora, periodista y productora estadounidense que trabajó para el New York Times. Es la autora de un libro de memorias titulado *Chasing Hillary*, que relata su experiencia cubriendo la campaña de Hillary Clinton. También es la cocreadora de esta adaptación televisiva del libro.

Warner Bros. obtuvo los derechos del manuscrito, y cuando el productor Greg Berlanti se enteró, quiso participar en el proyecto. De hecho, fue suya la idea de desarrollar la ficción a partir de uno de sus capítulos, *The Girls on the Bus*, que es precisamente el título de la serie que llega a HBO Max el próximo 15 de marzo.

Chozick, junto con sus compañeras y productoras ejecutivas Julie Plec y la showrunner Rina Mimoun, se centra en mostrarnos lo que sucede durante esos días impredecibles (e interminables)

en los que los periodistas siguen a los políticos en la campaña electoral. Son largas jornadas, en las que la prensa pasa cada minuto despierta cubriendo a los candidatos que les han asignado. Basándose en la propia experiencia de Chozick —que vio cómo cada vez más mujeres se unían a los chicos en el autobús— comenzó a fraguarse una historia. Pasando tanto tiempo en campaña, este grupo de mujeres siempre forjan amistades y se crea un vínculo especial. En la serie, están interpretadas por Melissa Benoist, Carla Gugino, Natasha Behnam y Christina Elmore. Tienen un carácter y estilos diferentes de informar, pero todas intentan sobrevivir a una experiencia única. La historia se centra en Sadie McCarthy (Benoist), una periodista de la vieja escuela que abandona toda su vida por una oportunidad de cubrir a un candidato presidencial para un periódico de referencia. Sadie se une al autobús sin saber lo que se encontrará, pero acaba estableciendo lazos con tres competidoras: Grace (Gugino), Lola (Behnam) y Kimberlyn (Elmore). A pesar de sus diferencias, las mujeres



THE GIRLS ON THE BUS

Estreno: 15 de marzo.

Dir.: Erica Dunton, Marcos Siega, Marta Cunningham, Jesse Peretz.

Int.: Natasha Behnam, Rose Jackson Smith, Adam Kaplan, Hettienne Park, Scott Cohen, Kiva Jump, Max Darwin, Perry Strong, Anita Abdinezhad, Ramin Doostdar, Andrew Polk, Jason M. Jones, Melissa Benoist. *Cuatro mujeres periodistas están atentas a cada paso que dan los candidatos presidenciales, todos ellos imperfectos. En medio de esta cobertura mediática descubren lazos de amistad, experiencias amorosas y escándalos capaces no solo de poner en jaque la presidencia, sino también de cuestionar los cimientos de la democracia.*

LA CHICA DE LA LIMPIEZA

Estreno T3: 12 de marzo.

Dir.: Miranda Kwok (creadora), Marisol Adler, Michael Offer, Marie Jamora, Milan Cheylov, Jon Amiel, Steven DePaul.

Int.: Elodie Yung, Shiva Negar, Shiva Negar, Jay Mohr, Dan Davidson, Michelle Campbell, Cosima Cabrera, Rana Haddad, Antonio Leon, Jenelle Baptiste. *Una médica camboyana viaja a los Estados Unidos en busca de tratamiento médico para salvar a su hijo. Sin embargo, cuando el sistema falla y la obliga a esconderse, emplea su astucia e inteligencia para resistir y desafiar la ley, pero por un buen motivo.*

se convierten en una familia que asiste en primera fila a un gran culebrón: la batalla por la Casa Blanca.

En este viaje, el humor es una gran parte del espectáculo. Por descontado, la serie habla de política y de cómo son los políticos, y se estrena en un año electoral en Estados Unidos. Pero también encontramos romance y mucha intriga.

Por otro lado, el 12 de marzo se incorpora al catálogo de la plataforma la tercera temporada de *La chica de la limpieza*. Thony De La Rosa (Élodie Yung), una madre y una excelente doctora camboyana, es una inmigrante ilegal. Ha llegado a los Estados Unidos para conseguir salvar a su hijo, que necesita un tratamiento médico que no existe en su país.



NOVEDADES
HBO MAX

SERIES



NOVEDADES EN MARZO DISNEY+

LA REINA DE LA MÚSICA TAYLOR SWIFT ES LA GRAN PROTAGONISTA DE UN MES DEDICADO A LA MUJER. PERO SIN DUDA EL GRAN ESTRENO SERÁ LA SERIE ESPAÑOLA 'NOS VEMOS EN OTRA VIDA', CENTRADA EN UNA DE LAS FIGURAS CLAVE DE LOS ATENTADOS TERRORISTAS DE MADRID EN 2004.

Por Redacción

Creada por los hermanos Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo (*Crematorio*, *La Zona*), *Nos vemos en otra vida* se estrenará en exclusiva el 6 de marzo. La serie, de 6 episodios, es una adaptación del libro del periodista Manuel Jabois, *Nos vemos en esta vida o en la otra*, que se basa en la entrevista que Gabriel Montoya Vidal, *Baby*, le concedió para hablar sobre su vinculación con el mayor atentado yihadista cometido en suelo europeo el 11 de marzo de 2004. En aquel año, *Baby* era un adolescente de dieciséis años que, junto a Emilio Trashorras, participó en el traslado de los explosivos que se usarían en Madrid. El joven fue el primer condenado por los atentados. Su testimonio fue clave en el macro juicio que tuvo lugar en 2007. Rodada en diferentes localizaciones de Asturias y Madrid, esta ficción es



un drama de personajes contado en tres líneas temporales diferentes. En palabras de los creadores, se trata de "una crónica criminal donde lo cotidiano es lo aterrador. Narra cómo la vida de unos pequeños delincuentes acaba en una enorme tragedia que aún hoy ha dejado una gran herida en nuestra sociedad".

Y cambiando de registro, la plataforma estrena también una interesante propuesta musical. Al ganar el Grammy al Mejor Álbum del Año con *Midnights*, Taylor Swift se convirtió en la primera persona en la historia en conseguir este premio cuatro veces. Pero los récords son algo a lo que la cantante estadounidense está acostumbrada: su gira *The Eras Tour*, que comenzó en 2023 y aún está recorriendo las principales ciudades del mundo, ya es la de mayor recaudación de la historia, habiendo superado los mil millones de dólares. También se convirtió en una película, que se estrenó en cines



NOVEDADES



MUSICA



TAYLOR SWIFT – THE ERAS TOUR (VERSIÓN DE TAYLOR)

Estreno: 15 de marzo.

Dir.: Sam Wrench.

Int.: Taylor Swift.

En exclusiva en Disney+ la versión extendida e íntegra del concierto que permite a los seguidores de la cantante de todo el mundo vivir la experiencia de su Eras Tour, uno de los mayores éxitos en directo de todos los tiempos.

SERIE

NOS VEMOS EN OTRA VIDA

Estreno : 6 de marzo.

Dir.: Borja Saler.

Int.: Roberto Gutiérrez, Quim Àvila, Pol López, Tamara Casellas, Mourad Ouani.

El 11 de marzo de 2004, diversos lugares de la red de trenes de cercanías de Madrid fueron blanco de ataques terroristas, resultando en la trágica pérdida de más de 190 vidas. Estos hechos inspiraron el libro "Nos vemos en esta vida o en la otra" de Manuel Jabois, que detalla la historia de Gabriel Montoya Vidal, alias *Baby*, quien fue el primer condenado por transportar los explosivos desde Asturias hasta Madrid.

DOCUSERIE

MADU

Estreno: 29 de marzo.

Dir.: Matthew Ogens, Joel Kachi Benson.

Int.: Madu (declaraciones).

Acompañamos a Anthony Madu, el joven de Nigeria que se convirtió en una sensación en internet tras un vídeo que lo catapultó a la fama bailando ballet sin zapatos en una calle mojada en las afueras de Lagos.

el otoño pasado. Sin embargo, a partir del 15 de marzo estará disponible exclusivamente en Disney+ esta versión de Taylor, con la adición de *Cardigan* y otras cuatro canciones que no estaban en la edición distribuida en cines.

Finalmente, la docuserie *Madu* cuenta la historia del joven bailarín de Lagos que se hizo famoso en las redes sociales en 2020 por bailar descalzo bajo la lluvia. Seguimos al niño de doce años mientras deja a su familia en Nigeria para estudiar en Inglaterra. Se estrena el 29 de marzo.

BS



EL REGRESO DE UNA ABOGADA MUY EXCÉNTRICA

ELSBETH TASCIONI, LA INTRÉPIDA ABOGADA DEFENSORA DE CHICAGO INTERPRETADA POR CARRIE PRESTON EN 'THE GOOD WIFE' Y 'THE GOOD FIGHT', REGRESA PARA PROTAGONIZAR 'ELSBETH'. PRESTON, PROTAGONIZA ESTE ESPERADO DRAMA CRIMINAL AMBIENTADO EN NUEVA YORK.

Por Jordi Casanova

Carrie Preston es una reconocida actriz con una larga trayectoria a la que hemos visto en varias series de televisión muy populares en nuestro país, como, por ejemplo, *True Blood* (Sangre fresca), *Person of Interest*, *Crowded* o *Claws*. Sin embargo, ha sido su magnífica



ELSBETH
Estreno el
25 DE MARZO en



interpretación como la abogada Elsbeth Tascioni en dos series dramáticas de CBS, *The Good Wife* y *The Good Fight*, las que le han valido los elogios de la crítica y el público. Por su destacado trabajo en *The Good Wife* fue nominada dos veces al Premio Emmy, llevándose el galardón en una de esas ocasiones. Ahora, se prepara para retomar este papel y tener su propia serie titulada *Elsbeth*. Este drama criminal se estrena en España en exclusiva en Movistar Plus + el próximo 25 de marzo. Su personaje dejó una buena impresión entre los seguidores de estas ficciones, pese a que únicamente apareció en catorce episodios de *The Good Wife* y cinco de *The Good Fight*. El primero es un drama que se emitió entre 2009 y 2016 y tiene a Julianna Margulies como protagonista. Interpreta el papel de una esposa y madre que decide volver al mundo laboral después de que su marido fuera encarcelado debido a un escándalo político y sexual. Alicia Florrick, superando la humillación causada por su marido Peter, decide iniciar una nueva etapa de su vida entrando a trabajar en un despacho de abogados, una de las firmas legales más respetadas de Chicago. En el episodio

Mock (1x20) aparece por primera vez el personaje de Elsbeth Tascioni (Preston), una peculiar abogada. Tascioni es una jurista perspicaz, aunque dispersa. Su personaje suele hacer observaciones en momentos inapropiados. Pero, aun así, suelen ser acertadas. La mujer consigue mantenerse centrada el tiempo justo para realizar brillantes observaciones que son decisivas para ganar los casos judiciales.

En 2017 se estrenó el *spin-off* de esta aclamada serie titulada *The Good Fight* y centrada en los personajes de Diane Lockhart (Christine Baranski) y Lucca Quinn (Cush Jumbo). Está ambientada un año después de los sucesos del último episodio de su predecesora. Ambas series fueron escritas y producidas por Michelle y Robert King, también responsables del esperado regreso de este personaje, que ahora protagoniza su propia serie. *Elsbeth* nos adentra en el mismo universo que las dos producciones anteriores. La serie se aventura en un territorio único al centrarse en la figura carismática de Tascioni, pero presentándonos ahora un drama legal y policial muy poco convencional. La decisión de trasladar la trama a las



vibrantes calles de Nueva York agrega un elemento nuevo a una fórmula ya conocida. Después de consolidar su reputación en Chicago, Elsbeth Tascioni se enfrenta ahora a la ciudad que nunca duerme, llevando consigo su astucia y un enfoque único para abordar casos criminales. La mudanza geográfica no solo presenta un cambio de escenario, sino que también desencadena una nueva serie de desafíos y situaciones intrigantes en una nueva etapa de la vida del personaje. En ese sentido, al desplazarse de Chicago a la ciudad de los rascacielos buscando un nuevo comienzo, es más difícil que aparezcan en la serie algunos personajes de su pasado. Estamos ante una abogada única, poco ortodoxa, optimista por definición y con una gran capacidad deductiva, aunque casi siempre desvaríe y le cueste mucho



ELSBETH

ESTRENO: 25 DE MARZO

CREADA POR: Michelle King, Robert King.

INT.: Carrie Preston, Carra Patterson, Wendell Pierce, Danny Mastrogiorgio, Danny McCarthy, Julia McDermott, Chelsea Lee Williams, Michael Washington, Adam Keane.

Después de una gran trayectoria como abogada en Chicago, Elsbeth Tascioni, una mujer astuta pero poco convencional, decide embarcarse en una nueva aventura profesional en la ciudad de Nueva York. Aprovechándose de su perspectiva única, se sumerge en el mundo de la investigación criminal, colaborando estrechamente con las fuerzas policiales locales en calidad de asesora. Deberá lidiar con el capitán de la policía, C.W. Wagner un hombre muy diferente a ella. La primera despliega su enfoque poco convencional, mientras Wagner defiende los métodos tradicionales para descubrir a los culpables. Elsbeth se relaciona también con Kaya Blanke, una estoica oficial de policía que sabe valorar las maneras perspicaces e inusuales de trabajar de la abogada. En esta nueva faceta como investigadora, Elsbeth no solo se enfrenta a nuevos desafíos, sino que también tendrá que navegar por las complejidades de la vida en la Gran Manzana. Su habilidad para resolver casos aparentemente imposibles le hará ganarse el respeto de aquellos que la rodean.

concentrarse. En ese sentido, *Elsbeth* aportará un enfoque fresco y dinámico a la hora de abordar las diversas investigaciones criminales.

Recién llegada a Nueva York, Elsbeth empieza a actuar *de facto* como asesora del Departamento de Policía en su lucha contra los criminales. Después de abandonar una carrera de éxito como abogada en Chicago para asumir un nuevo papel investigativo asesinatos en la Gran Manzana, tendrá que lidiar con el carismático y venerado Capitán C.W. Wagner (Wendell Pierce). Trabaja codo a codo con la Oficial Kaya Blanke, una agente ecuánime con un gran sentido de la ética (interpretada por Carra Patterson), quien rápidamente sabe apreciar los métodos perspicaces y peculiares de Elsbeth. De hecho, las dos mujeres pronto se harán amigas. Entre las actrices invitadas que aparecen en la primera temporada destacamos a Jane Krakowski, conocida por su trabajo en *30 Rock* y *Ally McBeal*, quien dará vida a Joann, una poderosa agente inmobiliaria de Manhattan con clientes de alto perfil y secretos aún más grandes. Por su parte, Linda Lavin, reconocida por su papel en *Alice* y que ya participó en tres episodios de *The Good Wife*, será Gloria, la presidenta de la comunidad de propietarios donde

vive Elsbeth. Es una mujer cuya actitud le complicará mucho la vida. Por su parte, la cómica Retta, famosa por su participación en *Parks and Recreation* y *Good Girls*, asumirá el papel de Margo, la principal intermediaria en la búsqueda de parejas para la élite social de Nueva York, una mujer que suele enfrentarse a clientes ricos e imposibles de complacer.

El enfoque narrativo de *Elsbeth* también presenta un cambio interesante al inspirarse directamente en la icónica serie *Colombo*. La estructura de “*how-dunit*” (¿cómo lo hizo?) en lugar de “*whodunit*” (¿quién lo hizo?) añade un elemento adicional de misterio y suspense a la serie.

En declaraciones a TV Insider, la actriz compartió su entusiasmo. “*Me siento una de las actrices más afortunadas, ¡casi nadie tiene la oportunidad de interpretar el mismo personaje en tres series diferentes!*”, afirma la actriz, que se mostró sorprendida por cómo surgió la idea de la serie: “*muchos seguidores preguntaron sobre la posibilidad de crear un programa alrededor de Elsbeth. Luego, durante la pandemia, los creadores, Robert y Michelle King, se encontraron viendo repeticiones de Colombo. Y pensaron... ¿y si creamos un programa para Elsbeth estructurado*

como esta serie, con casos centrados en ‘cómo se hizo’ más que en ‘quién lo hizo?’”

Los fanáticos del gran detective de la década de 1970, interpretado por Peter Falk, notarán que Elsbeth emplea algunas expresiones utilizadas por Colombo, como, por ejemplo, “*Una cosa más...*”. Preston señala que toda la serie “*es un homenaje a este personaje. Nunca sabes realmente si Elsbeth te está manipulando o si simplemente está en su mundo. Lo divertido es que podría ser ambas cosas*”.

Si bien la protagonista tiene algunos nuevos aliados y antagonistas en su recién estrenada actividad, no podemos evitar esperar que también se encuentre con caras familiares de *The Good Wife* y su spin-off, *The Good Fight*, que ya dio la bienvenida a varios veteranos de la serie nodriza durante su emisión. No hay nada confirmado, pero sería sin duda un gran guiño a los fans.



NOVEDADES EN MARZO MOVISTAR PLUS +

HAN PASADO 30 AÑOS DESDE SU LANZAMIENTO Y TODAVÍA HOY INCLUSO HILLARY CLINTON SIGUE BAILANDO MACARENA. ¿QUÉ TIENE ESTA CANCIÓN QUE NOS GUSTA TANTO? LA DOCUSERIE DEL MISMO TÍTULO NOS LO CUENTA. ADEMÁS, EN EL ÁMBITO DE LA FICCIÓN, LA PLATAFORMA OFRECE UN ESPECIAL DEDICADO A WOODY ALLEN, INCLUYENDO SU ÚLTIMA PELÍCULA, 'GOLPE DE SUERTE'.

Por Jordi Casanova

¿Qué nexos en común tienen Bad Bunny, Alaska y Bill Clinton? Macarena. Una canción que parecía destinada únicamente a sonar durante la feria de Abril de Sevilla consiguió, hace 30 años, un récord inédito en la música en español, llegando a los 5 continentes y a lugares donde nunca habían sonado temas en nuestro idioma. Se escuchó en el Yankee Stadium, en los Juegos Olímpicos de Atlanta, en el Vaticano y en la Super Bowl. En la película ganadora de la Palma de Oro, *Titane*, su directora la eligió por ser la "perfecta banda sonora de una reanimación" para un masaje cardíaco. Y así suma y sigue.

¿Cuál es el secreto de su éxito? *Macarena* es la nueva serie documental de dos episodios dirigida por Alejandro Marzoa que relata el nacimiento, auge y la historia de este fenómeno, que trasciende el ámbito musical y se ha convertido en todo un himno. Se estrena el próximo lunes 18 de marzo. Los datos hablan por sí mismos: esta canción fue considerada como el número uno de todos los tiempos de música latina por la revista *Billboard*, siendo la única canción española que ha sonado en un descanso de la Super Bowl. Pero detrás del éxito siempre hay alguna sombra y a su alrededor también existen rumores, leyendas, manipulaciones y mentiras. Con Los del Río, Antonio Romero y Rafael Ruiz como conductores, la serie documental cuenta con la participación de músicos, cantantes, productores, periodistas y coreógrafos de todo el mundo. Todo para reconstruir la historia de este éxito viral e intentar descifrar los secretos de cómo se construye un hit y qué hay detrás de la canción española más popular del mundo. En el ámbito de la ficción, Movistar Plus + nos ofrece la oportunidad de acercarnos a la extensa obra de Woody Allen. Para ello, la plataforma estrenó



NOVEDADES



DOCUSERIE

MACARENA

Estreno: 18 de marzo (parte I) y 25 de marzo (Parte II).
Dir.: Alejandro Marzoa.

Declaraciones de: Antonio Romero, Rafael Ruiz, Jesús Pozo, Jesús Bola, Carlos de Yarza, Mia Frye, Big Toxic, Miqui Puig, Julia Varela, Guillermo Fesser, Fernando Barrera, Rubén López Cano, Jesús López, Jose María Barbat.

Macarena se convirtió en un fenómeno global a mediados de la década de 1990. Compuesta por Los del Río, un dúo español de flamenco y sevillanas, la canción se caracteriza por su ritmo pegadizo, su letra sencilla y su baile icónico. Se popularizó en todo el mundo gracias a dos factores principales: el baile de Macarena, con sus movimientos simples y repetitivos y que se convirtió en una sensación y también las remezclas, que la adaptaron a diferentes estilos musicales y públicos. Ahora, Movistar Plus + analiza en una docuserie de dos partes el impacto de esta canción, un éxito sin precedentes e intergeneracional. Con los creadores de la canción como hilo conductor y la participación de músicos, productores y coreógrafos de todo el mundo, la docuserie reconstruye la historia de este éxito viral, que se convirtió en el himno de un planeta e intenta descifrar los secretos, casi inescrutables, de cómo se construye un hit.

PELÍCULA

GOLPE DE SUERTE

Estreno: 1 de marzo

Dir.: Woody Allen.

Int.: Lou de Laâge, Niels Schneider, Melvil Poupaud, Valerie Lemercier, Elsa Zylberstein, Grégory Gadebois, Guillaume de Tonquedec, Bárbara Goenaga, Jeanne Bournaud.

Fanny y Jean aparentan ser la pareja perfecta: dos profesionales de éxito residiendo en un encantador apartamento ubicado en un exclusivo barrio de París. Su amor parece inquebrantable desde el día en que se conocieron. Sin embargo, todo cambia cuando Fanny se encuentra accidentalmente con Alain, un viejo amigo del instituto. La atracción entre ellos es instantánea, y poco a poco se van acercando cada vez más.

el pasado 23 de febrero una entrevista exclusiva que David Trueba realizó con el director, en la que se hace un completo repaso a toda su trayectoria. Y el uno de marzo su gran estreno de cine es precisamente su última película, *Golpe de suerte*. **BS**



Un choque entre dos mundos

El cineasta Emilio Martínez-Lázaro, conocido por éxitos como *Ocho apellidos vascos* y *Las 13 rosas*, se embarca en un nuevo proyecto cinematográfico que no únicamente supone el regreso del director al género de la comedia, sino que también aborda de manera ingeniosa y con una mirada crítica la problemática de la despoblación en las zonas rurales de España, un tema de gran relevancia en la actualidad. En 2014, irrumpió en las salas de cine

una película que causó un verdadero impacto. *Ocho apellidos vascos* llegó a las pantallas y, semana tras semana, se erigió como el mayor éxito de taquilla en nuestro país. Protagonizada por Clara Lago y Dani Rovira y dirigida por Martínez-Lázaro, esta película sigue siendo, hasta la fecha, la líder absoluta en cuanto a espectadores y recaudación, con casi 9,5 millones de personas que la vieron y 56 millones de euros obtenidos en taquilla. Un año después, en 2015, el mismo director fue responsable de su secuela, *Ocho apellidos catalanes*, que

LA ESPAÑA VACIADA SE CONVIERTE EN ESCENARIO DE UNA COMEDIA CON MENSAJE. ES LA NUEVA PELÍCULA DE EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO, 'UN HÍPSTER EN LA ESPAÑA VACÍA'.

Por Jordi Casanova

también se convirtió en un gran éxito. En estas películas, especialmente en la primera, muchas personas quisieron ver una perspectiva muy centrada en la política. Sin embargo, como en la que nos ocupa, existe una percepción mucho más orientada hacia lo social que hacia lo político. Su visión es afectuosa, armoniosa y más equilibrada acerca de conflictos latentes, pero que sin duda existen. En el caso de *Ocho apellidos vascos* se mostraba esta supuesta confrontación subterránea entre el norte y el sur, entre el País Vasco y Andalucía. Pero la historia transmitía buenas vibraciones, y esa fue una de las claves de su éxito. Ahora, el director parece querer hacer lo mismo con la llamada España vaciada, un fenómeno complejo y multifacético que ha generado debates y preocupaciones en la sociedad española. A lo largo de los años, numerosos pueblos han experimentado un éxodo rural, con la consiguiente pérdida de habitantes, servicios básicos y oportunidades económicas. Esta situación ha llevado a una disminución de la calidad de vida en estas áreas, así como a la pérdida de identidad cultural.

Aunque tradicionalmente se ha asociado la migración del campo a la ciudad con la búsqueda de mejores perspectivas laborales y educativas, en los últimos tiempos ha surgido un movimiento contrario. Algunas personas, cansadas del ritmo acelerado y el estrés de la vida urbana, han decidido abandonar las grandes ciudades en busca de una existencia más tranquila y conectada con la naturaleza en los pueblos y áreas rurales.

Es en este contexto que surge la trama de *Un hípster en la España vacía*, basada en la novela homónima del escritor aragonés Daniel Gascón: es un retrato irónico del choque de la

UN HÍPSTER EN LA ESPAÑA VACÍA
Estreno el
27 DE MARZO en
prime video

sensibilidad urbana y la visión rural. La provincia de Teruel se convirtió el año pasado en el escenario principal para su rodaje, gracias al apoyo de la Aragón Film Commission. En concreto, se rodó en el pintoresco enclave de Matarraña. El libro en el que se basa, que vio la luz en junio de 2020, ha ganado popularidad gracias a su ingenioso enfoque. Gascón, conocido por su pluma afilada y sus agudas reflexiones, ha creado un relato que ha cautivado a crítica y público por igual. La inspiración para esta obra llegó de forma inesperada durante el confinamiento. Criado entre pueblos rurales de Teruel, el escritor aportó su propia experiencia a la historia, brindando autenticidad y calidez a los escenarios y personajes. La película narra la historia de Quique, un joven de ciudad que, por circunstancias inesperadas, se ve obligado a asumir un papel de liderazgo político en una pequeña localidad de Teruel. Su llegada al pueblo, aparentemente para revitalizarlo, desencadena una serie de situaciones cómicas y conflictivas que reflejan el choque cultural entre lo moderno y lo tradicional. Se encuentra solo frente a unos habitantes que se burlan de sus ideas modernas. Para empeorar las cosas, descubre que su novia y el líder de su partido han conspirado

UN HÍPSTER EN LA ESPAÑA VACÍA

ESTRENO: 27 DE MARZO

DIR.: Emilio Martínez-Lázaro.

INT.: Lalo Tenorio, Berta Vázquez, Paco León, Macarena García, Rober Bodegas.

A Quique le asignan la tarea de encabezar la revitalización política en un pueblo de Teruel, parte de la denominada España Vacía, pero se siente abrumado por la magnitud del desafío. Sin tener ni idea de por dónde empezar, se encuentra cara a cara con una comunidad muy unida y reacia a los cambios, que parece estar esperándolo para ridiculizar sus propuestas modernas. Y como si eso no fuera suficiente, pronto se da cuenta de que su traslado a ese remoto lugar es parte de un elaborado plan urdido por su novia y el líder de su partido: a sus espaldas, se han convertido en amantes y conspiran para pasar tiempo juntos.

para enviarlo allí con la esperanza de estar juntos. Solo puede depender de su propia determinación y de Lourdes, la camarera del bar, quien quiere evitar que siga haciendo el ridículo. La joven intenta hacerle entender que el secreto de su éxito en el pueblo radica en aprender a escuchar a sus nuevos vecinos.

El reparto de la película incluye a Paco León, Macarena García, Rober Bodegas, Lalo Tenorio y Berta Vázquez, entre otros actores conocidos.

BS

© Prime Video. © iStock



NOVEDADES EN MARZO PRIME VIDEO

PROGRAMACIÓN VARIADA EN LA PLATAFORMA DE AMAZON, CON PELÍCULAS (COMO LA ADAPTACIÓN DE LA MÍTICA 'DE PROFESIÓN: DURO'); DOCUMENTALES ('FRIDA') Y UN ESPECIAL EN EL QUE EL COCINERO ESPAÑOL JOSÉ ANDRÉS COMPARTIRÁ ALGUNAS DE SUS RECETAS CON JAMIE LEE CURTIS, BRYAN CRANSTON Y O'SHEA JACKSON JR.

Por Simona Carradori

Jake Gyllenhaal será uno de los protagonistas del mes de marzo en Prime Video con el lanzamiento en la plataforma de *Road House. De profesión: duro*, la adaptación de la película de acción de culto del mismo nombre protagonizada por Patrick Swayze. Esta nueva versión nos cuenta la historia de Elwood Dalton, un antiguo luchador de la UFC que acepta el trabajo de portero en un bar de carretera de los Cayos de Florida. Una vez allí, descubre que no siempre las cosas son lo que parecen. No tardará en convertirse en un verdadero obstáculo para las bandas criminales. Dirigida por Doug Liman, la película cuenta en el reparto con

Daniela Melchior, Billy Magnussen, Jessica Williams y el boxeador Conor McGregor.

Este último no será el único rostro conocido del mundo del deporte que protagonizará el mes de marzo en la plataforma. También nos reencontraremos con John Cena, el exluchador que, junto a Zac Efron, protagoniza la película *Ricky Stanicky*, una comedia que se remonta a la infancia de tres niños que se inventan el personaje de Ricky Stanicky como alguien a quien culpar siempre que están en apuros. Veinte años más tarde, Dean, JT y Wes siguen valiéndose de Ricky como coartada para justificar sus tonterías. Pero cuando sus parejas empiezan a sospechar y quieren conocerle, el trío se ve obligado a contratar a un actor caído en desgracia. Se incorpora al catálogo el 7 de marzo. Y en el terreno del documental, destacamos el estreno de *Frida*, un viaje íntimo por la vida, la mente y el corazón de la gran artista Frida Kahlo contado por primera vez a través de su famoso diario ilustrado, cartas, ensayos y entrevistas inéditas, a las que la directora Carla Gutierrez tuvo acceso sin restricciones. Se podrá disfrutar a partir del 15 de marzo.



NOVEDADES
prime video

PELÍCULAS

ROAD HOUSE. DE PROFESIÓN: DURO

Estreno: 21 de marzo.

Dir.: Doug Liman.

Int.: Jake Gyllenhaal, Daniela Melchior, Billy Magnussen.

Un antiguo luchador de la UFC que acepta el trabajo en un ajetreado bar de carretera de los Cayos de Florida descubre que las cosas no son lo que parecen en ese paraíso tropical mientras se va enemistando con el crimen organizado.

RICKY STANICKY

Estreno: 7 de marzo.

Dir.: Peter Farrelly.

Int.: Zac Efron, John Cena, Andrew Santino.

Tras inventarse un amigo imaginario para poder culparle y salirse con la suya cuando eran niños, tres amigos siguen invocando su nombre para que les sirva de coartada incluso cuando son adultos. Pero cuando sus parejas quieren conocerle, tendrán que contratar a alguien para que represente el papel.

DOCUMENTAL

FRIDA

Estreno: 15 de marzo

Dir.: Carla Gutiérrez.

Un documental íntimo que relata la vida y la carrera de la famosa artista Frida Kahlo a través de su famoso diario ilustrado, cartas, ensayos y entrevistas inéditas.

ESPECIAL

DINNER PARTY DIARIES WITH JOSÉ ANDRÉS

Estreno: 19 de marzo.

Dir.: José Andrés, Richard Wolffe, Matthew Goldberg, Ellen Rocamora, Max Wagner, Ryan Schiavo, Michael Antinoro.

Int.: José Andrés, Bryan Cranston, Jamie Lee Curtis, O'Shea Jackson Jr.

El famoso chef José Andrés da la bienvenida a Jamie Lee Curtis, Bryan Cranston y O'Shea Jackson Jr. para cocinar platos españoles y compartir historias en un especial en el que se pone en valor el trabajo en equipo.

Finalmente destacamos el programa *Dinner Party Diaries with José Andrés*, en el que el cocinero de origen español José Andrés, pionero culinario y venerado filántropo, nos ofrece un especial divertido e impredecible: invita a Jamie Lee Curtis, Bryan Cranston y O'Shea Jackson Jr. a comer y conversar. Se estrena el 19 de marzo.



DESCUBRIENDO EN PRIME VIDEO EN LA MENTE DEL ASESINO

EL *TRUE CRIME* ES UN GÉNERO CADA VEZ MÁS POPULAR EN ESPAÑA, Y LA DOCUSERIE, EL FORMATO IDÓNEO PARA CONTAR HISTORIAS REALES E INCREÍBLES DE CASOS CRIMINALES.

Por Alice Cucchetti

Todo comenzó con un podcast. O mejor dicho, para ser honestos, más de un siglo antes de que existieran los podcasts. En el siglo XIX, las historias de crímenes alcanzaron gran éxito de audiencia. El género narrativo conocido como *true crime* no es nuevo. Pero si nos referimos a su evolución más reciente, entonces sí podemos afirmar sin peligro de equivocarnos que todo comenzó con un podcast llamado *Serial*, conducido y producido por la periodista Sarah Koenig. En 2014, mientras intentaba resolver un asesinato que tenía más de una década de antigüedad, se convirtió en un fenómeno con millones de oyentes.

La televisión aprendió rápido y comenzó a utilizar cada vez más el formato documental para contar casos criminales reales e increíbles, al mismo tiempo que arrojaba luz sobre las problemáticas sociales que esos casos revelaban. Este formato permite explicar eventos complejos con la ayuda de soportes visuales y testimonios de primera mano, así como investigar hechos contradictorios.

La oferta de Prime Video es ciertamente muy prolífica en este ámbito,

únicamente comparable a sus múltiples documentales deportivos. Uno de los títulos más populares en el servicio es una docuserie que intenta resolver un caso todavía sin solución. El programa *El asesinato no resuelto de Beverly Lynn Smith* analiza la muerte de una joven canadiense, asesinada en su propia casa en 1974. Un hombre fue acusado y condenado, pero años después se descubrió que era inocente. Otro terreno que suele explorar habitualmente el *true crime* es el de los asesinos en serie, que inevitablemente fascinan y aterrorizan al público. Este es el caso de Ted Bundy, uno de los más prolíficos de Estados Unidos, capaz de salir impune gracias a su atractivo y de cautivar a los espectadores durante el juicio: a él está dedicado el programa *Ted Bundy: enamorada de un asesino*. Estados Unidos tiene una triste tradición de asesinos en serie, y Bundy fue uno de los más famosos, especialmente porque su juicio fue uno de los primeros transmitidos por televisión. Encantador y seguro de sí mismo, cautivó al público y al juez desde el banquillo de los acusados.

Este tipo de series también se acercan a los crímenes mediáticos, investigando no solo a los criminales, sino también la forma en que fueron percibidos por el público. Este es el caso de *Lorena*, una miniserie coproducida, entre otros, por



CATÁLOGO
prime video

DOCUSERIES



EL ASESINATO NO RESUELTO DE BEVERLY LYNN SMITH

Dir.: Nathalie Bibeau (creador).

En 1974 Beverly Lynn Smith, una joven, es asesinada en su casa en Ontario, Canadá. Después de una investigación, se identifica y condena a un culpable. Sin embargo, años después, se descubre que no pudo haber sido él.

LORENA

Dir.: Joshua Rofé.

Del productor ejecutivo Jordan Peele, esta docuserie investiga el suceso de 1993 en el que Lorena Bobbitt le cortó el pene a su marido tras años de abusos. La historia de los Bobbitt fue un caso muy mediático. Ella se convirtió en chiste nacional, y la prensa machista obvió su sufrimiento. Pero mientras John caía en el abismo, Lorena encontró fuerzas en las cicatrices de su calvario.

TED BUNDY: ENAMORADA DE UN ASESINO

Dir.: Trish Wood (creador).

Tras años de silencio, Elizabeth Kendall, quien fue novia de Ted Bundy, su hija Molly y otras supervivientes hablan por primera vez en una serie documental que trata los crímenes desde una perspectiva femenina. La serie muestra cómo el odio patológico de Bundy a las mujeres chocó con los conflictos culturales y el feminismo de los 70 en una serie de asesinatos, quizás los más infames de la historia.

EL DESAFÍO: ETA

Dir.: Hugo Stiven.

Declaraciones: Felipe González, José María Aznar, José Luis Rodríguez Zapatero, Mariano Rajoy, Carlos Garaikoetxea, José Antonio Ardanza.

Muestra la lucha de la Guardia Civil contra la banda terrorista, que duró medio siglo hasta su disolución y su renuncia a las armas. Una producción ambiciosa que tiene como objetivo analizar a fondo este importante episodio de la historia reciente de España.

Jordan Peele que reexamina el caso de Lorena Bobbitt, la mujer que en los años noventa se hizo famosa por castrar a su esposo.

Y la fórmula funciona perfectamente incluso sin asesinatos y/o detalles sangrientos. Este es el caso de *LuLaRich*, que muestra una estafa de tipo piramidal. Finalmente, otros programas analizan el terrorismo en España, como en *El desafío: ETA*. **BS**

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
+
BEST STREAMING
SÓLO 29,00€
DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

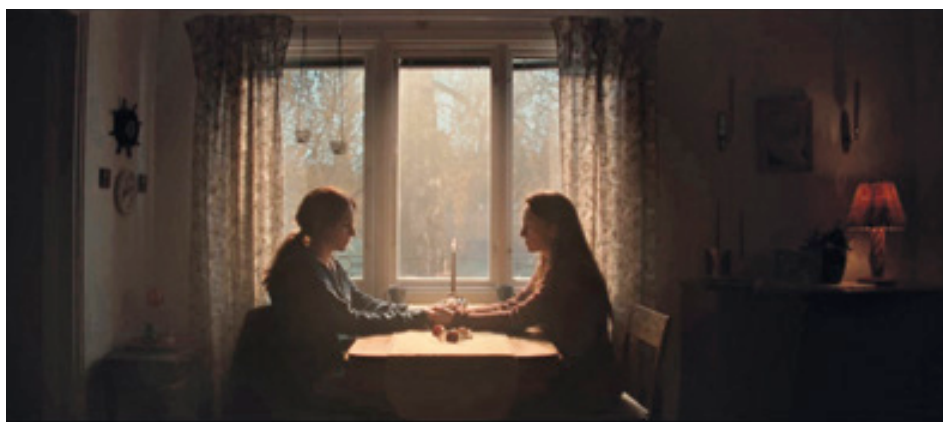


CUANDO EL MISTERIO
SE TORNA SOBRENATURAL

'VERONIKA' ES LA ÚLTIMA INCORPORACIÓN AL GÉNERO DEL *NORDIC NOIR*. ESTE NUEVO THRILLER POLICÍACO SUECO OFRECE UNA INTRIGANTE COMBINACIÓN DE MISTERIO, CRIMEN Y SUSPENSE SOBRENATURAL.

Por Jordi Casanova

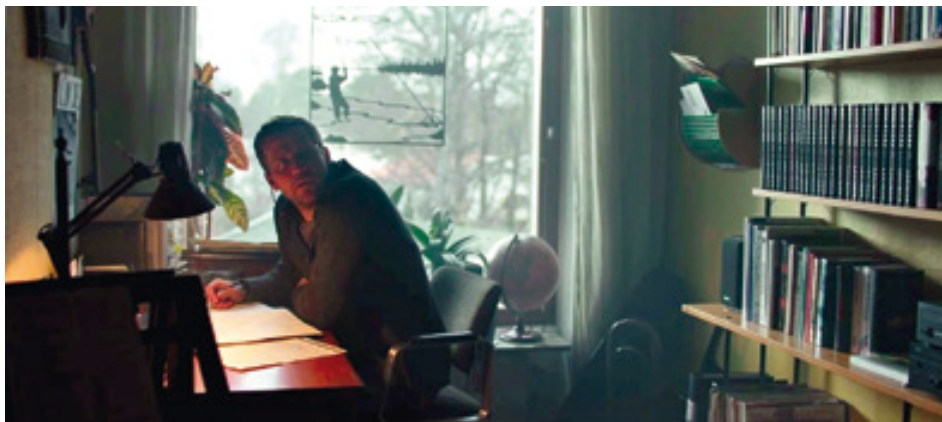
Alexandra Rapaport es una de las actrices más populares de Suecia. Conocida por su talento y versatilidad, se ha posicionado como una de las más prolíficas, y es un rostro habitual en la industria cinematográfica y teatral de su país. Rapaport proviene de una familia con raíces profundas en el mundo del arte y la cultura. Hija de un estadista y de una arquitecta, su legado familiar ha marcado su pasión por las artes escénicas. Su debut cinematográfico se produjo en 1996 con *Ellinors bröllop* de Henry Meyer. Graduada de la prestigiosa Teaterhögskolan en 1997, uno de sus papeles más destacados fue en la película *La Caza* de Thomas Vinterberg, nominada a la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes en 2012. Además de su trabajo en la pantalla grande, a Rapaport la hemos visto en varias series de televisión. Su participación en papeles propios del *nordic noir* ha sido notable. La actriz ha interpretado personajes complejos y profundos, que son característicos de este género. Destacó en producciones como *Gåsmamman*, por la cual recibió el premio Kristallen en 2017 como Mejor Actriz de Televisión. En esta serie interpretaba a Sonja, una joven que disfruta de una existencia sin preocupaciones junto a su familia



VERONIKA
Estreno el
22 DE MARZO
en
skySHOWTIME

en Estocolmo. Sin embargo, un giro inesperado la sumerge de lleno en el oscuro mundo del crimen cuando se ve obligada a actuar para proteger a su familia. A la actriz la hemos visto en títulos como *Heder* (una historia sobre unas abogadas que trabajan en un despacho especializado en ayudar a mujeres vulnerables) y también en *The Team*, una coproducción paneuropea de 2015 que sigue a agentes de policía y expertos de Alemania, Bélgica y Dinamarca que, a través de Europol, se han unido en un Equipo Conjunto de Investigación (ECI) para investigar una serie de casos con puntos de contacto comunes. Rapaport ha encarnado roles que exploran las profundidades psicológicas de sus personajes, mostrando sus vulnerabilidades. Su capacidad para transmitir la frialdad y la determinación, características distintivas del *nordic noir*, ha sido elogiada por críticos y espectadores por igual. Este será el rasgo principal de su personaje en la

nueva serie, que llega en exclusiva a Skyshowtime. Además, su participación como productora ejecutiva en proyectos como *Veronika* demuestra su compromiso con el género y su capacidad para contribuir al éxito de este tipo de producciones desde diferentes roles en la industria del entretenimiento. La actriz, que también es protagonista indiscutible, comparte su entusiasmo por el resultado de su nueva ficción. “Estoy más que emocionada de compartir nuestra serie *Veronika* con los espectadores. Hemos trabajado muy duro para hacer realidad nuestra visión, y estoy muy orgullosa del resultado. Creo que la combinación de misterio, crimen y thriller psicológico con un toque paranormal es única, y realmente espero que nuestra creación sea acogida favorablemente”, comenta. La trama sigue a la agente Veronika Gren (Rapaport), quien lucha por equilibrar su vida familiar con su exigente trabajo policial en una



pequeña ciudad. Es una mujer fuerte e independiente, pero también tiene muchas vulnerabilidades. Está luchando contra una adicción a las pastillas y tiene una relación difícil con su familia. Es, por tanto, un personaje muy complejo y lleno de matices.

Todo cambia cuando una serie de extraños sucesos comienzan a desencadenarse, y Veronika tiene una visión de un niño fallecido, lo que la obliga a aceptar la posibilidad de que sea un encuentro sobrenatural. Cuando de repente ve a este niño muerto parado en el estacionamiento del hospital, piensa que ha perdido la cabeza. Pero el muchacho no es una alucinación pasajera y ha llegado para quedarse hasta que se haga justicia. Y no ha venido solo. Muy pronto aparecen más. Cuando la mujer se da cuenta de que todos estos muertos son víctimas de crímenes sin resolver, busca ofrecer consuelo a sus familiares. Para conseguirlo, deberá enfrentarse a su oscuridad interior y aceptar su poder. Es entonces cuando se entera de que dos nuevas adolescentes han sido asesinadas. Queda claro que la solución está en su propio pasado, y que el asesino está listo para atacar de nuevo. A pesar de sus reticencias iniciales, la detective se sumerge en una investigación que revela oscuros secretos ocultos en su tranquilo pueblo. A medida que se acerca a la verdad, se enfrenta a peligros cada vez más aterradores y a la incredulidad de sus

compañeros. ¿Alguien le creerá? Con un guión muy potente y original, la ficción destaca por su mezcla de géneros. Además del drama criminal, su tono paranormal agrega otra dimensión, mientras que el bagaje personal de Veronika es otro rasgo distintivo. Interpretar a este personaje ha sido todo un reto. *“Lo más difícil fue encontrar el equilibrio entre la fuerza y la vulnerabilidad de Veronika. No quería que pareciera una víctima, pero tampoco quería que fuera demasiado fría. Pretendía que el público pudiera identificarse con ella y entender sus motivaciones”*, comenta Rapaport. Otro de los protagonistas de la nueva ficción es Tobias Santelmann, que interpreta a Tomas, el marido de Veronika. Es un hombre comprensivo y cariñoso que intenta apoyar a su esposa a pesar de sus problemas. Este actor noruego de 43 años ha participado en series como *Exit o Fästningen*, aunque lo descubrimos en la película *Kon Tiki* (2012), en la que nos mostraba las aventuras del explorador noruego Thor Heyerdahl, que cruzó el Pacífico en una balsa de madera en 1947 para demostrar que su pueblo podría haber descubierto América antes de Colón. El largometraje fue nominado al Oscar al mejor filme de habla no inglesa y esta fue la primera aparición de Santelmann en la gran pantalla. *“Participar en Veronika junto a un reparto y un equipo brillantes y crear el personaje de Tomas ha sido una*

VERONIKA

ESTRENO: 22 DE MARZO

DIR.: Jonas Alexander Arnby.

INT.: Alexandra Rapaport, Tobias Santelmann, Olle Sarri, Isac Calmroth, Arvin Kananian, Sarah Rhodin, Wilma Lidén.

Ubicada en una pequeña ciudad, Veronika sigue la vida de la agente de policía homónima, Veronika Gren. Atrapada entre su complicada vida familiar y una adicción secreta a las pastillas, Veronika se enfrenta a eventos paranormales que desafían su cordura. La serie se sumerge en una investigación de varios asesinatos que revelan oscuros secretos en el pueblo, llevando a la protagonista al límite de lo que es capaz de creer. Con su combinación única de elementos sobrenaturales, crimen y suspense, la ficción se posiciona como un intenso y adictivo thriller policíaco sueco. Los creadores y el reparto prometen una experiencia escalofriante que mantendrá a los espectadores ansiosos por descubrir los misterios ocultos, tanto en Veronika Gren como en su pueblo natal.

experiencia muy agradable. No puedo esperar a que el público se adentre en el emocionante y a veces terrorífico mundo que hemos creado; ¡no me cabe duda de que la serie mantendrá el interés de la audiencia!”, comenta.

Ha sido grabada en las poblaciones suecas de Dannemora, Gimo y Österbybruk y consta de ocho episodios. Creada por Katja Juras y Anna Lindblom (*Gåsmamman*), está dirigida por el danés Jonas Alexander Arnby (*La guerra de los mundos*). Este director participó en el Festival de Cine de Cannes en 2014 con la película *Cuando despierta la bestia*, todo un descubrimiento en la Semana de la Crítica. Además de Rapaport y Santelmann, completan el reparto Olle Sarri, Isac Calmroth, Arvin Kananian, Sarah Rhodin, Wilma Lidén y Eddie Eriksson Domínguez. La serie fue originariamente un encargo del servicio de streaming sueco Viaplay.

NOVEDADES EN MARZO SKYSHOWTIME

DOS GRANDES ESTRENOS DESTACAN EN EL MES DE LOS PREMIOS OSCAR. 'OPPENHEIMER', GANADORA DE CINCO GLONOS DE ORO, ES UN APASIONANTE THRILLER POLÍTICO, TODO UN ÉXITO DE PÚBLICO Y CRÍTICA. ADEMÁS, LA SERIE BRITÁNICA 'MARY & GEORGE' NOS PRESENTA UNA HISTORIA DE AMBICIÓN Y AMOR HOMOSEXUAL PROTAGONIZADA POR JULIANNE MOORE Y NICHOLAS GALITZINE.

Por Jordi Casanova

Basada en la biografía de 2005 *American Prometheus* de Kai Bird y Martin J. Sherwin, esta premiada película biográfica narra la carrera del científico Oppenheimer (Cillian Murphy). Se centra tanto en su vida privada como en su trabajo como director del Proyecto Manhattan durante la Segunda Guerra Mundial, así como en su eventual caída en desgracia debido a sus remordimientos por haber contribuido a la creación de la bomba atómica.

Su reparto incluye a Emily Blunt como la esposa de Oppenheimer, Kitty; Matt Damon como el jefe del Proyecto Manhattan, Leslie Groves o Robert Downey Jr. como miembro de la Comisión de Energía Atómica de los

Estados Unidos.

Con un sólido guion, riguroso en su atención a los detalles esenciales y en su revisión histórica, su interpretación de los eventos es sugerente y su comprensión de la época y sus conflictos políticos, bélicos e ideológicos, lúcida y vibrante. Se trata de un estreno exclusivo muy esperado

La segunda novedad es una serie. *Mary & George* está inspirada en la impactante historia real de Mary Villiers, quien instruyó a su hermoso y carismático hijo, George, para seducir al rey James VI de Escocia y I de Inglaterra (Tony Curran) y convertirse en su amante todo poderoso.

Para interpretar el desafiante papel de Villiers, se requería un talento de la talla de la distinguida y premiada actriz Julianne Moore. Asume el papel de esta mujer ambiciosa, condesa de Buckingham, cuya notoriedad creció gracias a la relación de su hijo con el rey Jacobo I. El papel de su hijo George es interpretado por Nicholas Galitzine, guapo actor reconocido por su destacada interpretación como el Príncipe Enrique en *Rojo, Blanco y Sangre Azul*.

A través de las maquinaciones de madre e hijo, más allá de todo escándalo y moral, esta pareja pasó de unos



NOVEDADES

skySHOWTIME

PELÍCULA

OPPENHEIMER

Estreno: 21 de marzo.

Dir.: Christopher Nolan.

Int.: Cillian Murphy, Emily Blunt, Robert Downey Jr., Matt Damon, Josh Hartnett, Florence Pugh, Jason Clarke, Alden Ehrenreich, David Krumholtz, Ben Safdie, Kenneth Branagh, Rami Malek. Gary Oldman.

Segunda Guerra Mundial. Julius Robert Oppenheimer, un destacado físico de Estados Unidos, dirige el Proyecto Manhattan, encabezando los experimentos nucleares destinados a desarrollar la bomba atómica convencido de la necesidad de detener a Alemania. Sin embargo, al ser testigo del asombroso poder destructivo de esta arma, Oppenheimer comienza a reflexionar sobre las implicaciones morales de su trabajo. Esta experiencia, que culminará con el uso de la bomba en Japón, lo llevará a oponerse rotundamente al uso de armamento nuclear durante el resto de su vida.

SERIE

MARY & GEORGE

Estreno: 8 de marzo.

Dir.: D. C. Moore (creador), Oliver Hermanus, Florian Micoud Cossen, Alex Winckler.

Int.: Julianne Moore, Nicholas Galitzine, Tony Curran, Laurie Davidson, Nicola Walker, Niamh Algar.

Un audaz psicodrama histórico sobre una madre y un hijo que, a través de la traición, maquinaron, sedujeron y mataron para conquistar la Corte de Inglaterra y la cama de su todopoderoso rey. Mary Villiers, una mujer de origen humilde y formidable ambición, educa a su segundo hijo George para que seduzca al rey Jacobo VI de Escocia y I de Inglaterra y se convierta en su poderoso amante.

comienzos muy humildes a convertirse en los cortesanos más ricos, con más títulos y los más influyentes que la corte inglesa jamás había visto. Los dos se convierten en los consejeros de confianza del rey. A medida que el joven va adquiriendo más poder, la relación de George con su madre llegará al límite, y necesitará demostrarse a sí mismo que es mucho más que una cara bonita. Está empeñado en hacer historia, sin importar las consecuencias. En un escenario mundial en plena ebullición, hay mucho en juego.

BS

© SkyShowtime

SKYSHOWTIME - Estrenos

DESCUBRIENDO EN SKYSHOWTIME ANIMACIÓN MUY FAMILIAR

EL CATÁLOGO DE CINE Y SERIES DE ESTA PLATAFORMA, QUE ACABA DE CUMPLIR UN AÑO DE EMISIÓN EN ESPAÑA, CUENTA CADA VEZ CON PROPUESTAS MÁS INTERESANTES. EL CINE DE ANIMACIÓN FAMILIAR ESTÁ MUY BIEN REPRESENTADO, CON 'NINJA TURTLES: CAOS MUTANTE', 'RUBY, AVENTURAS DE UNA KRAKEN ADOLESCENTE' Y 'BEE MOVIE'.

Por Jordi Casanova

Seth Rogen, conocido por sus trabajos en películas como *Chicos buenos* y *Malditos vecinos*, es el productor y guionista de esta nueva versión de las aventuras de las tortugas mutantes, que ahora son más divertidas y genuinamente adolescentes que nunca.

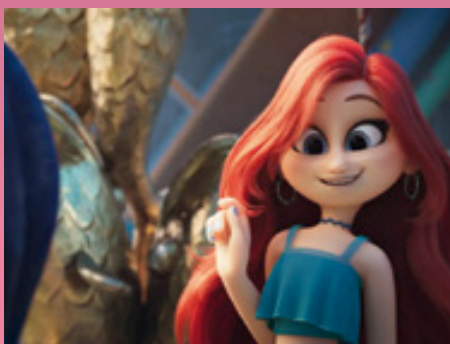
La historia de *Ninja Turtles: Caos mutante* se remonta quince años atrás, cuando Cynthia Utrom, una ejecutiva de la corporación científica TCRI, envía a un grupo de soldados a capturar a Baxter Stockman y apoderarse de su descubrimiento: un fluido con el que planea crear su propia familia de animales mutantes.

Por accidente, este líquido termina en las alcantarillas de Nueva York, transformando a una rata y a cuatro tortugas bebés en mutantes humanoides. Splinter, la rata mutante, se convierte en el padre de estos pequeños reptiles y está decidido a protegerlos a toda costa, incluso si eso significa mantenerlos encerrados en las alcantarillas. Sin embargo, Leonardo, Michelangelo, Raphael y Donatello, ahora adolescentes, no están dispuestos a pasar su vida bajo tierra y están decididos a explorar el mundo exterior: se proponen ganarse el corazón de los habitantes de Nueva



York y que les acepten como quinceañeros normales.

El segundo título es *Ruby, aventuras de una kraken adolescente*, una película que nos presenta a su protagonista como una adolescente aparentemente normal que lucha por saber quién es, aunque



en realidad se trata de una kraken, una criatura marina mitológica con forma de calamar gigante. A esta tímida estudiante de secundaria le cuesta bastante encajar entre humanos. La película, producida por DreamWorks y también disponible en exclusiva en el catálogo de Skyshowtime, destaca por su diseño innovador, y nos presenta a las sirenas como seres vanidosos y egoístas.

Finalmente, *Bee Movie*, también de DreamWorks, es la historia de una abeja, a la que pone voz el cómico Jerry Seinfeld. Bee y su amigo Adam (Matthew Broderick) acaban de graduarse. Adam está listo para el trabajo esclavo, haciendo miel para la tienda de la compañía, Honex. Pero Barry tiene sueños más allá de la colmena.



CATÁLOGO
skySHOWTIME

PELÍCULAS

NINJA TURTLES: CAOS MUTANTE

Dir.: Jeff Rowe, Kyler Spears.

Int.: Brady Noon, Micah Abbey, Shamon Brown Jr., Nicolas Cantu, John Cena, Seth Rogen, Ice Cube, Ayo Edebiri, Jackie Chan.

Tras años alejados del mundo humano, los hermanos Tortuga se embarcan en la misión de conquistar los corazones de los habitantes de Nueva York y ser aceptados como adolescentes normales, realizando actos heroicos. Su amiga April O'Neil les ayuda a enfrentarse a un misterioso sindicato del crimen. Pero pronto se ven abrumados por el ataque de un ejército de mutantes, que se lanzan sobre ellos.

RUBY, AVENTURAS DE UNA KRAKEN ADOLESCENTE

Dir.: Kirk DeMicco, Faryn Pearl.

Int.: Lana Condor, Toni Collette, Jane Fonda, Annie Murphy, Colman Domingo, Will Forte, Liza Koshy, Ramona Young, Eduardo Franco, Jaboukie Young-White, Nicole Byer, Echo Kellum.

La dulce y algo torpe Ruby Gillman tiene 16 años y solo quiere encajar con sus compañeros del instituto Oceanside High. Ayuda con las matemáticas a un compañero por el que está colada, pero él solo la admira por su habilidad para revolver ecuaciones. No puede juntarse con las chicas y los chicos populares en la playa porque su sobreprotectora madre le tiene terminantemente prohibido meterse en el agua. Pero cuando por fin se salta la principal prohibición de su madre, Ruby descubre que desciende de las grandes reinas guerreras de los Kraken y que está destinada a heredar el trono de su exigente abuela, la Reina Guerrera de los Siete Mares.

BEE MOVIE

Dir.: Steve Hickner, Simon J. Smith.

Int.: Jerry Seinfeld, Renée Zellweger, Matthew Broderick, Patrick Warburton, John Goodman, Barry Levinson, Chris Rock, Sting, Ray Liotta, Larry King, Oprah Winfrey.

Barry, una abeja recién graduada en la universidad, se siente algo decepcionada de su trabajo actual: hacer miel. Un día conoce a Vanessa, una florista de Nueva York, y se hacen amigos. Sin embargo, cuando averigua que los seres humanos comen miel, decide demandarlos.

Quiere salir a recorrer el mundo exterior, y pronto entablará amistad con una florista.

NOVEDADES EN MARZO FLIXOLÉ

EN EL VASTO UNIVERSO DEL CINE DE TERROR, POCAS SAGAS HAN LOGRADO GENERAR TANTO IMPACTO COMO [•REC]. ESTA FRANQUICIA ESPAÑOLA, INICIADA EN 2007, HA LLEVADO A LOS ESPECTADORES POR UN ESCALOFRIANTE RECORRIDO LLENO DE TENSION, SUSPENSE Y HORROR VISCERAL. CON SU ENFOQUE INNOVADOR DE FALSO DOCUMENTAL, SE HA GANADO UN LUGAR ESPECIAL EN EL CORAZÓN DE LOS AMANTES DEL GÉNERO. LAS CUATRO PELÍCULAS SE INCORPORAN AL CATÁLOGO DE LA PLATAFORMA EL 8 DE MARZO.

Por Jordi Casanova

El inicio de la pesadilla cinematográfica empezó en 2007 con la primera película, dirigida por Jaime Balagueró y Paco Plaza. Nos presenta a Ángela Vidal, una periodista que, junto con su equipo de cámaras, sigue a un grupo de bomberos en una intervención rutinaria. Sin embargo, su noche da un giro aterrador cuando se ven atrapados en un edificio residencial en el que se ha extendido una misteriosa plaga. Un grupo variopinto de personajes lucharán por sobrevivir en medio del caos. A pesar de contar con recursos financieros limitados y una distribución internacional restringida, la película fue un éxito, tanto en términos de

recaudación como de crítica.

La saga continuó en 2009 con [•REC]², dirigida nuevamente por Balagueró y Plaza. Ambientada apenas unas horas después de los eventos de la primera entrega, un grupo especial de la policía y un geólogo son enviados al mismo edificio para recoger muestras del virus y contener la situación. La película expande el misterio, revelando los orígenes de la infección.

[•REC]³: *Génesis* (2012), dirigida solo por Plaza, presentó un cambio de tono al alejarse del formato de falso documental. La historia sigue a una pareja que celebra su boda cuando la infección se desata. La película ofrece un enfoque más amplio del apocalipsis zombi, manteniendo elementos de terror, pero explorando también el lado más oscuro de la comedia negra. Finalmente, en la cuarta y última entrega, [•REC] 4: *Apocalipsis* (2014), Balagueró sigue de nuevo a Ángela Vidal, la protagonista de la película original, mientras es rescatada de un barco a la deriva. La película cierra el círculo, llevando la historia a su conclusión.

La saga es ya un clásico del cine de terror. En la primera película, una de las decisiones más impactantes



NOVEDADES

FlixOlé

PELÍCULAS



[•REC]

Estreno: 8 de marzo.

Dir.: Jaime Balagueró, Paco Plaza.

Int.: Manuela Velasco, Ferrán Terraza, Jorge Serrano, Pablo Rosso, David Vert, Vicente Gil, Martha Carbonell, Carlos Vicente, María Teresa Ortega. Cada noche, Ángela (Manuela Velasco), una joven reportera de una televisión local sigue con su cámara a un grupo profesional distinto. Esta noche le toca entrevistar a los bomberos y tiene la secreta esperanza de poder asistir en directo a un impactante incendio. Pero la noche transcurre tranquilamente.

[•REC] 2

Estreno: 8 de marzo.

Dir.: Jaime Balagueró, Paco Plaza.

Int.: Manuela Velasco, Óscar Zafrá, Juli Fàbregas, Javier Botet, Ferrán Terraza, Jonathan Mellor, Àlex Batllori, Andrea Ros. Secuela de la película [•REC] con el mismo formato de falso documental. Quince minutos después del final de la primera parte, un grupo de policías entran en el edificio acompañados por un doctor para conseguir sangre de los infectados.

[•REC]³: GÉNESIS

Estreno: 8 de marzo.

Dir.: Paco Plaza.

Int.: Leticia Dolera, Diego Martín, Mireia Ros, Ismael Martínez, Emilio Mencheta, Àlex Monner. En esta precuela, Koldo y Clara, que están hechos el uno para el otro y a punto de casarse rodeados de familiares y amigos. Pero sobre ellos se cierne una negra sombra capaz de desencadenar una situación infernal precisamente el día de su boda.

[•REC] 4: APOCALIPSIS

Estreno: 8 de marzo.

Dir.: Jaime Balagueró.

Int.: Manuela Velasco, Héctor Colomé, Mariano Venancio, Crispulo Cabezas, Paco Manzanedo. Ángela Vidal, la única superviviente de una terrible infección, es evacuada de un edificio y trasladada a un barco.

de los directores fue mantener en secreto gran parte del guion para que los actores reaccionaran de manera más espontánea. Además, la decisión de utilizar cámaras de mano y un estilo de grabación más *amateur* ofreció una sensación de realismo única, sumergiendo al público en la desesperación y el pánico de los personajes.

DESCUBRIENDO EN FLIXOLÉ

UNA VIDA DE PELÍCULA

MANUEL SUMMERS, CON SU INGENIO Y HUMOR CARACTERÍSTICOS, DEJÓ UNA HUELLA ÚNICA COMO HUMORISTA GRÁFICO Y DIRECTOR DE CINE. SU ORIGINALIDAD Y SENTIDO DEL HUMOR LE HAN VALIDO UN LUGAR DESTACADO EN EL PANORAMA CINEMATOGRAFICO ESPAÑOLA. ESTA POPULAR PLATAFORMA, EL HOGAR DE NUESTRO CINE, HONRA SU LEGADO Y CUENTA EN SU CATÁLOGO CON UNA BUENA MUESTRA DE SU FILMOGRAFÍA.

Por Jordi Casanova

Reconocido como uno de los principales exponentes del cine español, Manuel Summers destacó por su originalidad y por su capacidad para capturar la esencia de la sociedad de su época. Con propuestas muy atrevidas, se enfrentó constantemente a la censura, que llegó a acusarlo injustamente de corrupción de menores por los temas de algunas de sus películas. Tras pasar una etapa en la que era muy difícil acceder a su obra, plataformas como FlixOlé hacen ahora posible que su cine esté al alcance de todos los públicos, los de siempre y también nuevos.

En su debut como director, sorprendió con una narrativa romántica poco convencional. En *Del rosa... al amarillo*, retrató el despertar del amor en dos parejas: preadolescentes intercambiando cartas de amor en un colegio y ancianos enamorados en un asilo de monjas. Esta dualidad de historias, que exploran los primeros amores y el poder rejuvenecedor del afecto en la vejez,



interesó tanto al público como en la crítica, evocando la nostalgia de la infancia y la inocencia perdida. La película fue galardonada con la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián, marcando el inicio del llamado *Nuevo Cine Español*. Summers logró fusionar elementos del neorrealismo italiano y la *nouvelle vague*, ofreciendo una visión moderna y crítica que cautivó al público. Su segundo trabajo, *La niña de luto*, narra un amor maduro en un contexto tradicional y conservador. La historia de Rocío y Rafael, una pareja andaluza enfrentada a los convencionalismos sociales refleja la lucha contra las barreras impuestas por la sociedad. Con humor negro y sensibilidad, el director ofreció un retrato tierno y agrisado de la España de la época. Summers continuó desafiando las normas en sus películas posteriores, abordando temas tabú como el adulterio durante la dictadura en *El juego de la oca* (1965) y homenajeando a viejas glorias en *Juguetes rotos* (1967). Sus obras reflejaron su habilidad para innovar y su compromiso con la crítica social y política.

La colección especial de FlixOlé, que incluye sus películas más destacadas, es un tributo al legado de este talentoso cineasta sevillano. Desde *Adiós cigüeña, adiós* (1971), explorando el descubrimiento sexual en la adolescencia y su continuación



CATÁLOGO
FlixOlé

PELÍCULAS



LA NIÑA DE LUTO

Dir.: Manuel Summers.

Int.: María José Alfonso, Alfredo Landa, Pilar Gómez Ferrer, Vicente Llosa, José Vicente Cerrudo, Carmen Santonja.

Segunda obra de Manuel Summers. En ella cuenta la historia de Rocío, hija de una humilde familia andaluza. Ella está muy contenta porque llega el final del luto que ha de guardar por la muerte de su abuela. Por fin podrá casarse con Rafael, su novio, ya que tuvo que aplazar la boda por el fallecimiento. Pero al día siguiente, su abuelo come demasiado en un bautizo, y muere de una indigestión. De nuevo, Rocío tiene que guardar luto y aplazar la boda.

DEL ROSA... AL AMARILLO

Dir.: Manuel Summers.

Int.: Cristina Galbó, Pedro Díez del Corral, José Vicente Cerrudo, Lina Onesti, María Jesús Corchero, Valentín de Miguel, Pilar Gómez Ferrer, Antonio D. Olano.

Primera película del director sevillano Manuel Summers. Dos historias de amor que mantienen Guillermo y Margarita, Valentín y Josefa. Los primeros son un niño de doce años y una niña de trece, respectivamente, que se cruzan cartas de amor durante la separación que les impone el verano. Los segundos, dos ancianos que viven en un asilo, donde los hombres y las mujeres viven separados. También ellos se cruzan cartas de amor y miradas de ternura en la capilla, el único lugar donde pueden estar juntos.

EL JUEGO DE LA OCA

Dir.: Manuel Summers.

Int.: Julieta Serrano, Juan Luis Galiardo, Francisco Valladares, José Antonio Amor, María Massip, Sonia Bruno.

Protagonizada por Sonia Bruno, María Massip y José Antonio Amor, y dirigida por el popular Manuel Summers, cuenta la historia de dos compañeros de trabajo, dibujantes en una agencia, que se enamoran perdidamente un verano, mientras la esposa de él está de vacaciones con los hijos. Aunque saben que está mal, no pueden impedir su atracción. Hasta que regresa la esposa.

El niño es nuestro (1973); la famosa trilogía de cámara oculta, formada por *¡To er mundo e güeno!* (1981), *To er mundo e...* *¡mejó!* (1982) y *To er mundo e...* *¡Demasio!* (1985) o el retrato autobiográfico que filmó en *Me hace falta un bigote* (1986), demuestran su maestría y talento para innovar.



NOVEDADES EN MARZO RTVE PLAY

LAS TARDES DE FICCIÓN SE CONSOLIDAN EN TVE CON EL ESTRENO DE NUEVOS CAPÍTULOOS DE LAS SERIES MÁS EMBLEMÁTICAS DE LA CADENA: 'LA PROMESA' Y 'SALÓN DE TÉ LA MODERNA'. DOS GRANDES APUESTAS QUE TAMBIÉN PUEDES DISFRUTAR EN RTVE PLAY.

Por Laura Sanz

La fiebre por las series de época españolas continúa en auge y el éxito de la ya más que consolidada *La Promesa* se ha hecho extensible a *Salón de té La Moderna*. Ambas forman el tándem perfecto con entregas diarias y repartos corales y estrenan nuevos capítulos en marzo.

La promesa está ambientada en 1913 y se desarrolla en el Palacio La Promesa, en el valle de Los Pedroches. Propiedad de los Marqueses de Luján, uno de los mayores terratenientes del país, la trama se centra en la lucha de clases en el final de la Restauración, una época poco explorada hasta ahora en las series, pero que engancha al espectador con tres ingredientes: una mujer, una venganza y una gran historia de amor.

Ana Garcés, Eva Martín, Arturo Sancho, Joaquín Climent, María Castro y Antonio Velázquez son algunos de los protagonistas de esta ficción, que apuesta por escenarios espectaculares. La trama se desarrolla en el Palacio El

Rincón, una espectacular edificación de finales del siglo XIX. La ficción está rodada en los 3.000 metros cuadrados de decorados que, entre otros lugares, recrean este palacio, trasladándonos a su lujoso pasado.

Los fans de la serie podrán disfrutar de los nuevos capítulos de lunes a viernes a las 17.30 horas en TVE, e inmediatamente después estarán disponibles en RTVEPLAY junto al resto de temporadas.

Dado el gran cariño y acogida que el público ha tenido con la serie, que ha conseguido fidelizar a su audiencia, a su longeva historia se ha unido *Salón de té La Moderna*, ficción que básicamente repite la fórmula.

Está ambientada en 1930 en Madrid, escenario de grandes cambios y con un universo intelectual y cultural efervescente capitaneado por la Generación del 27. Basada en la novela *Tea Rooms* de Luisa Carnés, la autora se inspiró en sus propias vivencias como camarera en una pastelería madrileña para escribir esta novela, que toma forma de crónica centrada en las experiencias reales de las mujeres de la época.

Protagonizada entre otros por Helena Ezquerro, Stephanie Magnin Vella,



NOVEDADES

rtve play

SERIES

LA PROMESA

Estreno: Nuevo episodio de lunes a viernes

Dir.: Miguel Conde, Javier Pulido, Eva Bermúdez, Alberto Pernet, David Paricio Burtin, Carlos Navarro Ballesteros.

Int.: Ana Garcés, Eva Martín, Arturo Sancho, Joaquín Climent, María Castro, Antonio Velázquez, Andrea del Río, Manuel Regueiro, Carmen Asecas, Alicia Bercán. *1913. El Palacio La Promesa, propiedad de los Marqueses de Luján, es un refugio de paz y tranquilidad en medio de los muchos conflictos mundiales. Durante la celebración de la boda de Tomás, heredero de la propiedad, un incidente con un aeroplano pilotado por Manuel, hijo de los Marqueses, desencadena una serie de eventos impactantes. La historia se desarrolla en un contexto de desafíos, venganza y una intensa y apasionada relación amorosa.*

SALÓN DE TÉ LA MODERNA

Estreno: Nuevo episodio de lunes a viernes

Dir.: Humberto Miró, Liliana Bocanegra, Isaac Cantero, David Montoya, Pedro Martínez.

Int.: Helena Ezquerro, Stephanie Magnin Vella, Almagro San Miguel, Sara Rivero, Teresa Hurtado de Ory, Miryam Gallego, José Luis García-Pérez, Berta Castañé, Rodrigo Simón.

Madrid, 1930. Las empleadas de la tetería La Moderna, una de las más distinguidas de la capital, compaginan su vida entre la atención a una clientela adinerada y el inestable ambiente político y social del país. Una de estas trabajadoras es Matilde, una joven humilde que acaba de entrar a trabajar en la empresa.

Almagro San Miguel, Sara Rivero y Miryam Gallego, *Salón de té La Moderna* cuenta la historia de un grupo de mujeres trabajadoras de uno de los salones de té más distinguidos de Madrid. La clase media y alta, militares, actores, funcionarios, oficinistas y empresarios se pasean por allí mientras las empleadas intentan no hablar con ellos más de lo necesario y son testigos de sus intrigas y conversaciones privadas.

Recientemente, el Consejo de Administración de RTVE ha solicitado la producción de 116 nuevos capítulos, por lo que los espectadores podrán disfrutar de una segunda temporada. **85**



NOVEDADES EN MARZO PLUTO TV

LA PLATAFORMA DE STREAMING GRATUITA SIGUE CONQUISTANDO A LA AUDIENCIA. ESTE MES HA PREPARADO VARIOS ESPECIALES, ABORDANDO EVENTOS DESTACADOS COMO EL DÍA DEL PADRE, LA SEMANA DE LOS ÓSCAR, Y EL ESTRENO EN CINES DE LA SEGUNDA PARTE DE 'DUNE'. ADEMÁS, 'EMBRUJADAS', EL NUEVO CANAL CON LAS BRUJAS MÁS ICÓNICAS DE LA TELEVISIÓN.

Por Jordi Casanova

El canal South Park se suma a la celebración del Día del Padre el 19 de febrero con un especial cargado de humor. Durante todo el día, los espectadores podrán disfrutar de algunos de los mejores episodios de esta serie icónica, correspondientes a temporadas seleccionadas (T1, T2, T3, T5 y T8). Un regalo perfecto para una jornada especial que promete risas y entretenimiento.

La alfombra roja se despliega en Pluto TV con un especial dedicado a la

Semana de los Óscar. Desde el 5 al 10 de marzo, a partir de las 23:00h, el canal Pluto TV Cine Estelar transmitirá los títulos ganadores en las principales categorías. Un evento que trae grandes títulos de cine.

El primero de marzo, con motivo del esperado estreno en cines de la segunda parte de *Dune*, protagonizada por Timothée Chalamet, Pluto TV Sci-Fi ofrece una sesión doble con las aventuras espaciales de *Dune* (el clásico de 1984 dirigido por David Lynch) y la miniserie *Hijos de Dune*, a las 23:00h. Siguiendo en el ámbito de la ficción, una de las series más populares de los noventa, *Embruajadas*, llega el 1 de marzo a la plataforma. Las hermanas Halliwell, Prue (Shannen Doherty), Piper (Holly Marie Combs) y Phoebe Halliwell (Alyssa Milano), conocidas como las brujas más poderosas de todos los tiempos, aterrizan en Pluto TV con las tres primeras temporadas. Esta serie, que marcó una época en la televisión, sigue las vidas de las hermanas, dotadas de poderes mágicos únicos, mientras luchan contra las fuerzas del mal.



NOVEDADES



SERIES



EMBRUJADAS

Estreno: 1 de marzo.

Dir.: Constance M. Burge (creador), John T. Kretchmer, Jon Paré, James L. Conway, Michael Grossman, Jonathan West.

Int.: Shannen Doherty, Holly Marie Combs, Alyssa Milano, Rose McGowan, Brian Krause, Julian McMahon, Julian McMaho.

El hallazgo de que son descendientes de una ancestral estirpe de hechiceras dotadas de poderes sobrenaturales, legados de generación en generación, lleva a las tres hermanas, Prue (Shannen Doherty), Piper (Holly Marie Combs) y Phoebe Halliwell (Alyssa Milano), a enfrentarse constantemente a demonios y magos. Al heredar la mansión de su abuela y descubrir el Libro de las Sombras, las hermanas Halliwell se dan cuenta de que cada una posee habilidades extraordinarias que utilizarán para resolver numerosos misterios.

TELERREALIDAD

MTV SUPER SHORE

Estreno T3: 9 de marzo.

Concursantes: Elettra Lamborghini, Igor Freitas, Karime Pindter, Luis "Potro" Caballero, Adela Hernández, Danik Michell, Eva Kiiwirose, Victor Manuel Ortiz, Abraham García, Arantxa Bustos.

Pluto TV estrena la tercera temporada de MTV Super Shore, el 9 de marzo a partir de las 22:00h, el programa de telerrealidad que une a concursantes de dos espacios de éxito de la cadena, Gándia Shore y Acapulco Shore para que pasen juntos las mejores y más locas vacaciones de sus vidas en las costas de España y Grecia. Isaac Torres (La isla de las Tentaciones), Labrador, Esteban Martínez, Abraham García y Arantxa Bustos, (Gándia Shore), Manelyk, Karime, El Potro (Acapulco Shore) y la mismísima Elettra Lamborghini (GH VIP) forman parte de esta loca aventura que los fans del formato podrán disfrutar los sábados y domingos a las 22:00 en MTV Originals.

Y dos nuevos contenidos con el sello de calidad de MTV. El primero de marzo también se lanza el canal MTV Movie Hits, una señal que recopila las mejores bandas sonoras de las películas. Con una gran variedad de diferentes géneros y artistas, ofrece una experiencia musical diversa y emocionante. Además, el 9 de marzo en el canal MTV Originals se incorpora la tercera temporada de MTV Super Shore.

BS

DESCUBRIENDO EN PLUTO TV

VIAJANDO A TRAVÉS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO

¡PREPÁRATE PARA DESCUBRIR NUEVOS MUNDOS Y VIAJAR A LUGARES INSOSPECHADOS! 'DOCTOR WHO', 'STAR TREK: LA SERIE ORIGINAL' Y 'MUTANTE X' SON TRES CLÁSICOS DE CIENCIA FICCIÓN DISPONIBLES EN EL CATÁLOGO DE ESTA PLATAFORMA GRATUITA.

Por Jordi Casanova

Desde su primera emisión en 1963 con el episodio *An Unearthly Child*, *Doctor Who* ha establecido un récord como la serie de ciencia ficción de mayor duración del mundo, inspirando y entreteniéndolo a audiencias globales. Con la capacidad única del personaje para regenerarse, la serie británica ha sido protagonizada por diversos actores, desde John Hurt hasta Jodie Whittaker, quien se convirtió en la primera mujer en interpretar al Doctor.

No todos los días una serie puede celebrar 60 años de emisiones, y si alguien puede atestiguarlo es esta icónica y legendaria ficción de aventuras a través del espacio y el tiempo. En las emocionantes travesías de este Señor del Tiempo, también conocido como El Doctor, casi siempre acompañado, exploramos un universo de posibilidades infinitas. Viaja a través del tiempo y el espacio a bordo de la TARDIS, una nave en forma de cabina de policía que desafía las leyes del universo para salvar mundos y civilizaciones con una mezcla de

astucia, coraje y compasión.

Las temporadas de la serie se dividen en dos etapas: la clásica, de 1963 a 1989, y la moderna, que hizo su debut en la BBC en 2005. En Pluto TV podemos disfrutar de las nueve primeras temporadas de esta última bajo demanda, así como de un canal lineal exclusivo.

Y otra serie legendaria de ciencia ficción, en este caso americana, también está disponible como canal lineal en la plataforma. Se trata de *Star Trek: La serie original*. Creada por Gene Roddenberry, un expiloto de aviación con una gran imaginación, esta ficción se estrenó un 8 de septiembre de 1966 en la cadena NBC. Ambientada en el siglo XXIII, sigue las aventuras de la nave estelar USS Enterprise (NCC-1701) y su tripulación, liderada por el capitán James T. Kirk (William Shatner), su primer oficial el señor Spock (Leonard Nimoy) y el oficial médico jefe Leonard McCoy (DeForest Kelley).

Esta icónica franquicia se ha convertido en un fenómeno cultural, explorando no solo el espacio exterior, sino también cuestiones morales, sociales y tecnológicas. La ficción rompió muchos tabúes de la época: Nichelle Nichols interpretó a la oficial de comunicaciones Nyota Uhura, siendo la primera vez que una actriz afroamericana obtenía un papel tan importante y representativo. La saga empezó con *Star Trek: La*



CATÁLOGO

pluto tv

SERIES



DOCTOR WHO

Dir.: Russell T. Davies (creador), Graeme Harper, Euros Lyn, James Strong, Toby Haynes, James Hawes, Joe Ahearne, Richard Clark.

Int.: Jodie Whittaker, David Tennant, Matt Smith, Christopher Eccleston, Peter Capaldi, Karen Gillan, Billie Piper, Arthur Darvill, Freema Agyeman, Catherine Tate, Jenna Coleman.

Secuela de la icónica y duradera serie británica que se inició en 1963 y se extendió hasta 1989. El Doctor, un intrépido aventurero, viaja a través del tiempo y el espacio, explorando desde fantasmas del pasado hasta seres extraterrestres del futuro. Y desde el día en que la Tierra se creó hasta el eventual fin del universo.

STAR TREK: LA SERIE ORIGINAL

Dir.: Gene Roddenberry (creador), Marc Daniels, Joseph Pevney, Vincent McEveety, Ralph Senensky, Jud Taylor, Herb Wallerstein, Robert Butler.

Int.: William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, Grace Lee Whitney, James Doohan, George Takei, Nichelle Nichols, Walter Koenig, Majel Barrett. *Seguimos los viajes de la nave espacial USS Enterprise en su misión de cinco años, que consiste en explorar nuevos mundos y descubrir nuevas civilizaciones, viajando a lugares a los que nadie ha llegado. Año 2264. El capitán James T. Kirk y su tripulación se enfrentan a numerosas aventuras.*

MUTANTE X

Dir.: Avi Arad (creador), Andrew Potter, John Bell, Jorge Montesi, T.J. Scott, Jon Cassar, Timothy Bond, Bill Corcoran.

Int.: Victoria Pratt, Forbes March, Victor Webster, John Shea, Lauren Lee Smith, Tom McCamus, Karen Cliche. *Los mutantes han sido creados por el gobierno, pero su existencia corre peligro a manos de los mismos científicos que utilizaron la ingeniería genética para darles vida. Uno de ellos, Adam, ha jurado ayudarles e intenta interceder por ellos. Sin embargo, su compañero de proyecto, Mason Eckhart, planea usarlos para otros malévolos fines.*

serie original, pero ha continuado con numerosas películas y series que han ampliado su universo.

Finalmente, están disponibles en el catálogo las tres temporadas de *Mutante X*, una serie en la que un equipo se ha unido con el propósito de localizar y ayudar a seres mutantes.

NOVEDAD EN MARZO ATRESPLAYER PREMIUM

'UN NUEVO AMANECER', LA SERIE DE JOSÉ CORBACHO PROTAGONIZADA POR YOLANDA RAMOS SE ESTRENA EN EXCLUSIVA ESTE MES. SE TRATA DE UNA TRAGICOMEDIA SOBRE EL ALTO PRECIO DE LA FAMA EN LA QUE RAMOS INTEPRETA A CANDELA, UNA ACTRIZ ADICTA AL ALCOHOL Y LAS DROGAS CUYA VIDA PERSONAL Y PROFESIONAL HA TOCADO FONDO.

Por Jordi Casanova

Grabada en Barcelona y alrededores, esta serie conmovedora, divertida y reflexiva consta de ocho capítulos y narra la historia de Candela, una reconocida actriz y figura televisiva que, tras años de adicciones al alcohol y las drogas, se ve obligada a internarse en un centro de desintoxicación. En esta nueva ficción la acción se desarrolla entre dos mundos: la clínica de desintoxicación, donde Candela se enfrenta a su realidad y a los orígenes de sus adicciones, y el mundo de la televisión, donde se desenvuelve como actriz y presentadora en un *talent show*, constantemente expuesta a la ácida



crítica de la industria. Candela (Ramos) es una mujer que ha perdido el control de su vida. Separada y con una hija a la que apenas ve, su carrera profesional está en declive. Tras un incidente en directo en el programa que presenta, la mujer no tiene más remedio que buscar ayuda. Debido a que se ha desmayado frente a toda España, Candela decide internarse voluntariamente en una clínica de desintoxicación para tratar sus adicciones. Quiere hacerlo en una instalación para ricos y famosos, pero debido a sus problemas económicos acabará en uno público. En el centro de desintoxicación, llamado *Un nuevo amanecer*, Candela se encontrará con un grupo de personajes diversos, que también luchan contra sus propias adicciones. A través de la convivencia y las terapias, irá recorriendo el lento camino hacia



NOVEDAD

atresplayer

SERIE

UN NUEVO AMANECER

Estreno: 10 de marzo.

Dir.: Belén Macías, José Corbacho.

Int.: Yolanda Ramos, Cecilia Freire, Vicky Peña, Ágata Roca, Pau Durà, Abril Zamora, Alicia Falcó, David Selvas, Daniel Bayona Miller, Artur Busquets, Francesc Ferrer, Judit Martín, Nadal Bin, David Ramirez, Mirela Balic.

Esta dramedia, en la que Corbacho comparte la silla del director con Belén Macías, nos presenta a una reconocida actriz y humorista llamada Candela (Yolanda Ramos), una mujer que por diversos motivos se ha convertido en una adicta. No sabe muy bien cómo (o eso dice ella), pero esas dosis de alcohol y drogas a las que no daba demasiada importancia han ido a más. "Tranquilos, yo controlo" eran las palabras que últimamente más repetía en su círculo personal y laboral. Pero no controla nada de nada. Ramos y Corbacho vuelven a coincidir en este proyecto desde Homo Zapping, el popular programa humorístico de imitaciones y parodias en el que, además de la propia Ramos, descubrimos a cómicos e intérpretes como Paco León, Silvia Abril y otros muchos.

su recuperación y, de paso, hacia la reconciliación con su pasado y la oportunidad de empezar de nuevo. Junto a Yolanda Ramos, completan el reparto Cecilia Freire, Vicky Peña, Ágata Roca, Pau Durà, Abril Zamora, Alicia Falcó, David Selvas, Daniel Bayona Miller, Artur Busquets, Francesc Ferrer, Judit Martín, Nadal Bin, David Ramirez y Mirela Balic, entre otros. La serie también contará con colaboraciones especiales y cameos de otros intérpretes. Con un toque de humor negro *Un nuevo amanecer* combina la comedia con el drama y aborda temas como la salud mental, las adicciones y la búsqueda de la redención. La serie es una producción de Atresmedia Televisión en colaboración con Spotlight Media y cuenta con Montse García, Anxo Rodríguez y Paula Cobo en la producción ejecutiva. Enric Pardo y Rafel Barceló son sus guionistas.

DESCUBRIENDO EN ATRESPLAYER

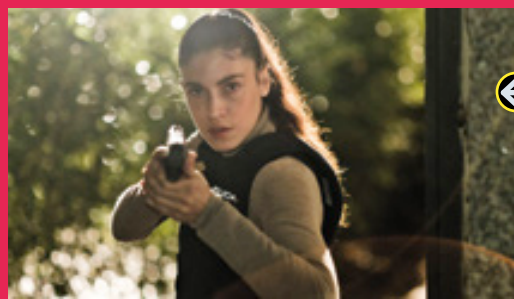
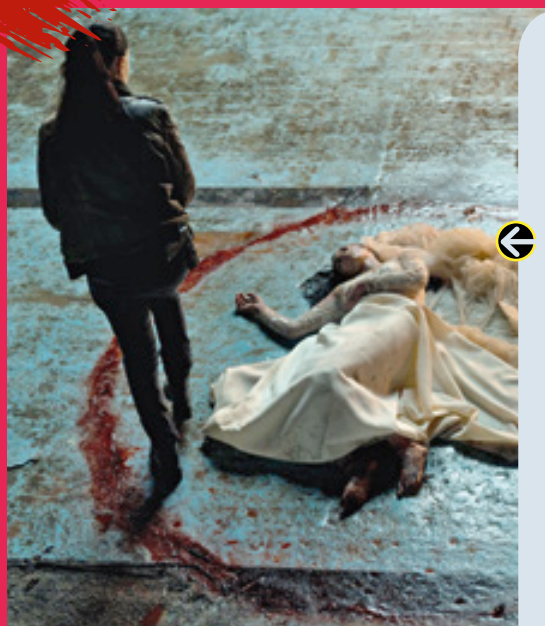
LA INVESTIGACIÓN DE UN MACABRO HOMICIDIO

EL DIRECTOR PACO CABEZAS ADAPTA LAS NOVELAS DE CARMEN MOLA EN LAS SERIES 'LA NOVIA GITANA' Y SU CONTINUACIÓN, 'LA RED PÚRPURA'. SON DOS INTRIGANTES THRILLERS EN LOS QUE DESTACA LA IMPRESIONANTE ACTUACIÓN DE NEREA BARROS.

Por Jordi Casanova

Elena Blanco no es simplemente otra inspectora; es un personaje que ha cautivado a los cientos de miles de seguidores de la saga literaria creada por Carmen Mola (ahora sabemos que es el seudónimo de Jorge Díaz, Agustín Martínez y Antonio Mercero). Elena debía trascender el papel y convertirse en una mujer de carne y hueso. Y está diseñado a medida para Nerea Barros, actriz de talento ganadora del Goya a la mejor actriz revelación por su trabajo en *La isla mínima*. La intérprete se ha entregado por completo para encarnar a la líder de la Brigada de Análisis de Casos (BAC), obsesionada con resolver los casos criminales más difíciles. Esta investigación se desarrolla en ATRESplayer, plataforma que ya ha adaptado las dos primeras novelas en formato de miniseries de 8 capítulos, tituladas *La novia gitana* y *La red púrpura*.

Curiosamente, la trilogía (compuesta por *La novia gitana*, *La red púrpura* y *La nena*) se convirtió en una tetralogía con la publicación de *Las madres*. Existen planes para seguir adaptando las



dos obras literarias.

El director Paco Cabezas se enamoró de la historia y la ha llevado a su propio terreno con un estilo único, que ha evolucionado desde que se trasladó a Estados Unidos para dirigir exitosas series como *Fear the Walking Dead* o *Penny Dreadful*, entre otras. Adaptar el libro en ocho episodios ha sido un desafío que Cabezas ha asumido como director y uno de los productores ejecutivos. Junto con Nerea Barros, el reparto incluye a Darío Grandinetti, Ignacio Montes, Mona Martínez, Lucía Martín Abello, Vicente Romero, Francesc Garrido, Ginés García Millán, Mónica Estarreado y Moreno Borja, entre otros.

Cabezas es el responsable también de *La red púrpura*, la adaptación de la segunda novela de la saga. Tras el éxito de la primera temporada con *La novia gitana*, el director regresó con una historia aún más cruda y violenta.



CATÁLOGO

atresplayer

SERIES

LA NOVIA GITANA

Dir.: Paco Cabezas.

Int.: Nerea Barros, Darío Grandinetti, Ignacio Montes, Mona Martínez, Lucía Martín Abello, Vicente Romero, Francesc Garrido, Ginés García Millán, Mónica Estarreado, Moreno Borja, Lola Casamayor, Miguel Ángel Solá, Miguel Ángel Solá.

Elena Blanco, inspectora de homicidios de la BAC (Brigada de Análisis de Casos), es una mujer obsesionada con el trabajo y atormentada por un oscuro suceso de su pasado. Intenta espantar sus fantasmas a base de alcohol, sexo y música, mientras busca al culpable del asesinato de Susana Macaya, una joven gitana desaparecida tras su despedida de soltera y con la que alguien ha realizado un macabro ritual que reproduce la muerte de su hermana siete años atrás.

LA RED PÚRPURA

Dir.: Paco Cabezas, Juan Miguel del Castillo, Miguel Trudu.

Int.: Nerea Barros, Ginés García Millán, Ignacio Montes, Mona Martínez, Lucía Martín Abello, Vicente Romero, Francesc Garrido, Carlos Cabra, Roberto Álamo, Carmen Prada, Nuria González, Andrés Gertrudix, María Morales.

La inspectora Elena Blanco ha descubierto que su hijo Lucas está vivo, pero pertenece a la siniestra Red Púrpura, de la que le habló Vistas antes de su dramático desenlace. Han pasado seis meses y la inspectora oculta a su equipo que su hijo está entre ellos; solo Mariajo, su fiel confidente, conoce la verdad. Se trata de una red de internet donde los espectadores pagan por ver comportamientos inhumanos.

Elena Blanco obtiene una pista sobre el paradero de su hijo, involucrado en una terrorífica red de torturas y asesinatos en internet. La BAC sufre las consecuencias del desenlace del caso Macaya. En la nueva etapa, investigan a niños secuestrados, menores sin futuro y la trata de mujeres. Los internautas pagan y hasta se puja por los desenlaces de las víctimas. El equipo no volverá a ser el mismo y todos arriesgarán, pero pueden perder demasiado por internarse en esta profunda red Presentada en el Festival de Cine de San Sebastián, incorpora nuevas caras en el reparto, como Roberto Álamo.

BS

© Atresplayer. © iStock

CRÍTICAS SERIES



RAFFAELLA



Por Jordi Casanova

Raffaella Carrà falleció en 2021. Este interesante y reveladora docuserie se adentra en la vida de una gran e inolvidable artista. Empieza con la noticia de su muerte, contada en todo el mundo, una prueba de la magnitud de su estatus internacional. Con un gran cariño por nuestro país (“mi segunda patria”, solía decir), nos

presenta a una mujer que se forjó a sí misma. Dirigido por Daniele Luchetti, nos sumerge en la complejidad de la vida de Carrà, tanto su esfera pública como su vida privada. No rehúye algunas polémicas que rodearon a la Pelloni (su verdadero apellido), mostrando fracasos en su vida personal (nunca tuvo hijos) y profesional (su paso por Mediaset). Utilizando imágenes de archivo y entrevistas a sus colaboradores, muestra también su especial relación con España (hablan Loles León y el productor musical José Luis Gil) y su influencia en la comunidad LGTBQ+. Aunque no aparece en el documental, Carrà era una mujer tolerante, pero con ideas políticas claras. “*Siempre voto comunista*”, dijo en una ocasión. De visionado imprescindible.



LOS AMOS DEL AIRE



Por Cristiano Bolla

El interés de Steven Spielberg por la Segunda Guerra Mundial va más allá de una simple fascinación. Se trata de una devoción casi religiosa, una necesidad de regresar a eventos y escenarios que le son familiares, de rendir homenaje a un período histórico que siente profundamente cercano. Con *Hermanos de Sangre*, *The Pacific* y ahora *Los Amos del*

Aire, completa una trilogía bélica perfecta, que también se integra en su filmografía, junto a películas como *Salvar al Soldado Ryan* y *La Gran Evasión*. Las historias de los *Bloody 100th*, los hombres del Grupo de Bombardeo que se embarcaron en misiones para atacar objetivos estratégicos en la Alemania nazi en condiciones muy difíciles, se narran con el enfoque documental habitual de los productores (Spielberg y Tom Hanks) y de directores de la talla de Cary Joji Fukunaga. Con gran realismo, nos transportan a esos aviones a gran altitud, junto a jóvenes actores como Austin Butler, Callum Turner y Barry Keoghan, que ya se revelan como veteranos del género bélico. *Los Amos del Aire* puede que no tenga la acción frenética de sus dos series *hermanas*, pero conserva la misma pureza narrativa.



SHŌGUN



Por Davide Stanzione

Coproducción entre Japón y Estados Unidos que adapta una novela importante, un éxito de ventas homónimo de James Clavell ambientado en el Japón del año 1600, en el alba de una guerra civil decisiva para el destino del país. El final de la era Sengoku se narra a través de la lenta e inexorable herida del poder temporal: se condensa un período en el que Japón era particularmente inestable, sin olvidar los puntos de partida y las influencias religiosas, que aparecen en el material literario. Los numerosos nudos de una novela larga y compleja se adaptan de forma fiel, pero no por ello deslucida: si bien resulta difícil apasionarse por todos los giros de la trama (como ya ocurría en la adaptación televisiva de 1980 con Richard Chamberlain y Toshiro Mifune), la puesta en escena es, en cambio, meticulosa, calibrada y atenta. Lo que destaca especialmente es cómo se muestra el ejercicio del poder masculino. También se logra de manera efectiva la representación de una feminidad intensa y que sufre, tanto en las emociones como en lo no dicho, y se presta atención a la ritualidad de gestos y situaciones. Un buen ejemplo, aunque complejo, de combinación serial entre Oriente y Occidente (como la novela sugiere), diseñado para un público global.

prime video



SR. Y SRA. SMITH



Por Alice Cucchetti

Todo se reduce a un tema de equilibrio entre el espionaje y el amor. Una premisa muy atractiva para una serie como *Sr. y Sra. Smith*, que conserva la idea de la película homónima con Jolie y Pitt de una pareja casada de agentes, pero invierte la premisa. En la película original, ambos se ocultaban mutuamente sus vidas secretas como asesinos, mientras que aquí ocultan su verdadera identidad; y el matrimonio es solo una tapadera. Pero la soledad y la adrenalina compartida despiertan pasiones... El equilibrio, entre géneros y tonos, es la fortaleza de esta ficción, un

programa que nadie esperaría del creador de *Atlanta*, Donald Glover. En el equipo creativo se encuentran sus colaboradores habituales, como la co-showrunner Francesca Sloane y el director Hiro Murai. Sin embargo, la serie funciona gracias a la sensibilidad de Glover hacia el *realismo surreal*: la situación de los dos protagonistas, embarcados en cada episodio en nuevas misiones peligrosas y extrañas (con una destacada aparición de estrellas invitadas), se trata con la máxima seriedad y la ironía requerida para una situación absurda. Casi como una variación cómica de *The Americans*, bajo la superficie de esta comedia de espías encontramos un análisis en tono muy romántico de las relaciones sentimentales y los extremos a los que pueden llevarnos.

NETFLIX



GRISELDA



Por Cristiano Bolla

De los mismos creadores de *Narcos* llega a Netflix una miniserie que, en todos los aspectos narrativos y estilísticos, podría considerarse una continuación directa del programa que contribuyó a consolidar la plataforma a nivel mundial. *Griselda* cuenta la historia de la *madrina* de la droga, la traficante colombiana Griselda Blanco, temida incluso por Pablo Escobar. Antigua prostituta y miembro del conocido Cartel de Medellín, se traslada a Miami, donde establece un imperio criminal que la lleva a acumular una fortuna de aproximadamente dos mil millones de dólares. Su ascenso se aborda en la serie aprovechando todos los elementos clave del drama criminal. O, mejor dicho, de una historia mafiosa al estilo de *Scarface* o la ya mencionada *Narcos*, pero desde la perspectiva femenina. Uno tras otro, Griselda Blanco se enfrenta a los desafíos que obstaculizan sus ambiciosos objetivos, asegurándose una emancipación que, sin embargo, va de la mano de una progresiva pérdida de humanidad. Griselda hace un buen trabajo explicando la historia, pero precisamente este estilo natural sitúa a la serie en una zona de confort, sin destacar especialmente. Excepto por la agradable novedad de ver a Sofía Vergara en un papel dramático a su medida, por descontado.

**BEST
OF**

Crímenes, suspense, oscuridad y personajes complejos,
claves del éxito de las series escandinavas



EL NORDIC NOIR CONQUISTA EL MUNDO

TENIENDO SU ORIGEN EN LAS NOVELAS POLICÍACAS Y DE MISTERIO ESCRITAS EN SUECIA, DINAMARCA, NORUEGA E ISLANDIA, ESTE POPULAR GÉNERO HA EVOLUCIONADO PARA CONVERTIRSE EN UNA PODEROSA CORRIENTE DE LA FICCIÓN TELEVISIVA CONTEMPORÁNEA. ESTOS SON ALGUNOS DE LOS TÍTULOS MÁS DESTACADOS QUE NO TE PUEDES PERDER.

Por Jordi Casanova

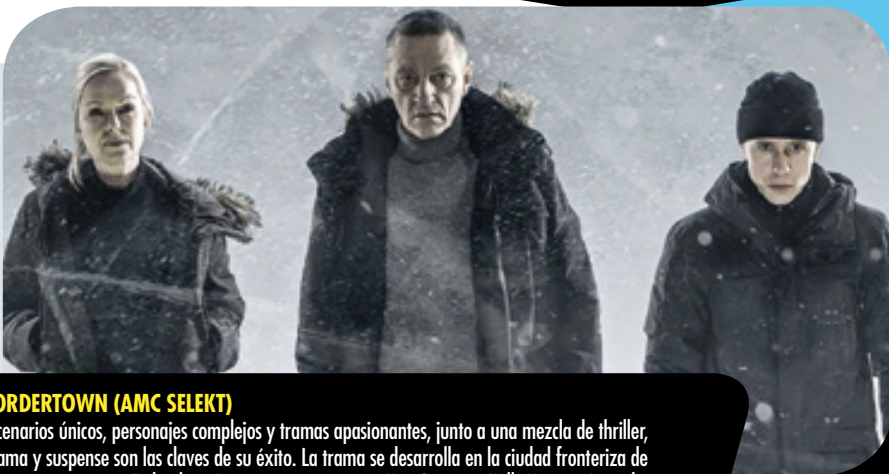
03
2024

48

Las series de televisión se han convertido en el refugio predilecto del género. Varias son las características que hacen único y atractivo al *nordic noir* para las audiencias globales. En primer lugar, la frialdad del entorno nórdico se refleja no solo en los paisajes gélidos, sino también en el carácter de los personajes, donde las emociones se revelan de manera mesurada y enigmática.

Sus tramas suelen centrarse en crímenes complejos, con investigadores tenaces enfrentándose a situaciones moralmente ambiguas y conexiones intrincadas. A menudo, las historias exploran temas sociales y políticos contemporáneos, añadiendo profundidad y relevancia a la trama. Pero lo que hace especial a estas producciones es su combinación de realismo, complejidad y atmósfera única.

En la página izquierda, imagen de *Atrapados* (Netflix), serie islandesa que captura a la perfección la esencia del género.



BORDERTOWN (AMC SELEKT)

Escenarios únicos, personajes complejos y tramas apasionantes, junto a una mezcla de thriller, drama y suspense son las claves de su éxito. La trama se desarrolla en la ciudad fronteriza de Lappeenranta, entre Finlandia y Rusia, y gira en torno a Kari Sorjonen (Ville Virtanen), un detective finlandés que se muda a la ciudad con su esposa e hija. El investigador se enfrenta a una serie de crímenes complejos que a menudo tienen lugar en la frontera entre los dos países. A medida que investiga, se ve envuelto en las oscuras realidades de la vida en la zona.



DEADWIND (NETFLIX)

Serie que consta de tres temporadas, cada una un caso independiente. Explora temas como la corrupción política, la violencia de género y la crisis económica. Recomendada en redes nada menos que por Stephen King, la ficción nos presenta a Sofia Karppi (Pihla Viitala), una detective de policía que acaba de enviudar y regresa al trabajo después de un año de baja. Su primer caso es la investigación del asesinato de una joven llamada Anna Bergdahl. Las pistas llevan a Karppi a un oscuro mundo de corrupción política y empresarial.



LOS ASESINATOS DEL VALHALLA (NETFLIX)

En varios lugares de Islandia, diversas personas aparentemente sin relación alguna han sido brutalmente asesinadas. Ante estos crímenes, la policía islandesa busca desesperadamente una conexión entre las víctimas. Para resolver este misterioso caso, se llama a un enigmático detective noruego. El asesino deja un macabro sello cortando los ojos de sus víctimas después de haberles quitado la vida. Y la clave para desentrañar este enigma parece estar en una antigua fotografía de una escuela infantil llamada Valhalla.



EL JOVEN WALLANDER (NETFLIX)

Desde Noruega nos llega este thriller policiaco que se inspira en las novelas de Kurt Wallander, creadas por Henning Mankell y todo un éxito de ventas. Hasta ahora, habíamos conocido al personaje en su plena madurez. Durante dos temporadas exploraremos una trama ambientada en la Suecia actual, donde el famoso detective se embarcará en sus primeras investigaciones. El enfoque se centra en las experiencias formativas, profesionales y personales a las que Kurt (Adam Pålsson) se enfrentó siendo un oficial de policía recién graduado.



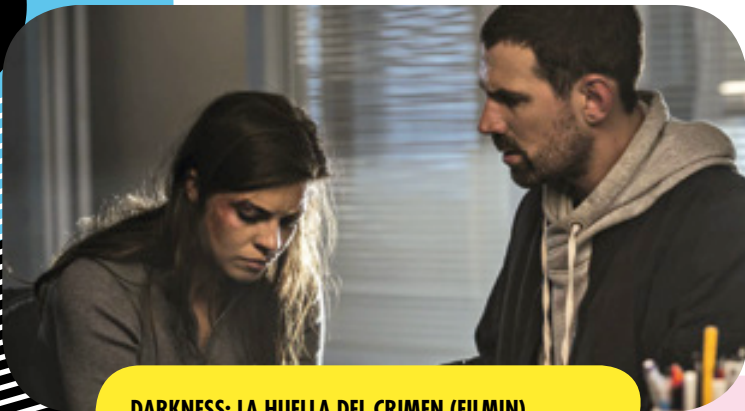
CODENAME: ANNIKA (SKYSHOWTIME)

La detective finlandesa Emma Haka todavía no ha completado su adiestramiento cuando le encargan una misión para infiltrarse en el corrupto mundo del comercio de obras de arte de Estocolmo. La tranquila y serena Emma adopta la personalidad de la salvaje y apasionada Annika Stormare con el objetivo de acercarse al galerista Rasmus Ståhlgren, principal sospechoso. A medida que la investigación sumerge a Emma cada vez más en el inframundo, las líneas comienzan a desdibujarse entre ella y su personaje, Annika.



BEFOREIGNERS (SKYSHOWTIME)

Una ficción noruega diferente que combina misterio y ciencia ficción ambientada en un futuro próximo en el que personas del pasado empiezan a aparecer en el presente. Los Beforeigners proceden de tres épocas: la Edad de Piedra, la era vikinga y finales del siglo XIX. La sociedad noruega que se muestra en la serie es compleja y los recién llegados afrontan oportunidades y desafíos. Lars Haaland (Nicolai Cleve Broch) y Alfhildur Engindóttir (Krista Kosonen) empiezan a investigar un asesinato que podía haber cometido uno de estos viajeros temporales.



DARKNESS: LA HUELLA DEL CRIMEN (FILMIN)

El detective Jan Michelsen se encuentra inmerso en la investigación de la desaparición de Julie, una joven de 17 años cuyo rastro se esfumó en un suburbio de Copenhague. Después de medio año, Jan es el único que mantiene la convicción de que la joven sigue con vida. El descubrimiento de un caso no resuelto similar, en el que una adolescente llamada Natasha desapareció después de una fiesta, lo lleva a sospechar que hay un asesino en serie detrás de ambos incidentes. Junto a la criminóloga Louise Bergstein, se embarcará en una nueva investigación.



LA CAZA DE UN ASESINO (FILMIN)

Mikael Marcimain, director de *Call Girl*, lidera esta destacada coproducción escandinava que aborda uno de los crímenes más notorios en la historia de Suecia: el brutal asesinato de la niña Helén Nilsson. La trama explora temas como la desigualdad social, la corrupción y la confianza en el sistema judicial. Este asesinato se ha convertido en un caso emblemático en Suecia. La tragedia de esta niña de 10 años, ocurrida en 1989, permaneció sin resolver durante años, hasta que una prueba de ADN condujo al arresto del asesino en 2004.



LOS CRÍMENES DE FJÄLLBACKA (FILMIN, PRIME VIDEO, A CONTRA +)

Basada en las exitosas novelas de Camilla Läckberg, una destacada autora en el género de la novela policíaca nórdica, la serie se sumerge en los acontecimientos que afectan a los residentes de Fjällbacka, un tranquilo pueblo ubicado en la costa norte de Suecia, donde todos se conocen. En este apacible lugar residen los protagonistas: la escritora Erica Falk (Claudia Galli) y su esposo, el inspector de policía Patrik Hedström (Richard Ulfsäter). Juntos, desentrañan los enigmáticos crímenes ocurridos en su pintoresco pueblo natal.



THE KILLING (DISNEY +)

Está inspirada en la exitosa serie danesa *Forbrydelsen* y relata la trágica historia del asesinato de una joven en Seattle, así como la subsiguiente investigación policial para resolver el caso. Este drama, que popularizó el *nordic noir* en Estados Unidos, entrelaza tres tramas distintas centradas en el mismo homicidio: la de los detectives a cargo de la investigación, la de la familia devastada de la víctima y la de los sospechosos. También explora la corrupción política local.

CALENDARIO STREAMING

MARZO 2024

1	PELÍCULA	EL ASTRONAUTA	NETFLIX	Pág. 14
1	SERIE	LAS AVENTURAS (COMPLETAMENTE INVENTADAS) DE DICK TURPIN	Apple TV+	Pág. 19
1	PELÍCULA	UN GOLPE DE SUERTE	M+	Pág. 27
1	SERIE	EMBRUJADAS	pluto TV	Pág. 42
4	SERIE	THE REGIME	HBOMAX	Pág. 20
6	SERIE	NOS VEMOS EN OTRA VIDA	Disney+	Pág. 23
7	PELÍCULA	RICKY STANICKY	prime video	Pág. 30
8	PELÍCULA	DAMSEL	NETFLIX	Pág. 14
8	SERIE	MARY & GEORGE	sky WTIME	Pág. 37
8	PELÍCULA	SAGA [• REC].	FlixOlé	Pág. 39
10	SERIE	UN NUEVO AMANECER	atresplayer	Pág. 44
12	SERIE	LA CHICA DE LA LIMPIEZA T3	HBOMAX	Pág. 22
12	DOCUSERIE	MACARENA	M+	Pág. 27
15	PELÍCULA	IRISH WISH	NETFLIX	Pág. 14
15	SERIE	MANHUNT, LA CAZA DEL ASESINO	Apple TV+	Pág. 19
15	SERIE	THE GIRLS ON THE BUS	HBOMAX	Pág. 22
15	MÚSICA	TAYLOR SWIFT - THE ERAS TOUR	Disney+	Pág. 23
15	DOCUSERIE	FRIDA	prime video	Pág. 30
20	SERIE	PALM ROYALE	Apple TV+	Pág. 19
21	SERIE	EL PROBLEMA DE LOS TRES CUERPOS	NETFLIX	Pág. 11
21	PELÍCULA	ROAD HOUSE. DE PROFESIÓN: DURO	prime video	Pág. 30
21	PELÍCULA	OPPENHEIMER	sky WTIME	Pág. 37
22	SERIE	VERONIKA	sky WTIME	Pág. 34
22	PELÍCULA	SHIRLEY	NETFLIX	Pág. 14
25	SERIE	ELSBETH	M+	Pág. 24
27	PELÍCULA	UN HÍPSTER EN LA ESPAÑA VACÍA	prime video	Pág. 28
29	DOCUSERIE	STEVE!	Apple TV+	Pág. 16



U.S. POLO ASSN.

SINCE 1890



Official U.S. Polo Assn. Licensee Bonis S.p.a. | www.bonis-spa.com

Follow us on
Instagram

@uspoloassneur

