

BEST TU GUÍA CON LOS MEJORES CONTENIDOS STREAMING

112024

'DUNE: LA PROFECÍA'

¿EL INICIO DE UNA SAGA?

'ASALTO AL BANCO CENTRAL'

Miniserie heredera de 'La Casa de Papel'

'OUTLANDER T7 PARTE 2'

UN REGRESO MUY APASIONADO

SAOIRSE RONAN Y ELLIOTT HEFFERNAN

'BLITZ'

EN

STEVE MCQUEEN NOS TRASLADA A UN LONDRES ARRASADO POR LAS BOMBAS

+ TODAS LAS NOVEDADES DE NOVIEMBRE QUE NO TE PUEDES PERDER

Apple TV+

Disney+

max

M+

NETFLIX

pluto TV

prime video

Rakuten TV

hanita



hanita.it

DE ANIVERSARIO

Este noviembre celebramos nuestro primer aniversario, un año dedicado a traeros las mejores noticias, críticas y recomendaciones sobre los estrenos en plataformas de streaming. La revista, de venta conjunta con BEST MOVIE, ha sido testigo de la evolución del sector. Y este mes nuestra propuesta llega cargada de novedades. En nuestra portada destacamos *Blitz* en Apple TV+, una película dirigida por Steve McQueen que ofrece una visión innovadora sobre los bombardeos de Londres durante la Segunda Guerra Mundial. Es uno de los títulos más esperados del otoño, una época que nos traerá otros que también han despertado el interés de crítica y espectadores, como la segunda temporada de *Silo*, también en Apple TV+ o *Como agua para chocolate*, serie basada en la famosa novela de Laura Esquivel. Además, MAX lanza *Dune: Profecía*, la primera serie basada en el universo

de Frank Herbert. Si te apasionó la película *Dune*, esta serie será el complemento perfecto para seguir explorando su mundo de ciencia ficción. También destacamos la producción nacional con *Asalto al Banco Central*, una miniserie dirigida por Daniel Calparsoro que revive un impactante hecho real. Como siempre, apoyar el talento local es parte de nuestro compromiso. Finalmente, Movistar Plus+ estrena la segunda parte de la séptima temporada de *Outlander*, que concluirá el próximo año con su octava. Un número más, os invitamos también a disfrutar de nuestras secciones habituales, como Noticias, Críticas y Best Of (dedicado este mes a la ficción gastronómica). Un año después de nuestro lanzamiento en España, seguimos convencidos de que el streaming es el presente y el futuro del entretenimiento.

(Jordi Casanova)



Estreno de la película *Blitz* (Apple TV+, imagen izquierda), la serie de ciencia ficción *Dune: La Profecía* en MAX (superior) y *Asalto al Banco Central* (derecha), miniserie de Netflix basada en hechos reales.



BREVE VOCABULARIO DEL STREAMING

EXPRESIONES QUE TIENES QUE CONOCER

Algoritmo: en el contexto del streaming, es un procedimiento automatizado que, analizando los datos del usuario, sugiere nuevos títulos según sus elecciones y preferencias.

AVOD (Advertising Video On Demand): indica un tipo de visualización gratuita pero interrumpida por publicidad.

Binge Watching: se refiere al acto de "atiborrarse" de una serie de televisión, viendo compulsivamente un episodio tras otro para tratar de terminarla lo antes posible.

OTT: over-the-top television: la entrega de contenido de televisión y video directamente desde internet y a través de varios dispositivos (ordenador portátil, teléfono inteligente, tablet, Smart TV, entre otras).

Showrunner: es la persona responsable de la realización y el buen funcionamiento de la serie, a menudo también es el creador.

Spin-off: en el ámbito del cine y las series, es una ficción derivada que mantiene el entorno de la obra original, pero narra historias paralelas centrándose la atención en personajes diferentes, a menudo secundarios, en la obra de referencia.

Spoiler: la revelación del final o de un detalle importante de la trama capaz de arruinar la experiencia de visualización de los demás espectadores.

SVOD (Subscription Video On Demand): indica plataformas que requieren una suscripción mensual fija.

LEYENDA

SÍMBOLOS QUE SE USAN EN LAS PÁGINAS



Este símbolo indica la novedad más relevante del mes para cada servicio de transmisión, aquella a la que dedicamos nuestro reportaje y/o entrevistas con los protagonistas.



Este símbolo indica las demás novedades disponibles a partir de este mes, las cuales te contamos al detalle en nuestras páginas.



Este símbolo indica los títulos disponibles en el catálogo, que seleccionamos para ti y que te sugerimos descubrir.

SUMARIO

Foto de portada ©Apple Tv

6 ACTUALIDAD

8 MAPA DEL STREAMING

10 EN PORTADA

Recibida con aplausos de la crítica y el público en su estreno, 'Blitz', el nuevo film bélico del director británico Steve McQueen, inauguró el festival de cine de Londres el mes pasado. A diferencia de otras películas del género, no se centra en las trincheras ni en los soldados, sino en cómo la guerra impacta la vida de las personas y sus familias.

NOVEDADES (APPLE TV+)

16 PRIME VIDEO

NOVEDADES

18 DISNEY+

NOVEDADES

20 MAX

El vasto y complejo universo de Dune continúa expandiéndose. Con la nueva serie 'Dune: La Profecía', los seguidores de las novelas de Frank Herbert podrán explorar los orígenes de la poderosa hermandad Bene Gesserit, uno de los pilares fundamentales de la saga.

NOVEDADES

26 NETFLIX

'Asalto al Banco Central' se basa en uno de los episodios más tensos de la historia reciente de España: el asalto al Banco Central de Barcelona el 23 de mayo de 1981. Daniel Calparsoro dirige a María Pedraza y Miguel Herrán en esta nueva miniserie.

NOVEDADES

34 MOVISTAR PLUS+

Inspirada en la saga de novelas de Diana Gabaldon y protagonizada por Caitriona Balfe y Sam Heughan, se estrena en exclusiva la segunda parte de la séptima temporada de 'Outlander'.

NOVEDADES



38 PLUTO TV

NOVEDADES

CATÁLOGO

Este mes recopilamos tres desasossegantes thrillers de oscuro trasfondo

40 RAKUTEN TV

NOVEDADES

CATÁLOGO

Os proponemos tres títulos de ciencia ficción que reflejan un porvenir quizá no tan lejano.

42 OTRAS PLATAFORMAS

Este mes, las series 'FBI' y 'FBI: Internacional' regresan a Warner TV con nuevas temporadas. Ambas series son creadas por el ganador del Emmy Dick Wolf y el equipo detrás de éxitos como 'Chicago' y 'Ley y Orden'. Además, se estrenan nuevas series como 'El Nido' (AMC+) y 'Susan Ryeland: Moonflower Murders' (AXN).

44 CRÍTICAS

'El Señor de los Anillos: Los Anillos de Poder' T2 (Prime Video), 'Agatha ¿quién si no?' (Disney+), 'Pingüino' (Max), 'Monstruos: La historia de Lyle y Erik Menendez' (Netflix) y 'Las tres hijas' (Netflix).

46 BEST OF

Ficción que sabe muy bien. Repasamos las mejores series y películas que tienen la gastronomía como eje central de su trama.

51 CALENDARIO STREAMING

Best Streaming es un suplemento de Best Movie número 21 de noviembre de 2024
Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Director
VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial
GIORGIO VIARO
gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
Jordi Casanova, Pelayo Sánchez,
Laura Sanz, Cristiano Bolla, Simona Carradori,
Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, María Peregó,
Irene Rosignoli, Davide Stanzone

Coordinación técnica
PAOLA LORUSSO
plorusso@e-duesse.es

Publicidad
ELISABETTA PIFFERI
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año
A la venta exclusivamente en combinación
con Best Movie

Impresión: Impressions Rotatives Offset S.a
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova 17181
Aiguaviva

Distribución: SGEL
Avenida de Sviza 18 - Plantabaja 28821
Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
Duesse Communication España SL
C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 18/10/2024



TODO EL
CINE EN
UNA APP

ESTA REVISTA ESTÁ
AHORA DISPONIBLE
EN LA APP DE
BEST MOVIE ESPAÑA.

TODA LA INFORMACIÓN DEL
MUNDO DEL CINE Y LAS SERIES
EN NUESTRA WEB

BESTMOVIE.ES



11
2024

4

SMARTWATCH CON LLAMADA EN LA MUÑECA

Responde con un solo toque.

¡Mantente conectado en cualquier momento!
Con tu EnergyFit respondes llamadas a
través de una conexión inalámbrica con
un toque y puedes importar fácilmente
tus contactos favoritos.

En cualquier momento y en cualquier
lugar podrás recibir, aceptar o rechazar



ST20 AMOLED



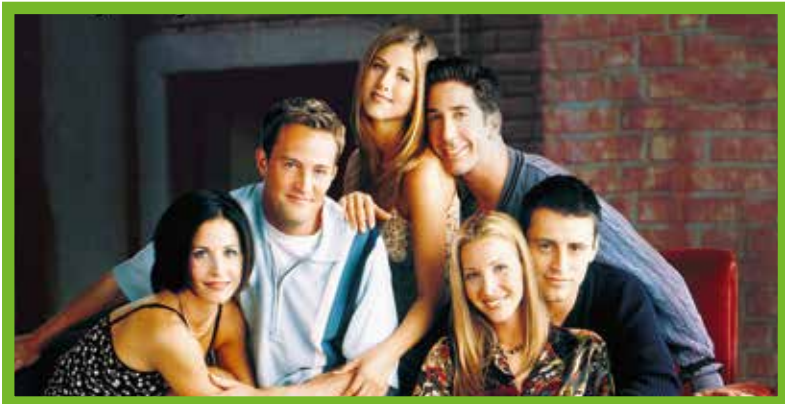
ST10

ENERGYFIT.STORE

EnergyFit: el smartwatch que ofrece
tecnología avanzada a un precio
asequible para todos.



NOVEDADES



MAX PREPARA UN CONCURSO SOBRE 'FRIENDS'

Para celebrar el 30 aniversario del fenómeno mundial *Friends*, Max ha dado luz verde a *Fast Friends*, un programa de desafíos para fans de la serie. Este es el primer programa que se realiza de este tipo. Además, Max está lanzando una amplia campaña global con episodios favoritos de los fans, sorpresas en la aplicación, filtros innovadores y mucho más. El concurso tendrá cuatro partes y se desarrollará en los emblemáticos platós de la célebre serie en una trepidante competición.



'EMILY EN PARÍS' TENDRÁ QUINTA TEMPORADA

Emily en París ha sido renovada por una quinta temporada. Además, el anuncio ha venido acompañado de dos fotos alusivas de la actriz, sentada en una terraza romana mientras bebe un café expreso. ¿Estaremos, pues, a punto de asistir a la épica transición de Emily en París a Emily en Roma? La segunda parte de la cuarta temporada de *Emily en París* se estrenó en Netflix el 12 de septiembre e inmediatamente saltó al número uno del top ten de series. Fue creada por Darren Star y se ha confirmado como uno de los mayores éxitos internacionales de Netflix.

ALEJANDRO SANZ TENDRÁ SU PROPIA SERIE

El icónico cantante Alejandro Sanz contará con su propia serie documental para Netflix, proyecto que aún no tiene título definitivo y que estará producido por Sony Music Vision.

La serie, compuesta por un total de tres capítulos, abordará el presente y el futuro del emblemático cantante, el español que más premios Latin Grammy ha ganado en la historia. El rodaje ya ha comenzado bajo la dirección de Álvaro Ron (*Superman & Lois*, *Hernán*), un cineasta con amplia experiencia en Estados Unidos y España.



NUEVA SERIE SOBRE EL CASO DANIEL SANCHO

La serie de cinco episodios explorará el caso de Daniel Sancho, el joven aspirante a chef que fue acusado de la violenta muerte del cirujano colombiano Edwin Arrieta en una isla tailandesa en agosto de 2023.

Se trata de nueva serie documental titulada *Receta para un asesinato*, dirigida por el documentalista José Gómez (*11M, el documental*). El caso es uno de los más mediáticos de los últimos tiempos, ya que involucró también al reconocido actor español Rodolfo Sancho, padre de Daniel Sancho. Max ya estrenó una docuserie a tiempo real sobre el caso.



MELISSA MCCARTHY Y CLIVE OWEN PROTAGONIZAN UN NUEVO TRUE CRIME

Melissa McCarthy y Clive Owen protagonizarán una serie limitada sobre el asesinato de JonBenet Ramsey. El drama es obra de los productores de *Yellowstone* y del showrunner Richard LaGravenese (*Posdata: Te quiero*). McCarthy y Owen interpretarán a los padres de JonBenet, Patsy y John Ramsey, cuya hija, una concursante de un concurso de belleza infantil de 6 años, fue encontrada muerta en su casa en diciembre de 1996. El caso (que todavía no se ha resuelto) se convirtió en una sensación mediática

ROSTROS



EMMA CORRIN

La actriz se une al reparto de la séptima temporada de *Black Mirror*, que está plagado de estrellas y que también incluye a algunos antiguos protagonistas de la serie de Netflix, que no verá la luz hasta 2025.

Awkwafina (*Jackpot*), Milanka Brooks (*Mamá y yo ya no nos hablamos*), Peter Capaldi (*Expediente Criminal*), Patsy Ferran (*Firebrand*), Paul Giamatti (*The Holdover*) y Lewis Gribben (*Blade Runner 2049*), comparten cartel con la intérprete. A Corrin la hemos visto recientemente en *Deadpool* y *Lobezno*.



LERA ABOVA

La actriz y modelo de origen ruso se incorpora a la nueva temporada de *One Piece* en Netflix, lo hará interpretando a Nico Robin, un arqueólogo capaz de leer los Poneglyphs que indican la ubicación de la isla en la que se encuentra el legendario tesoro conocido como *One Piece*, un personaje absolutamente imprescindible en la continuación de la saga.

Antes de este nuevo proyecto la hemos visto en *Anna*, *Pitch Perfect: Bumper* y recientemente también en la serie spin-off de la casa de papel, *Berlín*.



YERIN HA

Netflix ha anunciado que la actriz Yerin Ha (quien trabajó en *Halo: La serie* y a quien veremos este mes en *Dune: La profecía*) interpretará al interés amoroso de Benedict Bridgerton (Luke Thompson) en la próxima temporada de *Los Bridgerton*, que estará centrada en la historia de amor del segundo hermano mayor.

Ha y Thompson ya han empezado a ensayar sus escenas de baile. El actor bromeó diciendo que hasta ahora solo ha pisado a su coprotagonista una vez.



MILLIE BOBBY BROWN

Conocida por todos a raíz de su papel de Eleven en *Stranger Things*, la actriz protagonizará ahora *The Electric State*, la nueva película de los hermanos Russo (*Capitán América: Civil War*, *Los Vengadores: Infinity War*, *Los Vengadores: Endgame*) para Netflix, en la que compartirá pantalla con Chris Pratt (*Guardianes de la Galaxia*).

La historia sigue a una adolescente huérfana que atraviesa el oeste americano con un robot misterioso y un vagabundo excéntrico en busca de su hermano menor. Además Brown ya está inmersa en su primer trabajo como directora.

PLATAFORMAS

LG SE ASOCIA CON RAKUTEN TV

LG Electronics (LG) y Rakuten TV, una de las principales plataformas de streaming de Europa, han anunciado el lanzamiento de LG Movies & TV, un nuevo servicio bajo demanda (VOD) ahora disponible en los televisores LG en España, el Reino Unido, Alemania e Italia. Permite el alquiler, la compra y la visualización, con una amplia variedad de contenido que va desde los últimos éxitos de taquilla hasta clásicos inolvidables.



DISNEY INVERTIRÁ 5 MIL MILLONES DE DÓLARES EN EUROPA



Jan Koeppen, presidente de Disney en la región de Europa,

Oriente Medio y África, reveló recientemente los planes que tiene la compañía para los países europeos. El ejecutivo confesó que el estudio tiene la intención de invertir la cantidad de mil millones de dólares al año para la producción en Reino Unido y Europa de cara a los próximos 5 años, lo que resultaría en un total de 5 mil millones de dólares en inversión durante dicho periodo.

MOVISTAR PLUS+ LANZARÁ APLICACIONES INTERACTIVAS



Movistar Plus+ incorporará a su dial cinco aplicaciones interactivas, también conocidas como Living Apps, que serán accesibles para todos los abonados que cuenten con el decodificador UHD de la plataforma. El objetivo de la plataforma es dar visibilidad a estas aplicaciones para que sean accesibles de una forma más sencilla, pues hasta ahora solo podían encontrarse a través de la opción Apps dentro del menú de Movistar Plus+. Se trata de las siguientes: Radioplayer, Live Shopping, Mi Movistar, Smart WiFi y Estadísticas y resultados.

EL MAPA DEL STREAMING

UNA GUÍA INTUITIVA PARA NAVEGAR POR LAS PLATAFORMAS DIGITALES MÁS POPULARES: LAS FORMAS DE USO (NAVEGADORES, APLICACIONES, SMART TV...), LAS MODALIDADES DE SUSCRIPCIÓN Y LOS PUNTOS FUERTES DE LAS OFERTAS. CADA SERVICIO TIENE UN COLOR DIFERENTE QUE LO DISTINGUE.



VÍA APP, SMART TV, NAVEGADOR WEB

Disney+ es el servicio streaming de entretenimiento de Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic y Star. Desde contenido original exclusivo hasta las historias clásicas que nos gustan, la plataforma nos da acceso a miles de títulos en alta calidad, tanto del catálogo como novedades, incluyendo series originales como Solo asesinatos en el edificio o Loki. Dispones de diferentes opciones de planes para que tengas la máxima flexibilidad a la hora de elegir la suscripción adecuada para ti. Los precios por plan varían. El plan más barato, el que incluye publicidad, cuesta únicamente 5,99 € al mes. La suscripción mensual cuesta 8,99 € al mes, mientras que la anual está disponible por 89,90 €. El premium: 11,99 euros al mes y 119,90 euros al año.

NETFLIX

VÍA APP, SMART TV Y NAVEGADOR WEB

Netflix es una de las plataformas más populares en el mundo, con más de 240 millones de suscriptores. Además de ofrecer un extenso catálogo de películas y series de televisión (como Star Trek Voyager o El joven Sheldon), su verdadero punto fuerte son las producciones originales, como la serie Stranger Things o la película The Irishman.

A esto se suma la implementación de un algoritmo que, según nuestras elecciones, recomienda títulos que podrían satisfacer nuestros gustos.

Netflix ofrece diferentes niveles de suscripción mensual, que se pueden cancelar en cualquier momento. En España, el plan con anuncios vale 5,49€, mientras que el Estándar se ofrece a 12,99 euros al mes. Finalmente el plan Premium cuesta 17,99 euros.

rtve play

VÍA APP, SMART TV Y NAVEGADOR WEB

RTVE Play es la plataforma de streaming de Radio Televisión Española (RTVE), la corporación pública. Se trata de un servicio totalmente gratuito que permite a los usuarios acceder, previo registro, a una amplia variedad de contenidos audiovisuales: las señales de los canales lineales en directo y algunos nuevos, y también a un catálogo impresionante de cine español gratuito. Además, programas de televisión actualmente en emisión, series, documentales, noticias, y otros programas originales. A través de RTVE Play, los usuarios pueden disfrutar de la programación de RTVE en cualquier momento y lugar, ya que la plataforma ofrece la posibilidad de ver contenidos a la carta, es decir, bajo demanda. Además de parte de su impresionante archivo histórico, encontramos también la mejor ficción internacional, con especial atención a títulos europeos.

apple tv+

APP, SMART TV Y NAVEGADOR WEB

La compañía de la manzana inauguró en 2019 su propia plataforma de streaming que ofrece exclusivamente contenidos originales. Actualmente, el catálogo cuenta con series, películas, documentales y hasta programas infantiles.

Para la suscripción, después de una semana de prueba gratuita, se aplica una tarifa mensual de 9,99 euros y con tres meses de suscripción de regalo al comprar un producto de Apple.

La visualización simultánea con una sola cuenta solo está disponible a través de la opción Familiar (activada mediante el propio perfil de iTunes) y cubre hasta seis dispositivos al mismo tiempo.

También están disponibles una serie de películas en alquiler o que se pueden comprar en formato digital. Apple TV+ cuenta también con un set top box específico, que soporta el standard 4K HDR y Dolby Vision.

acontra+

VÍA APP, SMART TV, MITELE + Y NAVEGADOR WEB

A Contra+ es el destino ideal para aquellos que no quieren renunciar a la experiencia de la gran pantalla. Es la única suscripción que te proporciona entradas para ir al cine y acceso completo a su catálogo online. Encontrarás un amplio abanico de títulos para todos los amantes del cine y una variedad de géneros que satisfarán cualquier gusto cinéfilo.

Elige el plan que mejor se adapte a tus necesidades y comienza a explorar su extenso catálogo. ¡Además, disfruta de 7 días de prueba gratuita!

Plan Mensual Básico: 3,99 €/mes con acceso completo al contenido en suscripción; Plan Mensual Premium: acceso al catálogo por 4,99 €/mes incluyendo una entrada de cine al mes; Plan Anual Básico: 39,99 €/año, con acceso al catálogo y dos meses gratis y el Plan Anual Premium: 49,99 €/año, con acceso al catálogo, dos meses gratis y una entrada de cine al mes.

mitel PLUS

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Ofrecer al suscriptor una oferta exclusiva, basada en contenido extra de los espacios y retransmisiones de más éxito de Mediaset España. Con esta filosofía, única en el universo de las plataformas VOD surge Mitele PLUS. En la plataforma tiene gran protagonismo la nueva edición de GH VIP, que cuenta con una señal premium con imágenes exclusivas y sin cortes publicitarios; y con el arranque de los debates antes de su emisión en Telecinco, entre otros contenidos relacionados con el reality. Por otra parte, Mitele PLUS cuenta con contenidos premium de cine, series y deporte que se contratan de forma adicional. La oferta incluye A Contra +, Dizi, Kanal D y Fight Sport y también algunas películas en la modalidad de pago por visión. El precio es de 5€ al mes y 42€ al año.

prime video

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

La plataforma de Amazon destaca no solo por su amplio catálogo de títulos de librería, sino también por la oferta de películas y series de televisión producidas específicamente, incluso en calidad 4K. Es gratuita para quienes tienen una suscripción Prime con el portal de comercio electrónico. De lo contrario, las tarifas incluyen (después de una prueba gratuita de 30 días) una suscripción mensual de 4,99 euros o una suscripción anual de 49,90 euros (para un máximo de tres dispositivos). Se ha añadido una oferta de contenidos TVOD, que implica un pago adicional, especialmente para primera ventana de cine. La plataforma también sirve como agregador para otros servicios VOD como AMC+, MGM + o FlixOlé, entre otros.

pluto tv

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Pluto TV representa una nueva forma de concebir el streaming al combinar la modalidad de visualización de la televisión lineal tradicional (con su programación diaria y Guía de programas) con una amplia oferta de programación bajo demanda. Disponible en cualquier dispositivo (en las principales Smart TV, en smartphones y tablets a través de la aplicación específica, y en ordenadores y en su web www.plutotv.es, no requiere registro ni solicita datos personales y es completamente gratuito, a cambio de algunas interrupciones publicitarias. Los contenidos de Pluto TV están divididos en 100 canales distribuidos en secciones como Películas, Series, Crimen, Infantil, Entretenimiento, Deportes, Documentales o Música. Entre sus contenidos, programas de la BBC, Star Trek y también la marca MTV y sus conocidos programas juveniles

ATRES player

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB TV

Atresplayer es la plataforma de video online del grupo Atresmedia donde podrás disfrutar de todos los programas de su familia de canales (Antena 3, laSexta, Neox, Nova, Mega, AtreSeries y canales online como Flooxer) tanto en directo como de todo el contenido en Video Bajo Demanda. Ofrece además preestrenos, contenidos únicos Originales (series, programas de producción propia o documentales) y todo el catálogo de contenidos de Atresmedia en una sola plataforma. Su versión de pago tiene un coste mensual de 4,99€. También está disponible una oferta anual por 49,99€ con un ahorro equivalente a 2 meses gratis. La opción Atresplayer Premium Familiar tiene un coste mensual de 7,99€. También está disponible una oferta anual por 79,99€ con un ahorro equivalente a 2 meses gratis.

sky SHOWTIME

VÍA APP, SMART TV,
MOVISTAR PLUS + Y
NAVEGADOR WEB

SkyShowtime es el último servicio de streaming lanzado en Europa. Además de en España, está disponible en más de 20 mercados. Se trata de una joint venture entre Comcast y Paramount Global y ofrece el mejor entretenimiento, con películas y series originales de marcas icónicas como Universal Pictures, Paramount Pictures, Nickelodeon, DreamWorks Animation, Paramount+, SHOWTIME, Sky Studios y Peacock. SkyShowtime es el hogar de estrenos exclusivos de películas de Universal y Paramount, así como de series de Paramount, NBCU y Sky. Es el hogar de títulos españoles y americanos tan populares como Poker Face, Rabbit Hole o Fatal Attraction. La plataforma cuesta 7,99 € mes/31,49 € seis meses o 62,99 € al año sin anuncios o 4,99 € mes/19,99 € seis meses o 39,99 € con publicidad. El precio del plan Premium sin anuncios es de 12,99 € al mes, con títulos seleccionados en 4K UHD.

Rakuten TV

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Rakuten TV se posiciona como una de las plataformas líderes de streaming en Europa, integrando servicios TVoD (VOD transaccional), AVoD (VOD con publicidad) y FAST (televisión por streaming gratuita con publicidad) para proporcionar a los usuarios un amplio universo de contenido con una experiencia simplificada. El servicio TVoD, que además de la web está disponible en Orange TV, brinda una auténtica experiencia cinematográfica al ofrecer los últimos estrenos disponibles para compra o alquilar. La oferta publicitaria incluye tanto los servicios AVoD como FAST. El servicio AVoD presenta una extensa biblioteca de más de 1000 títulos bajo demanda. Por su parte, el servicio FAST presenta una amplia selección de más de 100 canales. Se accede desde www.rakuten.tv

M+

VÍA APP, SMART TV,
DESCODIFICADOR
Y NAVEGADOR WEB

Movistar Plus + ha dado un giro significativo al lanzar este verano un nuevo servicio de streaming que brinda acceso a su contenido estelar a clientes de cualquier operador. Ahora, tanto los clientes de Movistar (operadora de telefonía) como los de otros operadores podrán disfrutar de una experiencia de entretenimiento mejorada. Esta innovadora oferta ofrece lo mejor de cada género en un único sitio. Por tan solo 11€/mes para los clientes de miMovistar y 14€/mes para aquellos de otros operadores, los usuarios tendrán acceso a una programación diaria emocionante, que incluye eventos deportivos como los partidos de LaLiga EA Sports, LaLiga Hypermotion, y la Champions, así como partidos de la NBA y la NFL semanalmente. Además, se ofrecen estrenos diarios de cine, series y eventos. El paquete Movistar Plus + abarca también una variedad de canales temáticos como FOX, AXN, Warner TV...

max

VÍA APP, SMART TV,
VODAFONE TV, MOVISTAR
PLUS + Y NAVEGADOR WEB

El 21 de mayo, HBO Max se transforma en MAX. La plataforma amplía los contenidos a disposición de los abonados, y ofrecerá una variedad de planes. Plan estándar: los usuarios pueden ver contenidos en 2 dispositivos simultáneamente, y estarán disponibles en resolución Full HD. Este plan permitirá hasta 30 descargas para ver contenidos sin conexión. Plan Premium: hasta 4 dispositivos simultáneos y resolución Full HD o 4K, y con sonido Dolby Atmos (según disponibilidad). Este plan permitirá hasta 100 descargas de contenidos para ver sin conexión. Complemento deportes: cobertura de los principales eventos deportivos, como los Grand Slam de tenis o las Grandes Vueltas de ciclismo así como las señales lineales en directo de Eurosport 1 y Eurosport 2. Visión simultánea en en dos dispositivos.

EN PORTADA



LONDRES BAJO LAS BOMBAS

11
2024

10

RECIBIDA CON APLAUSOS POR CRÍTICA Y PÚBLICO EN SU PASE INAUGURAL, 'BLITZ', EL NUEVO FILM BÉLICO DEL DIRECTOR BRITÁNICO **STEVE MCQUEEN**, INAUGURÓ EL MES PASADO EL FESTIVAL DE CINE DE LONDRES. PERO LA PELÍCULA NO PONE EL FOCO EN LAS TRINCHERAS Y LOS SOLDADOS SINO EN CÓMO LA GUERRA AFECTA A LA VIDA DE LAS PERSONAS Y LAS FAMILIAS. LA HISTORIA SE CUENTA DESDE LA PERSPECTIVA DE GEORGE, UN NIÑO DE NUEVE AÑOS.

Por Jordi Casanova

La Segunda Guerra Mundial es un tema ampliamente tratado en el cine, con innumerables películas que abordan los horrores de ese momento crucial de la historia moderna. Con esta película, el cineasta ha logrado lo que pocos pueden: ofrecer una perspectiva completamente fresca y profunda de la guerra, centrándose en los habitantes de Londres. Entre 1940 y 1941, la ciudad vivió uno de los periodos más oscuros de su historia reciente: una serie de bombardeos aéreos conocidos como el Blitz ejecutados por la Luftwaffe alemana. Estos ataques devastadores dejaron una profunda huella en la ciudad y sus habitantes, consolidando una identidad colectiva basada en la resistencia y la resiliencia. En su última película, el galardonado director Steve McQueen explora este turbulento momento de la Segunda Guerra Mundial a través de



una perspectiva íntima y familiar. Cineasta, fotógrafo y en ocasiones escultor, McQueen es conocido por su enfoque experimental y su capacidad para abordar temas profundos y complejos en sus películas. Sus trabajos, que incluye títulos *Shame* o *Viudas*, le han valido numerosos premios, incluyendo un Oscar al Mejor Director por su película *12 Años de Esclavitud* en 2013.

Como londinense, ha confesado sentirse siempre atraído por la historia del Blitz. *"A menudo he reflexionado sobre los elementos que han forjado nuestras fuertes y orgullosas identidades"*. La devastación de Londres durante este periodo ha sido un tema recurrente en su mente, hasta que finalmente ha encontrado la manera de llevar esta historia a la pantalla. De hecho, concibió la idea después de ver una fotografía de un niño birracial evacuado de Londres durante el Blitz. Este momento inspirador llevó a McQueen a crear una historia que revela verdades esenciales sobre la naturaleza humana



a través de una experiencia que rara vez ha sido explorada en el cine. Sin haber pasado por cines en nuestro país, la película se estrena en exclusiva en Apple TV+ el próximo 22 de noviembre. En el corazón de Blitz está George, un niño de nueve años interpretado por Elliott Heffernan. Su madre, Rita (Saoirse Ronan), lo envía al campo en un intento desesperado de protegerlo de los bombardeos, pero George, determinado y valiente, decide regresar a Londres para reencontrarse con su madre y su abuelo, Gerald (Paul Weller). A través de los ojos de este niño, McQueen narra una historia de amor, sacrificio y supervivencia en medio del caos. *"Fue un momento aterrador que, en muchos sentidos, creó esa resistencia tan característica que aún permea nuestra psique nacional"*, dice McQueen. El director no solo quería plasmar la devastación del Blitz, sino también el "espíritu del Blitz" que unió a las personas en su lucha por sobrevivir. La película, sin embargo, no se centra únicamente en el drama de la guerra,

!
BLITZ
Estreno el
22 DE
NOVIEMBRE en
Apple TV+

sino en cómo la misma afecta a las relaciones familiares y a las decisiones desgarradoras que deben tomarse en tiempos de incertidumbre.

La relación entre George y Rita es el eje emocional de la película. Rita, una madre soltera que trabaja en una fábrica de municiones, representa a miles de mujeres que, mientras cumplían con su deber patriótico, se enfrentaban a la angustia de la separación de sus hijos. Ronan logra transmitir la tensión entre su deber como madre y su papel en el esfuerzo bélico, manteniendo siempre el amor como el motor principal de su personaje.

Uno de los puntos fuertes de *Blitz* es el rigor histórico con el que McQueen aborda la recreación del Londres devastado por las bombas. El trabajo de investigación para la película fue exhaustivo, respaldado por la colaboración del historiador Joshua Levine. “Mi trabajo con el Museo Imperial de la Guerra de Londres en mi rol como Artista Oficial de Guerra en Irak en 2003 me llevó a descubrir material invaluable de la época”, revela McQueen. El director no solo quiso representar los grandes eventos históricos, sino también los pequeños detalles de la vida cotidiana en medio de la tragedia.

La película muestra episodios reales que a menudo son ignorados en las narrativas tradicionales sobre el Blitz, como el saqueo que siguió al bombardeo del Café de París, un famoso club nocturno londinense. McQueen no evita mostrar el lado más oscuro de

Más allá de la historia de George y su familia, *Blitz* es un tributo al espíritu de resistencia colectiva que caracterizó a los londinenses.



la naturaleza humana, recordándonos que, junto a los actos heroicos de resistencia, también hubo desesperación y oportunismo.

En el centro de esta épica se encuentra Elliott Heffernan, un joven actor británico de 11 años, que ha deslumbrado con su debut cinematográfico en el papel de George Ashby. En declaraciones a Deadline, Elliott, seleccionado en una audición

abierta a nivel nacional, expresó su admiración por el proceso de rodaje y por cómo el director lo guio y apoyó durante la filmación. “Steve fue muy alentador y me decía: ‘Vamos, George, ¡tú puedes hacerlo!’”, comentó el joven actor. McQueen, por su parte, ha elogiado la naturalidad y la madurez de Heffernan en pantalla, afirmando que “se fusionó perfectamente con su personaje”.



BLITZ
ESTRENO:
22 DE NOVIEMBRE

Dir.:
Steve McQueen.

Int.:
Saoirse Ronan, Elliott Heffernan, Harris Dickinson, Benjamin Clémentine, Kathy Burke, Paul Weller, Stephen Graham, Leigh Gill, Mica Ricketts, CJ Beckford, Alex Jennings, Joshua McGuire, Hayley Squires.



Aunque muchos de los actores con los que se encuentra George en su viaje de regreso a casa aparece poco tiempo en pantalla, dejan una gran huella en la historia. Es el caso de Leigh Gill interpretando al activista judío Mickey Davis, y Stephen Graham y Kathy Burke como dos siniestros ladrones. McQueen destaca especialmente la presencia de personajes como Ife, un guardia antiaéreo negro interpretado por Benjamin Clementine, basado en la figura real de Ita Ekpenyon, un nigeriano que dirigió un refugio en Marylebone durante la guerra. *“Mi investigación me llevó a descubrir la diversidad de Londres durante el Blitz, algo que también quería explorar en la película”*, explica.

Una diversidad que también se refleja en la historia del propio George, un niño birracial que, a lo largo de su viaje, descubre las diferentes formas en que la sociedad lo percibe debido al color de su piel. Este tema de identidad y

autodescubrimiento es importante en la narrativa de la película, que trasciende el conflicto bélico para abordar cuestiones de raza y pertenencia. Visualmente, *Blitz* destaca por su capacidad para recrear la atmósfera sofocante y peligrosa de Londres bajo los bombardeos. El director de fotografía Yorick Le Saux trabajó estrechamente con McQueen para lograr una estética que capturara tanto la destrucción como la belleza escondida en los pequeños momentos de la vida diaria. *“Quería mostrar tanto la escala monumental del Blitz como la lucha interna de una familia que intenta mantener el amor a pesar de todo”*, dice McQueen. La iluminación, los encuadres y las lentes clásicas utilizadas en el rodaje ayudan a transmitir la sensación de estar en una ciudad al borde del colapso.

El diseño de producción de Adam Stockhausen y la dirección artística de Anna Pinnock también son piezas clave en la creación de esta atmósfera.



Los decorados, que incluyen desde refugios subterráneos hasta las ruinas del Café de París, son recreados con una precisión impresionante, basándose en referencias fotográficas de la época. El director insistió en utilizar locaciones reales siempre que fuera posible. La música también juega un papel fundamental, no solo como parte de la banda sonora, sino también como un elemento narrativo que refuerza el sentido de comunidad y resistencia. McQueen, en colaboración con Hans Zimmer, crea una partitura que captura tanto el terror como la esperanza que coexistían durante los bombardeos. *“Quería explorar la alegría dentro de la tragedia de la época, algo que se refleja a través de la música, que es una parte vital de la película”*.

Una historia épica que se desarrolla en un Londres devastado por los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial. A través de la historia de George Ashby, un niño evacuado de nueve años, el director Steve McQueen ofrece una narración visualmente impresionante y emocionalmente profunda. En una ciudad que parece estar profundamente en deuda con el legado de Charles Dickens, la historia nos presenta a George Ashby, interpretado por el Elliott Heffernan, actor que debuta en la interpretación. Su personaje, al que podemos comparar con Oliver Twist, es enviado al campo para su seguridad. Pero, incapaz de soportar la separación de su madre (Saoirse Ronan) decide regresar a Londres, iniciando una peligrosa travesía. La película dejará huella en la historia del cine británico, y es comparable a *Dunkque*, otro gran título bélico de otro gran director de este país, Christopher Nolan.

BS

© AppleTV+

NOVEDADES EN NOVIEMBRE APPLE TV+

ESTE MES SE INCORPORAN NUEVAS TEMPORADAS DE DOS DE LAS MEJORES SERIES DE LA PLATAFORMA: 'SILO', UNA HISTORIA DE CIENCIA FICCIÓN PROTAGONIZADA Y PRODUCIDA POR **REBECCA FERGUSON** Y 'HERMANAS HASTA LA MUERTE', UNA ENTRETENIDA COMEDIA NEGRA. ADEMÁS DEL GRAN ESTRENO DE LA PELÍCULA 'BLITZ', TAMBIÉN SE INCORPORA LA FICCIÓN ESPAÑOLA 'TU TAMBIÉN LO HARÍAS'.

Por Simona Carradori

Será un mes repleto de estrellas en Apple TV+. El gran estreno de la plataforma será *Blitz* (22 de noviembre), película dirigida por el británico Steve McQueen con Saoirse Ronan, Harris Dickinson, Elliott Heffernan. En el Londres de la Segunda Guerra Mundial, George, de nueve años, es evacuado al campo por su madre Rita para escapar de los bombardeos.

Desafiante y decidido a regresar con su familia, George se embarca en un viaje épico y peligroso de regreso a casa. No es la única propuesta interesante. El 30 de octubre, la serie española *Tú también lo harías*, que ya está disponible en Disney+, se suma al catálogo. Un robo a mano armada ocurre en un autobús que une el aeropuerto con varias localidades cercanas a Barcelona. Sin embargo, los acontecimientos toman un rumbo inesperado cuando un pasajero encapuchado se enfrenta a los ladrones. El resultado: tres atracadores muertos, una persona en busca y captura y seis testigos que no pueden identificar al fugitivo. Los agentes Fran Garza (Pablo Molinero) y su compañera y expareja Rebeca Quirós (Ana Polvorosa)

sospechan que los testigos ocultan la verdad. Aunque los seis afirman no haber visto el rostro del asesino, parece que han acordado un pacto de silencio para protegerlo. El caso se hace viral y la opinión pública apoya al fugitivo con el hashtag #TúTambiénLoHarías. Y hablando de los regresos del mes, destacamos la esperada segunda temporada de *Silo*, ficción protagonizada y producida por Rebecca Ferguson. Basada en la trilogía de novelas distópicas de Hugh Howey, narra la historia de los últimos 10.000 habitantes de la Tierra, cuyo hogar, situado a una milla bajo tierra, los protege del mundo exterior, tóxico y mortal. Sin embargo, nadie sabe cuándo o por qué se construyó este silo, y quienes intentan descubrirlo se enfrentan a consecuencias fatales.

Rebecca Ferguson,
protagonista de *Silo*



Juliette, una ingeniera que busca respuestas sobre el asesinato de un ser querido, se topa con un misterio mucho más complicado de lo que podría haber imaginado, llevándola a descubrir que, si las mentiras no te matan, lo hará la verdad.

La primera temporada terminó con Juliette descubriendo que, efectivamente, viven en un mundo desolado. Exhausta y casi sin oxígeno, llegará a la entrada de otro Silo (el 17), ocupado por un único superviviente

después de una purga tras una rebelión. Mientras, en su propio Silo, el 18, han empezado su propia revolución. El actor Steve Zahn (*The White Lotus*), se une al reparto en esta nueva temporada, que se estrena el 15 de noviembre. Este mes también llega la segunda temporada de *Hermanas hasta la muerte*, una premiada comedia negra creada por Sharon Horgan e interpretada por ella junto a Anne-Marie Duff, Eva Birthistle, Sarah Greene y Eve Hewson. Los nuevos episodios



NOVEDADES
Apple TV+

SERIES

SILO

Estreno T2: 15 de noviembre.

Creada por: Graham Yost.

Int.: Rebecca Ferguson, Steve Zahn, Tim Robbins. Continúa la búsqueda de la verdad por parte de los últimos habitantes de la Tierra, obligados a vivir en un refugio subterráneo que los protege del mundo exterior, tóxico y mortal. Sin embargo, no todo es lo que parece.



HERMANAS HASTA LA MUERTE

Estreno T2: 13 de noviembre.

Creada por: Sharon Horgan.

Int.: Sharon Horgan, Anne-Marie Duff, Eva Birthistle. Dos años después de la "muerte accidental" del esposo de Grace, un hombre muy violento, las cinco hermanas parece que han seguido adelante con sus vidas. Pero cuando las verdades del pasado salen a la luz, se encuentran nuevamente bajo el escrutinio público.



TÚ TAMBIÉN LO HARÍAS

Estreno: 30 de octubre.

Creada por: David Victori, Jordi Vallejo.

Int.: Ana Polvorosa, Pablo Molinero, Michelle Jenner, José Manuel Poga, Paco Tous, Xavi Sáez, Ana Wagener. El trágico desenlace de un atraco abre una brecha a la que todos deben mirar y preguntarse hasta dónde llegan los límites del bien, dónde está la mentira y qué nos define en situaciones cruciales de vida o muerte. ¿Cómo han podido los atracadores escapar? ¿Han recibido ayuda?

continúan siguiendo las vidas de las hermanas Garvey: dos años después de la *muerte accidental* del violento marido de Grace, las cinco deberían haber superado el pasado. Pero cuando las verdades del pasado vuelven a salir a la luz, se encuentran una vez más bajo el foco mediático. Los sospechosos vuelven a ser numerosos, al igual que las mentiras y los secretos que se revelan, hasta el punto de obligar a las hermanas a averiguar en quién pueden confiar realmente.

Deliciosa mezcla de comedia negra y thriller, la aclamada serie dará la bienvenida a nuevos miembros del reparto en su segunda temporada, incluyendo a Fiona Shaw (de la saga *Harry Potter*). Los nuevos episodios se incorporan al catálogo el 13 de noviembre.

BS

© Apple TV+

APPLE TV+ - Estrenos

NOVEDADES EN NOVIEMBRE PRIME VIDEO

ALEX CROSS ES, POR PRIMERA VEZ, PROTAGONISTA DE UNA SERIE. INTERPRETADO POR **ALDIS HODGE**, 'CROSS' NOS PRESENTA A ESTE PERSONAJE: UN DETECTIVE DE HOMICIDIOS Y TAMBIÉN PSICÓLOGO FORENSE. OTRAS NOVEDADES INCLUYEN 'LIBRE', THRILLER DIRIGIDO POR LA ESTRELLA DE CINE FRANCESA MÉLANIE LAURENT, Y UNA NUEVA SERIE INDIA AMBIENTADA EN EL UNIVERSO 'CITADEL' TITULADA 'HONEY BUNNY'.

Por Simona Carradori/Jordi Casanova

Más de treinta novelas, publicadas a lo largo de más de 30 años y con más de 100 millones de copias vendidas: ese es el notable pedigrí literario de Alex Cross, personaje creado por el exitoso escritor James Patterson. Ya ha aparecido en la pantalla con dos rostros distintos: Morgan Freeman lo encarnó en *El coleccionista de amantes* en 1997 y en *La hora de la araña*, mientras que Tyler Perry lideró el reinicio Alex Cross en 2012 con *En la mente del asesino*. Ahora, por primera vez, el detective será el centro de una nueva serie de televisión: la primera temporada de *Cross* se estrena el 14 de noviembre en Prime Video con

sus ocho episodios. El protagonista es Aldis Hodge, a quien hemos visto en las películas como y en series como *Leverage*. Para quienes no conocen las novelas, Alex Cross es un detective de la policía de Washington D.C., pero también un excelente psicólogo forense. Cross se enfrenta a un sádico asesino en serie que está dejando un reguero de cadáveres por toda la ciudad. Mientras, Cross, junto a su compañero John Sampson (Isaiah Mustafa) trata de localizar al peligroso asesino. Pero una amenaza resurge del pasado decidida a destruir todo lo que el detective ha logrado: su familia, su carrera y su vida. El thriller tiene como protagonista al héroe de las novelas de Patterson, quien también es uno de los productores ejecutivos. Ben Watkins es el creador y *showrunner*. En el reparto también figuran Juanita Jennings, Alona Tal, Melody Hurd y Ryan Eggold. La ficción ya ha sido renovada para una segunda temporada. Tras el estreno en octubre de la serie italiana *Citadel: Diana*, con Matilda

De Angelis en el papel protagonista, el universo de la gran franquicia de espías de Prime Video se amplía con otro *spin-off* rodado en la India. *Citadel: Honey Bunny*, con un relato convincente, mezcla la tensión de las series de suspense y acción con el conmovedor encanto de una historia de amor. Seguimos las aventuras de un par de espías en el vibrante telón de fondo de los noventa. Varun Dhawan y Samantha Ruth Prabhu protagonizan esta nueva serie, que se estrenará el 7 de noviembre.

Las nuevas incorporaciones continúan con *Cada minuto cuenta*, la historia de la terrible tragedia que asoló Ciudad de México el 19 de septiembre de 1985, cuando un terremoto de magnitud 8,1 sacudió la ciudad a las 7:19, derrumbando decenas de edificios e innumerables calles y avenidas cubiertas de escombros y heridos. La serie nos presenta un retrato íntimo de las personas que vivieron los acontecimientos, la historia de los héroes y heroínas que hicieron cuanto





pudieron para gestionar la catástrofe y salvar a los heridos. Su estreno está previsto para el viernes, 8 de noviembre.

Para cerrar el capítulo de las series, tenemos el programa culinario *The Pasta Queen*, en el que la famosa tiktoker e influencer Nadia Caterina Munno viaja por Italia para degustar los mejores platos del país y descubrir los ingredientes esenciales de las distintas regiones. Se acaba de incorporar al catálogo.

Por su parte la oferta cinematográfica nos trae dos novedades, empezando por la nueva película de la directora y actriz Mélanie Laurent. Un año después

de *Ladronas*, la directora francesa se ha vuelto a poner detrás de la cámara para ofrecernos *Libre*, un thriller protagonizado por Lucas Bravo. La cinta, inspirada en los audaces atracos de un legendario ladrón en la Francia de los años setenta y ochenta, sigue la carrera de Bruno Sulak, un caradura astuto y carismático que, además de dinero, robó muchos corazones. Conocido por su encanto y elegancia, Sulak llevó a cabo atracos sin un solo disparo. Sin embargo, el crecimiento de su fama va de la mano de la impecable persecución de George Moréas, un tenaz comisario de policía con un don especial para cazar a los criminales. Se



NOVEDADES
prime video

SERIES



CADA MINUTO CUENTA

Estreno: 8 de noviembre.
Creada por: Mónica Vargas, Juan Manuel Borbolla, Leonardo Zimbrón.
Int.: Osvaldo Benavides, Maya Zapata, Jesús Zavala.
19 de septiembre de 1985, Ciudad de México. Lo que parecía un jueves cualquiera se convirtió en una de las mayores catástrofes de la nación cuando un terremoto de magnitud 8,1 sacudió el país a las 7:19.

CROSS

Estreno: 14 de noviembre.
Creada por: Ben Watkins.
Int.: Aldis Hodge, Isaiah Mustafa, Juanita Jennings, Alona Tal, Samantha Walkes, Caleb Elijah, Melody Hurd, Jennifer Wigmore, Eloise Mumford.
La serie se centra en Alex Cross, un detective y psicólogo forense excepcionalmente hábil para explorar la mente de asesinos y víctimas. Gracias a este don, consigue identificar y atrapar a los criminales más peligrosos.

CITADEL: HONEY BUNNY

Estreno: 7 de noviembre.
Creada por: Raj & DK.
Int.: Varun Dhawan, Samantha Ruth Prabhu, Kay Kay Menon.
Serie india derivada de la franquicia Citadel que fusiona elementos del suspense con una entrañable historia de amor.

PELÍCULA



LIBRE

Estreno: 1 de noviembre.
Dir: Mélanie Laurent.
Int.: Lucas Bravo, Léa Luce Busato, Yvan Attal.
La historia de Bruno Sulak, un ladrón galán y educado especializado en audaces atracos de guante blanco, sin disparar un tiro. Mientras el comisario George Moréas le da caza, sus huidas se convierten en legendarias.

incorpora al catálogo el próximo viernes 1 de noviembre.

El último destacado nos lleva de nuevo al terreno del espionaje. Dirigida por Pierre Morel, *Canary Black* es una película en la que una agente de la CIA es chantajeadada por terroristas para que traicione a su propio país y salve a su marido secuestrado. Separada de su equipo, tendrá que confiar en sus buenas artes, sus contactos en los bajos fondos y sus habilidades de lucha para completar la misión con éxito. **BS**



NOVEDADES EN NOVIEMBRE DISNEY+

EL EX AGENTE DE LA CIA DAN CHASE (**JEFF BRIDGES**) REGRESA A LA PLATAFORMA CON LA SEGUNDA TEMPORADA DE LA SERIE 'THE OLD MAN'. AHORA TIENE UNA NUEVA MISIÓN: RESCATAR A SU HIJA, SECUESTRADA POR UN LÍDER TALIBÁN. Y REVIVIREMOS LAS MEJORES BANDAS SONORAS EN EL DOCUMENTAL 'LA MÚSICA DE JOHN WILLIAMS', UN HOMENAJE A ESTE GRAN COMPOSITOR.

Por Jordi Casanova

En la segunda temporada, el exmiembro retirado de la CIA Dan Chase (Jeff Bridges) y el ex subdirector del FBI Harold Harper (John Lithgow) emprenden su misión más importante hasta la fecha: rescatar a Emily Chase (Alia Shawkat) después de ser secuestrada por Faraz Hamzad (Navid Negahban), un poderoso líder tribal afgano. Además del secuestro, el problema es que estos tres hombres afirman que es su hija, por lo que Emily atraviesa una crisis de identidad que tiene implicaciones muy serias. Mientras, Chase y Harper luchan por llegar hasta Emily y rescatarla, Hamzad se ve obligado a tomar decisiones

que podrían poner en peligro a su familia y al pueblo que ha dirigido fielmente durante toda su vida. Khadija (Jacqueline Antaramian), hermana y consejera de confianza de Hamzad, está preocupada por el camino que ha tomado su hermano y por todo lo que podría costarles.

A medida que aumentan los desafíos y se descubren más secretos, Zoe McDonald (Amy Brenneman), el interés amoroso de Chase, actúa de manera sorprendente después de haber sido atraída a este nuevo mundo por el exmiembro de la CIA.

Y recién incorporada al catálogo encontramos también otra serie original española de Star Yo, *adicto* (30 de octubre). Este drama participó en la 72ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián como parte de las proyecciones especiales de la Sección Oficial y adapta el libro del mismo nombre escrito por Javier Giner, todo un éxito de ventas. La ficción narra la historia real del autor, que a los 30 años decide ingresar voluntariamente en un centro de desintoxicación. Cambiando de registro, en el ámbito de los documentales empezaremos el mes con *La música de John Williams*. Con

+

NOVEDADES

SERIE

← THE OLD MAN

Estreno T2: 6 de noviembre.

Dir.: Robert Levine, Jonathan E. Steinberg (creadores), Jon Watts.

Int.: Jeff Bridges, John Lithgow, Amy Brenneman, Alia Shawkat, Gbenga Akinnagbe, Gbenga Akinnagbe, Ethan Rai.

Basada en la novela homónima escrita por Thomas Perry, todo éxito de ventas, la serie, repleta de escenas de acción, se centra en un antiguo agente de la CIA, interpretado por el veterano actor Jeff Bridges. Es un hombre que vive al margen de la sociedad y que, sin saber el motivo, se encuentra huyendo de un grupo influyente de personas que quiere matarlo.

DOCUMENTAL

LA MÚSICA DE JOHN WILLIAMS

Estreno: 1 de noviembre.

Dir.: Laurent Bouzereau.

Int.: John Williams, Steven Spielberg, Howard, Lucas, Kathleen Kennedy, Chris Martin, Branford Marsalis (declaraciones).

Programa inédito centrado en la vida y la carrera del legendario compositor, autor de algunas de las bandas sonoras más inolvidables de todos los tiempos. Colaborador desde sus inicios con Steven Spielberg, nos ha regalado la música de casi todas sus películas – E.T., Tiburón, Indiana Jones, La lista de Schindler, Jurassic Park... –, pero también es responsable de las melodías inmortales de Star Wars o Superman.

cinco Oscar y 54 nominaciones, es la segunda persona más nominada en la historia de los Premios de la Academia, solo superado por Walt Disney. Williams es también la persona de mayor edad en recibir una nominación al Oscar y es responsable de algunas de las bandas sonoras más conocidas y queridas de la historia del cine. Para honrar su carrera, Lucasfilm, Amblin Television e Imagine Documentaries, asociadas respectivamente a George Lucas, Steven Spielberg, Ron Howard y Brian Grazer, se han unido para producir este documental sobre el inigualable compositor de bandas sonoras, considerado uno de los más grandes de la historia del cine.

YSABEL MORA



WHOEVER YOU ARE,
HOWEVER YOU LIVE.

YSABELMORA.IT



FORJANDO
EL DESTINO DE UN

IMPERIO

EL VASTO Y COMPLEJO UNIVERSO DE DUNE SIGUE CRECIENDO. CON LA NUEVA SERIE '*DUNE: LA PROFECÍA*', LOS SEGUIDORES DE LAS NOVELAS DE **FRANK HERBERT** PODRÁN EXPLORAR LOS ORÍGENES DE LA PODEROSA HERMANDAD BENE GESSERIT, UNO DE LOS PILARES FUNDAMENTALES DE LA SAGA.

Por Jordi Casanova

Ambientada miles de años antes de los eventos de la historia principal, esta nueva entrega promete desentrañar los secretos de las Bene Gesserit y ahondar en sus intrigas políticas y espirituales, enriqueciendo aún más el legado de Frank Herbert.

La historia de Dune, una de las sagas más influyentes en la ciencia ficción, comienza con su autor. Publicada en 1965, la primera novela de Dune revolucionó el género, fusionando elementos de política, ecología, religión y poder en una historia profundamente filosófica y con una mitología única. En el corazón de la trama se encuentra el planeta desértico Arrakis, también conocido como Dune, el único lugar en el universo donde se encuentra la “especia” o “melange”, una sustancia vital que permite la navegación espacial y otorga longevidad y poderes mentales. Este recurso, esencial para el control del imperio galáctico, convierte a Arrakis en el centro de una lucha feroz entre las grandes casas nobles, incluyendo la Casa Atreides y la Casa Harkonnen. La trama de la primera novela de Frank Herbert sigue la travesía de Paul Atreides, un joven cuyo destino está marcado por la profecía y la guerra. En su búsqueda por proteger a su familia y a su pueblo, Paul se convierte en una figura mesiánica, el *Kwisatz Haderach*, el líder profetizado por la misteriosa hermandad Bene Gesserit. Las Bene Gesserit son un grupo de mujeres que, a través de milenios de planificación y manipulación genética, han dirigido los destinos de las principales casas nobles, trabajando en las sombras para cumplir sus propios objetivos. El carácter enigmático y poderoso de las Bene Gesserit ha fascinado a los lectores de la saga desde su primera aparición, y ha sido uno de los temas recurrentes en las múltiples novelas que conforman la saga original.



La serie también se enfrenta al desafío de mantener la coherencia con las películas de Villeneuve, que han sido elogiadas por su precisión y fidelidad al material original.

A lo largo de seis libros - *Dune* (1965), *El Mesías de Dune* (1969), *Hijos de Dune* (1976), *Dios Emperador de Dune* (1981), *Herejes de Dune* (1984) y *Casa Capitular Dune* (1985) -, Herbert expandió su universo, abarcando múltiples generaciones de la familia Atreides y mostrando las consecuencias de las acciones de Paul, así como las luchas internas y externas que se derivan del control de Arrakis y la especia. Tras la muerte de Herbert en 1986, su hijo Brian Herbert, junto con Kevin J. Anderson, asumió la tarea de expandir su legado a través de una serie de precuelas y secuelas. Los dos afirman que sus novelas parten de notas dejadas por el autor antes de su muerte. Entre estas nuevas obras, una de las más destacadas es *La Hermandad de Dun (Sisterhood of Dune)* (2012), escrita por Brian Herbert y Anderson. La novela narra los orígenes de las Bene Gesserit, mostrando cómo esta organización secreta de mujeres comenzó a consolidar su poder miles de años antes de los eventos narrados en la serie principal. Es en esta novela en la que se inspira *Dune: La Profecía*, la nueva serie de Max, que lleva a los espectadores 10.000 años antes de la llegada de Paul Atreides a Arrakis, y

se centra en la lucha de las hermanas Valya y Tula Harkonnen, dos figuras clave en la creación de esta hermandad. Esta serie actúa como una precuela de las películas *Dune* y *Dune: Parte Dos* y se inspira en esta novela para mostrar los orígenes de las grandes instituciones que dominarán el futuro del universo de Dune, no únicamente las Bene Gesserit, también los Mentats, la Cofradía Espacial y las Escuelas Suk. Los Mentats son seres humanos entrenados para realizar funciones de cálculo y análisis a niveles extraordinarios, reemplazando a los ordenadores, prohibidos tras la Jihad Butleriana. La Cofradía Espacial, por su parte, monopoliza los viajes espaciales mediante el uso de sus Navegadores, individuos que pueden manipular el espacio con la ayuda de la melange, o “especia”, permitiendo viajes interplanetarios instantáneos. Finalmente, las Escuelas Suk son instituciones médicas de élite que forman a los mejores doctores del Imperio, conocidos por sus altos estándares éticos y el “Condicionamiento Suk”, que garantiza su lealtad y evita que puedan hacer daño a sus pacientes. Estas tres instituciones desempeñan roles vitales



DUNE: LA PROFECÍA
Estreno el
18 DE NOVIEMBRE en
max

en la estabilidad del Imperio en la saga *Dune*.

La historia de las adaptaciones de la obra del escritor a la pantalla ha sido larga y llena de desafíos. La primera versión cinematográfica, dirigida por David Lynch en 1984, fue una de las producciones más ambiciosas de la época, con un reparto que incluyó a Kyle MacLachlan como Paul Atreides, Sting como Feyd-Rautha Harkonnen y Francesca Annis como Lady Jessica. A pesar de su gran presupuesto y los impresionantes efectos especiales, *Dune* fue mal recibida por la crítica y no funcionó demasiado bien en taquilla. Sin embargo, con el paso del tiempo, ha ganado un estatus de culto, siendo apreciada por su estética visual única, el diseño de producción y su atmósfera surrealista, características del estilo personal de David Lynch.

En el año 2000, Sci-Fi Channel, el popular canal de ciencia ficción, produjo la miniserie *Dune*, mucho más fiel al texto original, pero limitada por su presupuesto y sus efectos visuales. A diferencia de la película de Lynch, que fue criticada por su ritmo apresurado y su falta de profundidad narrativa, la miniserie tuvo la ventaja de contar con más tiempo para desarrollar los personajes y explorar las complejidades de la trama. El reparto incluyó a Alec Newman como Paul Atreides, junto a nombres como William Hurt (Duke Leto Atreides), Saskia Reeves (Lady Jessica) y Ian McNeice (Barón Harkonnen). Una secuela de esta miniserie, *Hijos de Dune*, se emitió en



2003 y continuó la historia desde el final de *Dune*, adaptando las novelas *Hijos de Dune* y *El Mesías de Dune*. Las dos miniseries ayudaron a revitalizar el interés en el universo de *Dune*. Al ser más accesibles para un público más amplio, estas adaptaciones contribuyeron a establecer una base

sólida para futuras producciones, incluida la exitosa adaptación cinematográfica de Denis Villeneuve. Sin embargo, el renacimiento de la franquicia llegó precisamente con Villeneuve, quien dirigió la aclamada y ambiciosa adaptación en 2021. Esta película, que cubre la primera mitad de

max

11
2024

22



DUNE: LA PROFECIA ESTRENO: 18 DE NOVIEMBRE

DIR.:

Diane Ademu-John (Creadora), Anna Foerster, John Cameron, Richard J. Lewis.

INT.:

Emily Watson, Travis Fimmel, Mark Strong, Jade Anouka, Chris Mason, Olivia Williams, Jodhi May, Indira Varma, Sarah-Sofie Boussnina, Chloe Lea, Faoileann Cunningham, Aoife Hinds. Shalom Brune-Franklin.



La dirección del primer episodio y varios más está a cargo de Anna Foerster, una directora con amplia experiencia en series de ciencia ficción y fantasía.

la novela original, fue un éxito rotundo y recibió elogios tanto de críticos como de fans. El director decidió dividir la historia en dos partes.

Con este renovado interés en la saga, Max decidió expandir el universo con una nueva serie, *Dune: La Profecía*, que profundiza en los orígenes de las Bene Gesserit y en cómo las hermanas Harkonnen comenzaron a forjar su legado de poder. Valya, interpretada por Emily Watson, es el personaje central de la historia. Determinada, ambiciosa y manipuladora, está dispuesta a hacer cualquier cosa para asegurar la supervivencia y el crecimiento de la hermandad. Su hermana Tula, interpretada por Olivia Williams,

representa un contrapunto más sumiso y vulnerable, atrapada entre las ambiciones de su hermana y la lealtad hacia su familia.

La serie no solo explora la relación entre las hermanas, sino también las intrigas políticas y las luchas de poder que definirán el futuro del imperio galáctico. La hermandad Bene Gesserit, aunque inicialmente oculta en las sombras, juega un papel crucial en la manipulación de las casas nobles, utilizando sus habilidades físicas y mentales avanzadas para influir en los eventos que determinarán el destino del universo. Además, la serie promete ahondar en la estructura y los principios que guiarán a las Bene Gesserit a lo largo de los milenios, así como en los sacrificios personales que las hermanas Harkonnen deben hacer para asegurar el control de la organización.

En un futuro distante, la galaxia se encuentra en un delicado equilibrio, donde antiguas casas nobles luchan por el poder y la influencia. La Hermandad está liderada por Valya Harkonnen (Emily Watson), una figura imponente

y estratégica. Tula Harkonnen (Olivia Williams), su hermana, es una Madre Reverenda cuya lealtad será puesta a prueba. Forman parte de su círculo más cercano la Hermana Jen (Faileann Cunningham), una acólita feroz e impredecible: la Hermana Emeline (Aoife Hinds) una fanática y peligrosa devota y Lila (Chloe Lea), la acólita más joven en la Escuela de la Hermandad, con una gran empatía y una madurez impropia de su edad. A medida que la lucha por el poder se intensifica, los destinos de estas mujeres se entrelazan, revelando traiciones, alianzas inesperadas y el verdadero significado de la lealtad. La Hermandad, con su influencia secreta, jugará un papel crucial en el futuro del Imperio, desafiando a la familia Corrino en su búsqueda del control de universo conocido. Las decisiones de cada personaje culminan en un enfrentamiento que definirá el futuro de la galaxia y revelará la verdadera naturaleza de los lazos familiares y la traición. Una serie que ha generado grandes expectativas.

Situada 10,000 años antes de los eventos narrados en la novela *Dune* de 1965, escrita por Frank Herbert, esta serie narra la historia de las hermanas Valya y Tula Harkonnen mientras se enfrentan a fuerzas que ponen en peligro el porvenir de la humanidad y fundan la icónica orden conocida como las Bene Gesserit, que tendrá un papel fundamental en el futuro del universo.



NOVEDADES EN NOVIEMBRE MAX

'*COMO AGUA PARA CHOCOLATE*', LA NUEVA SERIE ORIGINAL DE HBO BASADA EN LA ICÓNICA NOVELA HOMÓNIMA DE **LAURA ESQUIVEL**, TODO UN CLÁSICO DE LA LITERATURA MEXICANA ES EL ESTRENO MÁS DESTACADO EN UN MES EN EL QUE LA FICCIÓN ES LA GRAN PROTAGONISTA CON EL ESTRENO DE LA MINISERIE '*GET MILLIE BLACK*' Y LA PELÍCULA '*SWEETHEARTS*'

Por Jordi Casanova

La historia, que se sitúa durante la Revolución Mexicana, explora los desafíos y la importancia de las tradiciones familiares y la lucha de las mujeres por controlar su destino. La adaptación ha sido producida por Ventanarosa Productions, con la popular actriz Salma Hayek como productora ejecutiva.

Tita de la Garza es una joven atrapada en una tradición familiar que le prohíbe casarse debido a que, como hija menor,

debe cuidar de su madre, Mamá Elena. Sin embargo, está profundamente enamorada de Pedro Muzquiz, quien, debido a esta tradición, se casa con la hermana de Tita, Rosaura, lo que desata una serie de conflictos amorosos y familiares.

A lo largo de la serie, la cocina juega un papel esencial. Las emociones de Tita se canalizan a través de los platos que prepara, generando situaciones mágicas que impactan a quienes los prueban. La historia no solo trata de amor, sino también de la importancia de la gastronomía mexicana y de cómo las tradiciones pueden moldear, o en algunos casos, romper la vida de las personas.

La serie cuenta con un reparto destacado que incluye a Irene Azuela en el papel de Mamá Elena, Azul Guaita como Tita, Andrés Baida como Pedro y Ana Valeria Becerril como Rosaura. Otros miembros del reparto

son Ángeles Cruz como Nacha, la cocinera del rancho, y Andrea Chaparro como Gertrudis. La ficción no solo busca capturar la esencia del libro, también mantener la autenticidad en la representación de la época, lo que implicó el uso de locaciones en Tlaxcala y vestuarios inspirados en la Revolución Mexicana. Una de las principales preocupaciones del equipo de producción fue estar a la altura de la versión cinematográfica de 1992, que dejó una marca indeleble en la memoria de generaciones. Busca ofrecer una nueva perspectiva a la historia sin perder su esencia, modernizando ciertos aspectos para apelar a las audiencias contemporáneas. La nueva versión busca destacar temas como la opresión de las mujeres, el peso de las tradiciones y la magia que emana de los sentimientos reprimidos de Tita. El proceso de producción involucró a más de 1,200 personas entre reparto y



equipo técnico, y se rodó en haciendas y paisajes rurales de México que, junto con la comida, constituyen elementos esenciales para transportar al espectador al mundo mágico-realista de la novela. De entre las incorporaciones al catálogo también destaca *Get Millie Black*, nueva serie policíaca británica ha sido creada por el galardonado Marlon James, un escritor jamaicano autor de varias novelas, éxitos de ventas. Es una miniserie de cinco episodios que mezcla el género noir con temas de identidad cultural y crítica social. La trama sigue a Millie-Jean Black, una exdetective de Scotland Yard que, tras enfrentarse a varios casos de racismo dentro del cuerpo de policía en Londres, regresa a su Jamaica natal para trabajar en casos de personas desaparecidas. James debuta como guionista de televisión. Millie, interpretada por Tamara Lawrance, regresa a Kingston con la esperanza de comenzar de nuevo, pero pronto se ve envuelta en una búsqueda personal que cambiará su vida. Uno de los casos más complejos que afronta involucra a su propio hermano, lo que la lleva a profundizar en el oscuro submundo de la ciudad, revelando secretos que afectarán tanto su entorno personal como profesional.

La serie ofrece una mirada única y profundamente personal de Jamaica, mostrando una Kingston que rara vez ha sido representada en televisión. A través de Millie, quien se siente dividida entre sus raíces jamaicanas y su vida en Londres, se exploran cuestiones como la identidad, la pertenencia a un grupo y el choque cultural entre dos mundos. Además de Lawrance, el reparto incluye a Joe Dempsie (*Juego de Tronos*), que interpreta a un inspector de Scotland Yard, y a Gershwyn Eustache Jnr, que da vida al compañero de Millie en la fuerza policial de Jamaica. También en el ámbito de la ficción destacamos el estreno de la película original de Max *Sweethearts*, que se estrena el próximo 28 de noviembre, Día de Acción de Gracias. En Estados Unidos, el Thanksgiving Day es una de las festividades más importantes. Esta nueva comedia romántica, dirigida por Jordan Weiss, es especialmente significativa porque marca el debut de Weiss como directora de largometrajes, después de haber ganado notoriedad como la creadora de la serie *Dollface*. El guion fue coescrito por Weiss y Dan Brier y se centra en dos amigas inseparables que, durante su primer año de universidad, hacen un pacto



NOVEDADES

max

SERIES

COMO AGUA PARA CHOCOLATE

Estreno: 3 de noviembre.

Dir.: Julián de Tavira, Ana Lorena Pérez Ríos.

Int.: Irene Azuela, Azul Guaita Bracamontes, Ari Brickman, Ana Valeria Becerril, Andrea Chaparro, Ángeles Cruz, Andres Baida, Louis David Horné. Nueva adaptación ahora para la televisión de la famosa novela de Laura Esquivel, llevada al cine en 1992 por Alfonso Arau. Tita de la Garza y Pedro Muzquiz son dos almas enamoradas que no pueden estar juntas debido a las arraigadas costumbres familiares.

GET MILLIE BLACK

Estreno: 26 de noviembre.

Dir.: Marlon James (creador).

Int.: Tamara Lawrance, Joe Dempsie, Gershwyn Eustache Jnr, Chyna McQueen.

La trama sigue a Millie-Jean Black, una exdetective de Scotland Yard que, tras enfrentar racismo en el cuerpo de policía en Londres, regresa a su Jamaica natal para trabajar en casos de personas desaparecidas

PELÍCULA

SWEETHEARTS

Estreno: 28 de noviembre.

Dir.: Jordan Weiss.

Int.: Kiernan Shipka, Nico Hiraga, Caleb Hearon, Tramell Tillman, Ava Demary, Charlie Hall, Joel Kim Booster, and Christine Taylor.

Dos estudiantes de primer año de universidad hacen un pacto para romper con sus novios de instituto durante las vacaciones de Acción de Gracias, lo que derivará en una noche caótica en su ciudad natal que pone a prueba su amistad.

para terminar con sus novios del instituto durante las vacaciones de Acción de Gracias. El argumento hace referencia también a un fenómeno conocido como “*Turkey Dump*”, muy popular entre jóvenes estadounidenses que rompen sus relaciones durante este periodo festivo. La acción tiene lugar a lo largo de una loca noche, conocida como *drunksgiving*, en las dos amigas regresan a su ciudad natal y se verán envueltas en una serie de eventos caóticos que ponen en peligro su amistad.

BS

© Max



¡MANOS ARRIBA!

BASADA EN UNO DE LOS EPISODIOS MÁS TENSOS DE LA HISTORIA RECIENTE DE ESPAÑA: EL ASALTO AL BANCO CENTRAL DE BARCELONA EL 23 DE MAYO DE 1981, **DANIEL CALPARSORO** DIRIGE A **MARÍA PEDRAZA** Y **MIGUEL HERRÁN** EN ESTA NUEVA MINISERIE DE NETFLIX, QUE SIN DUDA GUSTARÁ A LOS SEGUIDORES DE 'LA CASA DE PAPEL'. SE NARRA AL DETALLE UNO DE LOS ATRACOS REALES MÁS IMPACTANTES DE NUESTRO PAÍS.

11
2024

Por Jordi Casanova

España se ha convertido en un referente en cuanto a producciones audiovisuales sobre atracos. La icónica *La Casa de Papel* marcó un antes y un después a nivel internacional con su trama compleja y su ritmo trepidante. También podemos destacar otras producciones como *Fariña* o *Vis a Vis*, que aunque no son estrictamente sobre atracos, comparten un tono oscuro y personajes atrapados en situaciones límite.

La tradición cinematográfica de España en este género es extensa. Películas como *El Crack* (1981) o *El Lute: Camina o Revienta* (1987) ya exploraban el mundo de los criminales. En ese sentido, *Asalto al Banco Central* llega en un contexto donde este tipo de historias siguen captando la atención del público. En los últimos años, España se ha consolidado como un referente mundial en producciones audiovisuales sobre atracos. *La Casa de Papel* es, sin duda, la serie que catapultó a nivel internacional este tipo de tramas, con su innovadora historia sobre un grupo de atracadores que asalta la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. La producción no solo conquistó a la audiencia española, sino que alcanzó un éxito global gracias a su distribución por Netflix, estableciendo una tendencia que otras producciones nacionales han seguido. Además, otras series como *Vis a Vis*, aunque más centrada en el mundo carcelario

Y la tradición cinematográfica de España en este género no es nueva. Películas como *El Crack* (1981) o *El Lute: Camina o Revienta* (1987) ya exploraban el mundo de los criminales, en el conocido popularmente como *cine quinquí*. Más recientemente, títulos como *Cien años de perdón* (2016), del director Daniel

Se trata de un thriller de acción que recrea, a lo largo de cinco episodios, el asalto real al Banco Central de Barcelona en 1981.



ASALTO AL BANCO CENTRAL
Estreno el
8 DE NOVIEMBRE
en
NETFLIX

Calparsoro, también responsable de esta miniserie, han explorado este terreno, presentando personajes complejos en situaciones límite. Esta película, interpretada por Rodrigo de la Serna, Luis Tosar y Raúl Arévalo nos acerca a otro atraco, en este caso la sede central de un banco en Valencia.

Por tanto, el cine español ha sido prolífico en el desarrollo de estas tramas, y en la televisión, el formato de miniseries ha permitido que las historias de atracos se adapten con mayor profundidad y detalle. Este contexto es clave para entender la producción de *Asalto al Banco Central*, que llega en un momento donde la audiencia está más receptiva que nunca a este tipo de producciones. Aunque la serie inevitablemente se compare con *La Casa de Papel*, sus creadores han insistido en que la miniserie que nos ocupa es un relato mucho más realista, basado en hechos históricos concretos que mantienen un fuerte componente político y social.

Pero, ¿qué ocurrió realmente el 31 de mayo de 1981, justo cuando se cumplían tres meses del fallido golpe de Estado del 23F? Apenas unos minutos después de las nueve de la mañana del 23 de mayo, jornada en la

que la oficina estaba operativa, al menos once individuos ingresaron al edificio bajo el liderazgo de José Juan Martínez Gómez, conocido como «el Rubio», reteniendo a empleados, clientes y transeúntes. En menos de media hora, la policía recibió una alerta anónima sobre el atraco al banco.

En un comunicado mecanografiado en castellano, los asaltantes exigieron a las autoridades la liberación de «cuatro héroes del 23 de febrero y nuestro valiente teniente coronel Tejero», así como la disposición de dos aviones, uno en el aeropuerto de Barajas y otro en El Prat, para facilitar la salida de estos cinco militares y del comando refugiado en el banco. Además, se otorgó un plazo de 72 horas para cumplir las demandas,



amenazando con ejecutar a 10 rehenes inicialmente y 5 más cada hora.

Las razones detrás de este asalto no han sido totalmente aclaradas, y las teorías van desde motivos económicos hasta la búsqueda de documentos comprometedores relacionados con los eventos del 23F. El asalto resultó en el secuestro de unas trescientas personas, entre trabajadores y transeúntes que se encontraban en el edificio en ese momento, y se prolongó durante 37 horas.

Después del intento de golpe de Estado, España aún se recuperaba del impacto de un intento por acabar con la democracia que emergía tras la muerte de Francisco Franco. En ese tiempo, Leopoldo Calvo-Sotelo era el presidente del Gobierno de España, elegido apenas dos días después de la famosa sesión en la que ocurrió el intento de golpe, mientras que Felipe González ejercía como líder de la oposición. En marzo de 2023 la periodista Mar Padilla publicó *Asalto al Banco Central* (Editorial Prensa del K.O), una de las pocas investigaciones periodísticas que existen sobre este episodio de la Transición. Padilla entrevistó a 80 testimonios: rehenes, policías, periodistas y el mismísimo cabecilla del atraco, José Juan Padilla, conocido como 'El Rubio' o 'Número 1'.

Además, el asalto ha sido objeto de análisis y ya se habían producido algunos documentales y películas anteriores debido al profundo impacto que tuvo en un periodo clave de la



historia de España. José Sacristán, Isabel Mestres y Alfredo Luchetti protagonizaron en 1983 la película *Asalto al Banco Central*, dirigida por Santiago Lapeira. Además de funcionar bastante mal en la taquilla, la crítica fue despiadada con este título, destacando su incapacidad para capturar la esencia del evento histórico que pretende retratar. Con un guion mediocre que carece de

profundidad, sus diálogos forzados y poco naturales no logran conectar con el espectador. Además, las escenas de acción no logran transmitir la tensión y el drama del asalto real. En resumen, una película que, a pesar de contar con un material histórico fascinante, no logra hacer justicia a los hechos y se queda en una representación superficial y aburrida. Ahora, y bajo la dirección de Daniel

NETFLIX



**ASALTO
AL BANCO
CENTRAL**
ESTRENO:
8 DE NOVIEMBRE

DIR.:
Daniel Calparsoro.

INT.:
Miguel Herrán, María Pedraza, Hovik Keuchkerian, Isak Ferriz, Patricia Vico, Pablo Vázquez, Chemi Hitos, Pablo Béjar, Gerard Torres, Claudio Villarrubia, Rafael Ayuso, Francesc Tort, Antón Soto, Alba de la Fuente.



Calparsoro, la nueva *Asalto al Banco Central*, en forma de miniserie, busca capturar toda la tensión del atraco de 1981. El director ha construido una carrera basada en historias que reflejan la crudeza de la vida en los márgenes de la sociedad. Títulos como *El aviso* (2018), thriller cargado de suspense, o *El Correo* (2024) lo consolidaron como el rey de la acción y el suspense. Su estilo es directo y trepidante, centrado en los personajes y sus motivaciones, lo que genera una empatía casi instantánea con el espectador. Con *Asalto al Banco Central*, Calparsoro retoma este interés por los atracos y los contextos políticos complejos. En esta nueva serie, su estilo realista y visceral se pone nuevamente al servicio de una

historia que marcó un hito en la historia contemporánea de España. Producida por Brutal Media, la miniserie de cinco episodios está protagonizada por un reparto destacado: Miguel Herrán (*La casa de papel*, *Modelo 77*), María Pedraza (*La casa de papel*, *Élite*), Hovik Keuchkerian (*La casa de papel*, *El hoyo 2*) e Isak Férriz (*El cuerpo en llamas*, *Infiesto*). Estos actores dan vida a los atracadores y a algunos de los rehenes en un relato lleno de suspense. La producción está escrita por Patxi Amezcua, guionista también de películas como *El aviso* o *El Correo*, también dirigidas por Calparsoro. *Asalto al Banco Central* sigue de forma exhaustiva los eventos que ocurrieron antes, durante y después del atraco,

tanto dentro como fuera del banco. Tras el impacto inicial del asalto y las demandas de los secuestradores, a medida que avanza la trama, la serie muestra las negociaciones con la policía, mientras los rehenes se ven atrapados en una situación de vida o muerte. El ambiente dentro del banco es claustrofóbico, y la tensión se eleva a medida que pasan las horas sin una resolución clara. La serie también explora las repercusiones políticas de este suceso, mostrando cómo el gobierno de la época se vio acorralado por las demandas de los atracadores y la presión pública. Pero Maider (Pedraza), una periodista absolutamente vocacional, fuerte y valiente, no parará hasta saber toda la verdad. El final del atraco, tal como ocurrió en realidad, es inesperado y dramático, lo que garantiza que la serie mantenga el suspense hasta el último momento.

La ficción, que se incorpora al catálogo el 8 de noviembre, promete ser una de las grandes producciones del otoño en Netflix, y cuenta con un equipo de primera línea delante y detrás de las cámaras.

Barcelona, 23 de mayo de 1981. Exactamente tres meses han transcurrido desde el fallido golpe de Estado en el Congreso de los Diputados cuando un grupo de once hombres enmascarados irrumpen en la sede del Banco Central de Barcelona. Lo que inicia como un impactante asalto rápidamente se transforma en un auténtico reto para la joven democracia española. Los asaltantes mantienen más de 200 rehenes dentro del banco y amenazan con matarlos si el gobierno no libera al coronel Tejero y a otros tres implicados en el 23F. Este thriller de acción de cinco episodios basado en hechos reales ha sido escrito por Patxi Amezcua (*Infiesto*) y está dirigido por Daniel Calparsoro y producido por Brutal Media.



NOVEDADES EN NOVIEMBRE NETFLIX

LA ANIMACIÓN DE CALIDAD ES LA PROTAGONISTA ESTE MES CON EL ESTRENO DE LA PELÍCULA 'HECHIZADOS' Y LA SEGUNDA TEMPORADA DE 'ARCANE'. ADEMÁS, EL DRAMA BIOGRÁFICO 'SENNÁ' NOS ACERCARÁ A LA FIGURA DEL GRAN PILOTO DE FÓRMULA 1, MIENTRAS QUE EN '#SEACABÓ: DIARIO DE LAS CAMPEONAS' DESCUBRIREMOS A LAS JUGADORAS ESPAÑOLAS QUE GANARON EL MUNDIAL DE FÚTBOL FEMENINO EN 2023.

Por Simona Carradori/Jordi Casanova

Los amantes de la animación están de suerte porque llega a la plataforma *Hechizados*, una película dirigida por Vicky Jensen, la codirectora de *Shrek*, que gira en torno a la joven princesa Ellian y su lucha por salvar a su familia y a su reino de un hechizo que ha convertido a sus padres en monstruos (el 22 de noviembre).

En noviembre llegará también el capítulo final de *Arcane*, serie basada en el videojuego *League of Legends*, uno de los títulos de animación más aclamados

de los últimos años y ganador de cuatro premios Emmy y nueve Annie en su primera temporada. Las aventuras de las hermanas protagonistas llegan a su fin con este segundo ciclo de episodios, en el que el ataque de Jinx al Consejo es el detonante de una terrible escalada del conflicto entre Piltover y Zaun. El final se divide en tres partes, que se podrán ver los días 9, 16 y 23 de noviembre.

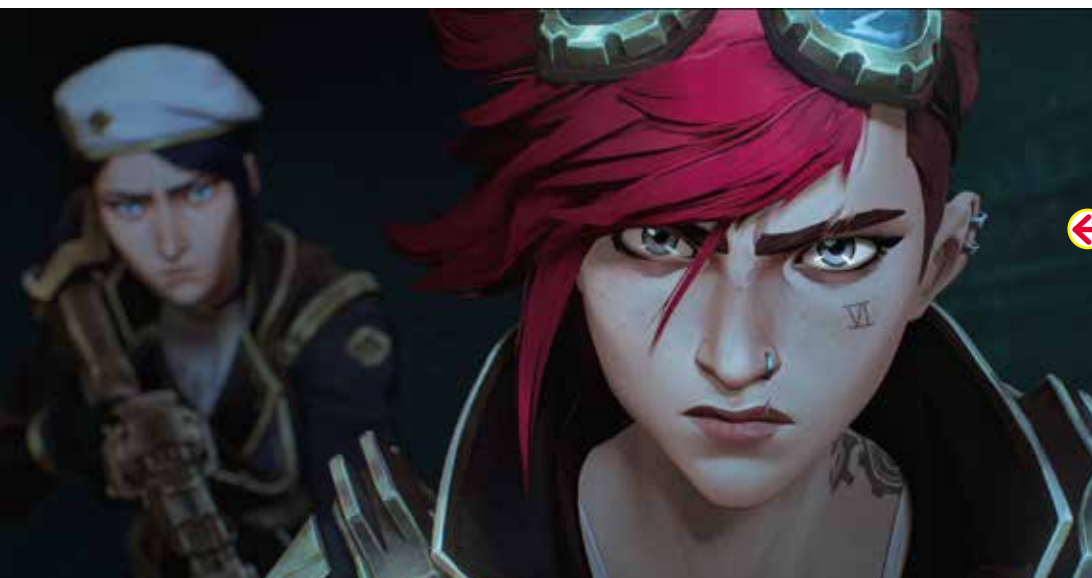
También están en camino dos miniseries que harán las delicias de los amantes de las películas de atracos y robos. La primera es la española *Asalto al Banco Central*, de la que hablamos en la página 26. La segunda es *Asalto en helicóptero*, la historia real de la meticulosa planificación que hizo posible llevar a cabo uno de los robos más audaces de la historia en un barrio periférico de Estocolmo. Se incorpora al catálogo el 22 de noviembre.

Al catálogo de series se suma el 29 de noviembre el drama biográfico *Senna*, la historia de uno de los iconos del automovilismo más grandes del mundo y que explora su personalidad y sus relaciones, desde los inicios de su carrera hasta su trágico accidente.

El punto de partida será el inicio de la carrera del tricampeón de la Fórmula 1 —cuando se mudó a Inglaterra para competir en la Fórmula Ford— hasta llegar al trágico accidente en Ímola, Italia, durante el Gran Premio de San Marino.

En el ámbito de las docuseries destacamos la séptima temporada de *Chef's Table* (27 de noviembre) — ficción nominada al Emmy en la que conoceremos a estrellas internacionales de la cocina que redefinen la comida gourmet con platos innovadores y postres irresistibles.— y *Cuenta atrás: Paul vs. Tyson* (7 de noviembre), en el que nos sumergiremos en los entrenamientos y las vidas personales de Jake Paul y Mike Tyson mientras se preparan para el combate de pesos pesados que podrá verse en directo el 15 de noviembre.

Además, *#SeAcabó: Diario de las campeonas* (1 de noviembre) nos presenta la historia del equipo femenino de fútbol español. Estas jugadoras no solo ganaron el mayor campeonato de fútbol del mundo, sino que además marcaron un punto de inflexión en



el deporte femenino a nivel mundial. A través de un viaje emocional que comienza en 2022, este documental explora el camino extraordinario que recorrieron las jugadoras hasta ganar el campeonato más difícil de conseguir e instaurar las bases de una nueva generación del fútbol. Es el testimonio de las luchas, los esfuerzos y los sacrificios detrás de esta gesta deportiva y un homenaje a las mujeres que están revolucionando este deporte dentro y fuera del campo.

En cuanto al cine, este mes se estrena *Lección de piano*, un drama protagonizado por John David Washington, Danielle Deadwyler y Samuel L. Jackson en el que un hermano y una hermana se pelean por un piano heredado. Él quiere venderlo; ella se niega. El desacuerdo sobre la percepción del pasado y quién define el legado familiar desata verdades inquietantes. Producida por Denzel Washington, está dirigida por su hijo Malcolm y se incorpora al catálogo el 22 de noviembre.

Y el mismo día se estrenará el drama biográfico *Joy*, que narra la historia real detrás del nacimiento de Louise Joy Brown, la primera "bebé probeta" del mundo. El reparto incluye nombres como Charlie Murphy, Thomasin



McKenzie, Bill Nighy y James Norton. Su estreno será el viernes 22 de noviembre.

Y, para acabar, tenemos otro drama, en este caso mexicano. La adaptación cinematográfica de *Pedro Páramo*, basada en la novela de Juan Rufo, una de las más relevantes obras de la literatura de este país y en nuestro idioma. Dirigida por el premiado cinematógrafo Rodrigo Prieto, llegará a Netflix el 22 de noviembre. La película narra el ilusionante viaje de Juan Preciado (Tenoch Huerta) buscando un padre a quien no conoce. Pero al llegar a Comala, el lugar donde le dijeron que vivía, solo encuentra los atroces recuerdos de un pueblo sometido durante décadas a los caprichos de un hombre despiadado, Pedro Páramo (Manuel García-Rulfo).

BS



NOVEDADES NETFLIX

SERIES

ARCANE

Estreno T2: 9 de noviembre
Creado por: Christian Linke.
Voces originales: Ella Purnell, Hailee Steinfeld.
En este capítulo final, el desastroso ataque de Jinx al Consejo es el detonante de una terrible escalada del conflicto entre Piltover y Zaun. La guerra está servida.

SENNÁ

Estreno: 29 de noviembre.
Dir.: Julia Rezende.
Int.: Gabriel Leone, Kaya Scodelario, Matt Mella, Pamela Tomé, Hugo Bonemer.
A lo largo de seis episodios se muestra por primera vez el recorrido de superación de obstáculos, altibajos, alegrías y pesares del conocido piloto Ayrton Senna.

PELÍCULAS

HECHIZADOS

Estreno: 22 de noviembre.
Dir.: Vicki Jensen.
Voces originales: Rachel Zegler, John Lithgow, Nicole Kidman.
Ellian, la tenaz hija de los gobernantes de Lumbria, debe emprender una arriesgada misión para salvar a su familia y a su reino después de que un misterioso hechizo convierta a sus padres en monstruos.

LECCIÓN DE PIANO

Estreno: 22 de noviembre.
Dir.: Malcolm Washington.
Int.: John David Washington, Danielle Deadwyler, Samuel L. Jackson.
La disputa de dos hermanos por un preciado piano de la familia desata verdades inquietantes sobre cómo se percibe el pasado y quién define el legado familiar.

JOY

Estreno: 22 de noviembre.
Dir.: Ben Taylor.
Int.: Charlie Murphy, Thomasin mckenzie, Bill Nighy.
La historia real y única del nacimiento en 1978 de Louise Joy Brown, la primera "bebé probeta" del mundo, y el viaje de diez años para hacerlo posible.

DOCUSERIE

#SEACABÓ: DIARIO DE LAS CAMPEONAS

Estreno: 1 de noviembre.
Dir.: Joanna Pardos.
Declaraciones de: Jenni Hermoso, Alexia Putellas, Irene Paredes, Aitana Bonmatí, Olga Carmona, Teresa Abelleira.
La selección española ganó la Copa Mundial Femenina de Fútbol en 2023. La película documental recoge declaraciones inéditas de las jugadoras.

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
Y DE REGALO,
LLÉVATE
BEST
STREAMING

WWW.BESTMOVIE.ES

**BEST
STREAMING**



SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
+
BEST STREAMING
SÓLO 29€

DESCUENTO 32%



Consiguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

INSPIRADA EN LA SAGA DE NOVELAS DE **DIANA GABALDON** Y PROTAGONIZADA POR **CAITRIONA BALFE** Y **SAM HEUGHAN**, 'OUTLANDER' LLEGARÁ A SU FINAL EN 2025 CON EL ESTRENO DE SU OCTAVA TEMPORADA. MIENTRAS, PODEMOS DISFRUTAR ESTE MES DEL ESTRENO EN EXCLUSIVA DE LA SEGUNDA PARTE DE LA SÉPTIMA. SU PRECUELA, 'OUTLANDER: SANGRE DE MI SANGRE' SE ESTRENARÁ TAMBIÉN EL AÑO QUE VIENE.

Por Jordi Casanova



OUTLANDER

Estreno T7-Parte 2
el **23 DE**
NOVIEMBRE en



UN ROMANCE A TRAVÉS DEL TIEMPO

La serie se ha convertido en todo un fenómeno mundial gracias a la química entre sus protagonistas. La clave de su éxito radica en su trama, que gira en torno a la gran historia de amor a través del tiempo que viven Jaime y Claire, y también a su combinación de diversos géneros, como el histórico, la ciencia ficción, el romance y las aventuras. Una cosa está clara. Movistar Plus+ es la casa de *Outlander* y este año sus muchos seguidores están de celebración. La adaptación de los

libros de Diana Gabaldon, todos ellos éxitos de ventas, cumple diez años. Además, el universo de esta ficción sigue expandiéndose con el estreno, el año que viene, de una precuela, titulada *Outlander: Sangre de mi sangre*. Seguimos los pasos de Claire Randall, una enfermera de la Segunda Guerra Mundial que viaja misteriosamente en el tiempo desde los años 40 del siglo pasado hasta la Escocia de 1743, un territorio marcado por las tensiones entre los clanes escoceses y la dominación inglesa. Atrapada en un siglo desconocido, debe adaptarse a una

nueva vida mientras busca una manera de regresar a su tiempo, donde la espera su marido, Frank Randall. Sin embargo, el destino tiene otros planes. En su viaje, Claire conoce a Jamie Fraser, un joven y carismático guerrero escocés, y juntos se ven envueltos en una intensa historia de amor, marcada por las guerras, la traición y los conflictos políticos. A medida que su relación se consolida, Claire se debate entre dos mundos: su amor por Jamie en el pasado y su vida en el futuro. Esta dualidad no solo plantea preguntas sobre el amor y el



OUTLANDER

ESTRENO T7 PARTE 2: 23 DE NOVIEMBRE

DIR. Ronald D. Moore (creador).

INT. Caitriona Balfe, Sam Heughan, Tobias Menzies, Duncan Lacroix, Laura Donnelly, James Fleet, Grant O'Rourke, Bryan Larkin, Ed Speleers, Graham McTavish, Stephen Walters.

Claire Randall es una enfermera casada en los años 40 que misteriosamente viaja en el tiempo hasta 1743, donde se adentra de inmediato a un mundo desconocido. En los nuevos capítulos, *Jamie, Claire* y su familia se ven atrapados en los violentos inicios de una nación emergente: es la Revolución americana.

deber, sino también sobre el poder del destino y cómo nuestras elecciones pueden cambiar el curso de la historia. El vínculo entre Claire y Jamie es el eje central de la serie, pero lo que realmente destaca es cómo ambos personajes evolucionan a lo largo de las temporadas. Jamie, quien inicialmente es un guerrero escocés impulsivo, se convierte en un líder capaz de sacrificarse por su familia y su pueblo, mientras que Claire, quien al principio solo desea regresar a su tiempo, se ve cada vez más arraigada al siglo XVIII y a su vida con Jamie. Juntos, deben enfrentar no solo los peligros inmediatos de la época, sino también a las consecuencias de saber lo que está por venir, como el inevitable levantamiento jacobita que amenaza con destruir todo lo que han construido. El viaje de Claire y Jamie no se limita a Escocia. A lo largo de los años, la pareja se ve obligada a huir a Francia, intentar detener una revuelta, y finalmente emigrar al Nuevo Mundo, a América, donde se enfrentarán a nuevos desafíos. En las colonias, no solo deben lidiar con la violencia y las tensiones entre los colonos y los nativos, sino también con los ecos de la Revolución Americana que pronto estallará. De hecho, esta

capacidad de la serie para moverse entre diferentes contextos históricos y culturales es una de sus mayores fortalezas, ya que permite explorar temas como la libertad, el colonialismo y las luchas por la independencia desde perspectivas múltiples.

La saga continuará a partir del 23 de noviembre con la emisión del octavo episodio de la séptima temporada, solo unas horas después de su estreno en Estados Unidos. Cada semana estará disponible un nuevo episodio de estreno hasta completar los dieciséis de los que consta.

En los nuevos capítulos, tras los angustiosos acontecimientos ocurridos al final de la sexta temporada, Jamie (Heughan) y el joven Ian (John Bell) se apresuran a rescatar a Claire (Balfe) antes de que sea juzgada y condenada injustamente por el asesinato de Malva Christie. Pero su misión se complica por el comienzo de una tormenta geopolítica: la Revolución Americana ha llegado.

Jamie, Claire y su familia se ven atrapados en los violentos inicios de una nación emergente mientras los ejércitos se dirigen a la guerra y las instituciones británicas se desmoronan ante la rebelión armada.

La tierra que los Fraser llaman hogar está cambiando y ellos deben cambiar con ella. Para proteger lo que han construido, tienen que sortear los peligros de la guerra de la Independencia. En el camino aprenden que, a veces, para defender lo que amas tienes que dejarlo atrás.

A medida que el conflicto los lleva fuera de Carolina del Norte y al corazón de esta lucha por la independencia, Jamie, Claire, Brianna (Sophie Skelton) y Roger (Richard Rankin) se enfrentan a decisiones muy difíciles que pueden acabar con su familia.

La octava (y última) entrega de la serie (compuesta por 10 episodios) se estrenará el año que viene y contará con tres nuevos fichajes. Carla Woodcock (*Such Brave Girls*) como Amaranthus Grey, un nuevo miembro de la familia Frey; Kieran Bew (*La Casa del Dragón*), como un soldado británico retirado, el capitán Charles Cunningham y Frances Tomelty (*La mujer en la pared*), que será su madre, Elspeth Cunningham. Por su parte, *Outlander: Sangre de mi sangre* será la esperada precuela. La ficción se encuentra actualmente en producción en Escocia y constará de 10 episodios.

BS



NOVEDADES EN NOVIEMBRE MOVISTAR PLUS+

Familias como la nuestra

LA ACTRIZ **CARRIE PRESTON** ES LA PROTAGONISTA DEL REGRESO MÁS SIGNIFICATIVO CON EL ESTRENO DE LA SEGUNDA TEMPORADA DE 'ELSBETH'. ADEMÁS, ESTE MES SE INCORPORAN A LA PLATAFORMA TRES NUEVAS FICCIONES: LA DANESA 'FAMILIAS COMO LA NUESTRA' Y LAS BRITÁNICAS 'LOS HARDACHE' Y 'QUERIDA MARNIE'. ADEMÁS, DE ENTRE LOS EXCELENTES TÍTULOS DE CINE DESTACAMOS 'CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO' Y 'EL COLOR PÚRPURA'.

Por Jordi Casanova

Las series son las grandes protagonistas del mes en la plataforma, con tres estrenos de interés. ¿Qué pasaría si tu país fuera evacuado? ¿Cómo te sentirías si tuvieras que huir como un refugiado separado de tus amigos y familiares? Estas son las preguntas que plantean el director nominado al Óscar Thomas Vinterberg

y el escritor Bo Hr. Hansen en *Familias como la nuestra* (8 de noviembre), una ficción danesa de siete episodios que presenta una visión sombría del futuro de Dinamarca. La historia comienza cuando el aumento del nivel del mar obliga al gobierno a dismantelar el país y reubicar a sus seis millones de habitantes. Esta es la primera serie de televisión de este director, conocido por títulos como *Otra ronda* o *La caza*. En el centro de la trama se encuentran varias familias acomodadas que nunca esperaron verse en esta situación. Conoceremos a Laura (Amaryllis August), una estudiante enamorada de Elias (Albert Rudbeck Lindhardt), ambos en su último año en el instituto. La familia de Laura que incluye a su padre Jacob (Nikolaj Lie Kaas), un arquitecto divorciado que vive con su madrastra Amalie (Helene Reingaard Neumann), su madre biológica, una periodista llamada Fanny (Paprika

Steen) y a su tío Nikolaj (Esben Smed) y su marido Henrik (Magnus Millang). Todos se enfrentan al impacto de esta evacuación forzada y a decisiones y momentos de desesperación que revelan su lado más oscuro. *Familias como la nuestra* es una invitación a reflexionar sobre la fragilidad de la vida y las decisiones que se toman en situaciones extremas. El segundo estreno nos traslada a una aldea pesquera de North Yorkshire durante los años 1890. *Los Hardacre* (11 de noviembre) es un drama de época británico de seis episodios. La historia sigue a la familia Hardacre, compuesta por Sam y Mary, quienes viven con sus hijos y la madre de Mary, una astuta excontrabandista de ginebra. Tras un accidente que deja a Sam incapacitado, Mary decide abrir un puesto de arenques fritos, una iniciativa de éxito inmediato. Este cambio en su situación les permite ascender en



NOVEDADES



SERIES

← **LOS HARDACRE**

Estreno: 11 de noviembre.

Dir.: Susanna White.

Int.: Tom Wilkinson, Geraldine James, Kevin McNally, Cathy Murphy, Ruth Sheen, Toby Jones, Haydn Gwynne.

La familia Hardacre, dueña de un imperio industrial, vive en la Inglaterra de principios del siglo XX. Esta serie sigue su ascenso al poder en un país dividido por las tensiones sociales.

FAMILIAS COMO LA NUESTRA

Estreno: 8 de noviembre.

Dir.: Thomas Vinterberg.

Int.: Amaryllis April August, Albert Rudbeck Lindhardt, David Dencik, Nikolaj Lie Kaas.

Dinamarca, en el futuro. El cambio climático obliga a evacuar el país. Las familias son forzadas a separarse. Laura, una adolescente, debe elegir entre quedarse con su madre o su padre.

← **QUERIDA MARNIE**

Estreno: 15 de noviembre.

Dir.: Michael Keillor.

Int.: Michael Sheen, Sharon Horgan, Alison Oliver, Niamh Moriarty, Mica Ricketts, Jack Morris.

Una familia se encuentra dividida por tener que tomar decisiones que ningún padre querría tomar.

ELSBETH

Estreno T2: 3 de noviembre.

Dir.: Erin Feeley.

Int.: Carrie Preston, Wendell Pierce, Carra Patterson, Christian Slater, Daniel Lee Smith.

La brillante pero excéntrica abogada Elsbeth Tascioni, especializada en casos complejos de derecho penal, regresa en esta segunda temporada con nuevos casos por resolver.

PELÍCULAS

CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO

Estreno: 1 de noviembre.

Dir.: Gil Kenan.

Int.: Mckenna Grace, Annie Potts, Carrie Coon, Paul Rudd, Finn Wolfhard, Bill Murray, Kumail Nanjiani.

Después de los eventos en Oklahoma, el equipo de Cazafantasmas vuelve a Nueva York, específicamente al icónico parque de bomberos, donde comenzó todo.

EL COLOR PÚRPURA

Estreno: 3 de noviembre.

Dir.: Sam Blitz Bazawule.

Int.: Fantasia Barrino, Taraji P. Henson, Danielle Brooks, Colman Domingo, Corey Hawkins, Halle Bailey, David Alan Grier.

Basada en la aclamada novela de Alice Walker y el musical de Broadway, esta historia épica sigue a Celie, una joven afroamericana que lucha contra el abuso, el racismo y la opresión.

la escala social, mudándose a una mansión con personal de servicio incluido.

A lo largo de la serie, se exploran los desafíos de esta nueva vida, incluyendo las interacciones con la servidumbre y los conflictos de clase que surgen al enfrentarse a una sociedad que, pese a nueva riqueza, los sigue considerando inferiores.

Los Hardacre es un drama con muchos elementos de comedia, y ofrece un retrato entretenido de la superación personal y las dinámicas familiares de esa época. Sus creadores Amy Roberts (*Call the Midwife*) y Loren McLaughlin (*Our Girl*) la describen como un “*Downton Abbey de clase trabajadora*”. En declaraciones a *The Guardian* comentaron que eligieron hacer la serie porque “*más personas de clase trabajadora ven televisión que cualquier otro grupo demográfico, y no se sienten representados en la pantalla*”.

Por su parte *Querida Marnie* (15 de noviembre) también es una producción británica de cuatro capítulos que aborda la dura realidad de tener un hijo con discapacidad. La trama sigue a Nicci y Andrew, interpretados por Sharon Horgan y Michael Sheen, quienes luchan por evitar que se retire el tratamiento a su hija Marnie, que está en coma debido a una distrofia



muscular.

Finalmente, en el ámbito de la ficción destaca el regreso de la serie *Elsbeth* (3 de noviembre) con su segunda temporada, de 20 episodios. Descrita como una *extensión* más que como un *spin-off* de *The Good Wife* y *The Good Fight*, nos reencontramos con Elsbeth Tascioni (Carrie Preston), una astuta y poco convencional abogada que colabora con la policía de Nueva York para atrapar a los asesinos utilizando para ello su particular instinto. Y en el ámbito cinematográfico se presentan numerosos estrenos que abarcan una variedad de géneros. Entre ellos, hemos destacado *Cazafantasmas: imperio helado* (1 de noviembre), una secuela de *Cazafantasmas: Más allá* que nos permite reencontrarnos con los fantasmas más divertidos. También se estrena *El color púrpura* (3 de noviembre), una nueva versión de la novela de Alice Walker.

BS

NOVEDADES EN NOVIEMBRE PLUTO TV

ESTE MES LOS FANS DE LA MÚSICA PODRÁN DISFRUTAR DE LA EMISIÓN EN DIRECTO DE LOS MTV EUROPE MUSIC AWARDS (EMAS). EL IMPRESIONANTE ESTADIO CO-OP EN MANCHESTER SERÁ EL ESCENARIO DE LA NUEVA EDICIÓN DE ESTOS POPULARES PREMIOS. ADEMÁS, LA FICCIÓN ES PROTAGONISTA CON TRES NUEVAS SERIES: LA TURCA 'EL ACCIDENTE', LA FRANCESA 'CHERIF' Y LA AMERICANA 'AWKWAFINA ES NORA DE QUEENS'.

Por Jordi Casanova

Un año más llegan este mes los MTV Europe Music Awards (EMAs) 2024, un evento que promete ser uno de los más emocionantes del año. Los espectadores podrán seguir la ceremonia en directo a partir de las 21:00 horas. Esta edición tendrá lugar en el Co-op Live de Manchester, Reino Unido, y contará con la presencia de los artistas más influyentes del panorama musical global. Taylor Swift lidera las nominaciones por segundo año consecutivo, compitiendo en siete categorías, entre ellas Mejor Artista, Mejor Vídeo y Mejor Artista Pop. A su vez, artistas como Ariana Grande, Billie Eilish, Sabrina Carpenter

y Charli XCX (imagen) destacan con cinco nominaciones cada una, consolidándose como favoritas de la noche. También brillan nombres como Beyoncé, Kendrick Lamar, LISA y Ayra Starr, cada uno con cuatro nominaciones. Este año no solo se premia a leyendas de la música, sino también a nuevas promesas como Chappell Roan, Tyla y The Last Dinner Party, que han sido nominadas por primera vez en diversas categorías. Por su parte, en la categoría de Mejor Artista Español cinco de las figuras más destacadas de la música nacional competirán por el premio. Entre los nominados están Ana Mena, quien ha triunfado tanto en España como en el extranjero, y Belén Aguilera, cuyo crecimiento en la escena pop la ha posicionado como una de las artistas con mayor proyección internacional. En cuanto a series destaca el lanzamiento un nuevo canal y una ficción turca. *Awkwafina es Nora de Queens*, creada y protagonizada por la ganadora de un Globo de Oro Nora Lum (*The Farewell*, *Jumanji: Siguiente nivel*). Inspirada en su propia vida, narra la historia de esta veinteañera de ascendencia china criada en Queens por su padre y su abuela que



NOVEDADES

pluto tv

ENTRETENIMIENTO

← MTV EMA

Estreno: domingo 10 de noviembre, a partir de las 21:00 h. (en directo).

Desde 1994, el canal MTV otorga anualmente sus premios a lo mejor de la música en Europa. Con el tiempo se han convertido en un popular evento donde los espectadores eligen a los ganadores. Cada edición se realiza en una ciudad diferente de Europa. Este año será Manchester.

SERIES

AWKWAFINA ES NORA DE QUEENS

Estreno: 4 de noviembre.

Dir.: Awkwafina, Teresa Hsiao (creadoras).

Int.: Awkwafina, Lori Tan Chinn, BD Wong, Chrissie Fit, Erin Fogel.

El lunes 4 de noviembre a las 22:00 h., Pluto TV Series Comedia estrenará esta nueva y emocionante serie protagonizada por la talentosa actriz y cómica. Con ayuda de su padre y su abuela, Nora Lum lidia con el paso a la madurez en un barrio popular de Nueva York, Queens.

EL ACCIDENTE

Estreno: 4 de noviembre.

Dir.: Uluç Bayraktar, Ahmet Katıksız, U. Hakan Eren.

Int.: Kivanc Tatlitug, Elçin Sangu, Onur Saylak, Melisa Asli Pamuk, Alperen Duymaz.

Estreno de esta nueva telenovela en Pluto TV Novelas Turcas, el lunes 4 de noviembre a partir de las 22:00 h. Este cautivador drama sigue la historia de una mujer que, tras un trágico accidente, se ve envuelta en una intriga que cambiará su vida para siempre.

busca apoyo en su familia mientras explora la vida y la edad adulta en el famoso barrio de Nueva York. Además, se estrena la serie turca *El Accidente*, dentro del canal Pluto TV Novelas Turcas. Las vidas de cuatro personas se entrelazan tras un accidente, y desde entonces sus destinos permanecen unidos: Kadir, un policía con tendencias suicidas; Zeynep, una madre que lucha por reencontrarse con su hija; Cemre, la sucesora de un influyente bufete de abogados; y Kerem, un joven recién liberado de prisión que se enfrenta a un desafío aún más grande.

BS

DESCUBRIENDO EN PLUTO TV

UNA MIRADA AL LADO OSCURO DEL SER HUMANO

ESTE MES RECOPIAMOS TRES DESASOSEGANTES FILMS DE OSCURO TRASFONDO DISPONIBLES EN LA SECCIÓN 'THRILLERS' DE LA PLATAFORMA: 'TODO POR UN SUEÑO', '11:14 DESTINO FATAL' Y 'EN COMPAÑÍA DE LOBOS'.

Por Pelayo Sánchez

Aunque muy distintas en contenido y forma, las tres películas que destacamos este mes del catálogo de Pluto TV comparten una siniestra y cínica mirada al corazón del ser humano; films que, desde los códigos del suspense y del cine fantástico, indagan en nuestras pulsiones más oscuras con una pizca de socarronería y mucho humor negro.

De 1995 es nuestra destacada de noviembre: *Todo por un sueño*, quinto largometraje como director de Gus Van Sant, uno de los grandes cineastas *indies* estadounidenses surgidos en los 80, autor de films de culto como *Mi Idaho Privado* o *Elephant*.

La película, protagonizada por Nicole Kidman (que ganó el Globo de Oro a la Mejor Actriz por su papel), Joaquin Phoenix y Matt Dillon, es una adaptación a la pantalla de la novela de la escritora y periodista Joyce Maynard basada en el caso real de asesinato de Pamela Smart, adoptando la forma de una negrísima y demoledora comedia en clave de sátira acerca del retorcido mundo de los medios de comunicación



y de los estrechos límites que separan la ambición de la locura.

Haciendo uso del formato propio del falso documental, y apoyado en los códigos de montaje y puesta en escena propios de los programas de telerrealidad, *Todo por un sueño* narra la historia de una codiciosa mujer obsesionada con conseguir a toda costa su gran objetivo: convertirse en presentadora de televisión para amasar fama y fortuna.

Por su parte, la ópera prima del irlandés Neil Jordan, *En compañía de lobos* (1984), es un subversivo relato de horror gótico y expresionista con la estructura y la estética propias de los cuentos de hadas, en la línea de los grandes clásicos de los hermanos Grimm, y con un diseño de producción y unos efectos visuales realmente espectaculares.

Gran triunfadora en los festivales de cine fantástico de Sitges y de Fantasporto en el año de su estreno, el debut del director de *Entrevista con el vampiro* (1994) y *Desayuno en Plutón* (2005) toma como punto de partida el cuento de Caperucita Roja para armar una perturbadora y onírica historia de hombres lobo (entre el sueño y la pesadilla, entre el lirismo y el gore) acerca del despertar sexual en la adolescencia y de la que emerge un



CATÁLOGO



PELÍCULAS

↑ TODO POR UN SUEÑO

Dir.: Gus Van Sant.

Int.: Nicole Kidman, Joaquin Phoenix, Matt Dillon. *Suzanne es una joven que sueña con convertirse en una presentadora estrella de la televisión. Su ambición es tan desmesurada que no admite la posibilidad de que nada ni nadie se interponga en su camino. Por esa razón intentará eliminar a su marido.*

EN COMPAÑÍA DE LOBOS

Dir.: Neil Jordan.

Int.: Angela Lansbury, David Warner, Sarah Patterson.

Tras presenciar la muerte de su hermana bajo las garras de un lobo, la joven Rosaleen regresa a casa de su abuela, lugar donde ella acostumbra a contar historias acerca del hombre lobo y del peligro que entrañan los hombres cejijuntos.

11:14 - DESTINO FATAL

Dir.: Greg Marcks.

Int.: Hilary Swank, Patrick Swayze, Rachel Leigh Cook.

En Middleton, un barrio de clase media, a medida que se aproxima la fatídica hora de las 11:14 p.m., empezarán a producirse una serie de hechos que tendrán letales consecuencias.

poderoso discurso feminista acerca del papel social de la mujer.

Para completar esta sesión triple de thrillers lúgubres y perversos, añadimos a la lista *11:14 - Destino fatal* (2005), un macabro y elaborado film de suspense e historias cruzadas escrito y dirigido por Gregg Marcks y protagonizado por Hilary Swank, Patrick Swayze y Rachel Leigh Cook. Es la ópera prima de su director y un estimulante relato tipo puzzle.

NOVEDAD EN NOVIEMBRE RAKUTEN TV

LA PLATAFORMA ESTRENA ESTE MES EL DOCUMENTAL DEPORTIVO 'TRANSVULCANIA: LA CARRERA DE LA GENTE', UNA PRODUCCIÓN ORIGINAL QUE REFLEJA LA RESILIENCIA, ESPÍRITU DE SUPERACIÓN Y EL AMOR DE LOS HABITANTES DE LA PALMA POR ESTA CARRERA, UNA DE LAS PRUEBAS DE TRAIL RUNNING MÁS EMBLEMÁTICAS DEL MUNDO.

Por Jordi Casanova

El *trail running* es una modalidad de carrera a pie que se realiza en entornos naturales, como montañas, bosques o senderos. A diferencia de las carreras en asfalto, esta competición desafía a los corredores con terrenos irregulares, desniveles pronunciados y condiciones climáticas cambiantes, lo que lo convierte en una disciplina que requiere resistencia, técnica y una conexión especial con la naturaleza. La Transvulcania es una de las pruebas más emblemáticas del mundo en esta categoría. Su circuito cubre una distancia total de 74,6 km y presenta un desnivel acumulado de 8525 metros. Desde 2009 se lleva a cabo en la Isla de La Palma, atrayendo a numerosos corredores de todo el mundo. Desde

2012, esta competición puntúa para el Campeonato del Mundo de Carreras de Montaña.

Ha sido el escenario de hazañas de los mejores atletas de esta disciplina. Sin embargo, lo que realmente distingue a esta carrera es su gente: los habitantes de la zona la sienten como suya. A través de un recorrido que va más allá de los senderos y los tiempos de competición, este documental se adentra en las historias personales de los corredores y los habitantes de la isla, que han enfrentado años de adversidades. La pandemia, la terrible erupción volcánica y la recuperación de la identidad han marcado profundamente a la comunidad y a la misma carrera. A través de testimonios íntimos y paisajes impresionantes, este programa revela la resiliencia, la pasión y el espíritu de toda una isla volcada en una carrera. Es, en definitiva, un homenaje a la capacidad humana de superar obstáculos y a la importancia de mantener vivas las tradiciones y la identidad cultural en tiempos de cambio y desafío.

El espacio, producido por NSN Productions, se estrenará el próximo 12 de noviembre de forma gratuita en 42 países en los que la plataforma está



NOVEDAD
Rakuten TV

DOCUMENTAL

← TRANSVULCANIA, LA CARRERA DE LA GENTE

Estreno: 12 de noviembre.

Dir.: Marc Barceló.

Declaraciones de.: Kilian Jornet, Jon Albon, Dakota Jones, Luis Alberto Hernando, Pere Aurell, Ilda Nilsson, Hillary Allen, Martina Valmassoi, Ruth Croft, Moana Lilly Kehres, Yoel de Paz, Sergio Rodríguez, Laura Rodríguez, Albert Jorquera, Ian Corless.

Transvulcania es una de las competiciones de trail running más icónicas a nivel mundial, una disciplina que se realiza en terrenos naturales desafiantes como montañas y senderos. Es una carrera profundamente arraigada en el corazón de los habitantes locales, quienes la consideran parte de su identidad. Representa el sentir y la pasión de toda la isla. Este documental explora las vivencias personales de corredores y residentes de La Palma, quienes han superado grandes desafíos a lo largo de los años. Figuras como Kilian Jornet, Luis Alberto Hernando, Jon Albon, Ruth Croft, Ilda Nilsson y Hillary Allen destacan entre sus protagonistas.

disponible. *Transvulcania: La carrera de la gente* ofrece una mirada única de 360 grados que se adentra en las historias personales de hombres y mujeres que han luchado, sufrido y aprendido ante las dificultades de la carrera y de la vida. Tanto los atletas profesionales que compiten, como los que lo hacen como reto personal, pero también los que hacen posible un evento de estas características. Por supuesto, se habla de trail running y de la carrera, pero es también un documental sobre la capacidad del ser humano para superarse a sí mismo, para enfrentarse a retos constantes, y para poner en valor el sentimiento de pertenencia de una isla entera. A través de corredores de prestigio internacional, y otros menos conocidos, pero con historias que nos atraparán por su emotividad, conocemos la carrera y el mundo del *trail running*, una pasión que se ha extendido por el mundo de forma imparable.

DESCUBRIENDO EN RAKUTEN TV

MUNDO(S) FUTUROS

PROBABLEMENTE, ES CASI IMPOSIBLE ACERTAR DE PLENO CUANDO PENSAMOS EN CÓMO SERÁ NUESTRO MUNDO CUANDO NO ESTEMOS. PERO SÍ PODEMOS RECURRIR AL CINE PARA HACERNOS UNA IDEA. OS PROPONEMOS TRES TÍTULOS DE CIENCIA FICCIÓN QUE REFLEJAN UN PORVENIR QUIZÁ NO TAN LEJANO.

Por Laura Sanz

Rakuten TV cuenta con un amplio catálogo de películas, documentales e incluso programas deportivos, una amplia oferta disponible de forma gratuita y financiada por publicidad. De entre su catálogo de ciencia ficción hemos seleccionado para la ocasión tres títulos que no te puedes perder: *Prospect*, *La última esperanza* y *3022*, unas películas que, cada una a su manera, imaginan cómo será el futuro de la tierra.

Sobre el mundo que nos espera se ha dicho casi de todo: naves espaciales, viajes en el tiempo o vida en otros planetas. *Prospect* (2018), película protagonizada por Pedro Pascal y Sophie Thatcher, es una de esas joyas que quizá en su momento pasaste por alto que nos lleva a visitar una peligrosa luna.

Los protagonistas se meten en la piel de una adolescente y su padre, que viajan a un planeta remoto en busca de



riqueza. Sin embargo, el asteroide ya está habitado por algunas criaturas a las que deberán enfrentarse.

Escrita y dirigida por Zeek Earl y Chris Caldwell, el guion no solo enfrenta a su protagonista a un mundo desconocido, va más allá y pone de manifiesto la codicia de los hombres. *Prospect* surgió a partir de un cortometraje homónimo lanzado en 2014 que salió adelante gracias a una recaudación de fondos.

Este se convirtió en el primer papel protagonista de Pedro Pascal. El relato se alimenta, como casi todos los de su género, de una buena dosis de efectos especiales, pero si algo lo define es el gran trabajo de desarrollo de los personajes y su ambientación.

Y si te quedas con ganas de más, no podemos dejar de recomendarte *La última esperanza*, título se estrenó en 2015 y nos sitúa en un peligroso futuro.

En un mundo donde los recursos naturales están casi agotados, lo que queda de la humanidad vive en Skyark, una nave espacial que sobrevuela el planeta. Un grupo de rebeldes se opone al tirano poder que reina ahora en esta ciudad flotante. En represalia, los hijos de los rebeldes y algunos huérfanos indeseables son abandonados a su suerte en La Tierra, habitada por una



CATÁLOGO
Rakuten TV

PELÍCULAS

PROSPECT

Dir.: Christopher Caldwell, Zeek Earl.

Int.: Pedro Pascal, Sophie Thatcher, Jay Duplass, Andre Royo, Sheila Band y Anwan Glover.

Una adolescente y su padre viajan a una luna remota en busca de riqueza. Pero hay otros seres deambulando por el tóxico bosque de la luna y el trabajo rápidamente se vuelve una lucha por escapar.

LA ÚLTIMA ESPERANZA

Dir.: Simon Hung.

Int.: Caon Mortenson, Garrett Coffey, Taylor Coliee, Riley Jane, Luke Davis.

En un peligroso futuro, donde la Tierra se encuentra plagada de peligrosos monstruos, un huérfano intenta escapar de Skyark, una fascinante ciudad artificial en el cielo.

3022

Dir.: John Suits.

Int.: Omar Epps, Kate Walsh.

En mitad de una larga misión de 10 años, un grupo de astronautas pone a prueba su cordura, superados por el aislamiento que supone estar en el espacio. Mientras se preparan para volver a casa tras abortar la misión, la Tierra es golpeada por un evento catastrófico.

terrible plaga de monstruos, Puede que pienses que las misiones espaciales son un argumento más que repetido en este tipo de películas. Sin embargo, de entre todos los títulos destaca *3022*. Para acabar, no abandones esta maratón sin echarle un vistazo a esta película de 2019, con Omar Epps y Kate Walsh.



NOVEDADES EN NOVIEMBRE OTRAS PLATAFORMAS

ESTE MES, LAS SERIES 'FBI' Y 'FBI: INTERNACIONAL' REGRESAN A WARNER TV CON NUEVAS TEMPORADAS. LAS DOS SERIES ESTÁN CREADAS POR EL GANADOR DEL EMMY **DICK WOLF** Y EL EQUIPO DETRÁS DE ÉXITOS COMO 'CHICAGO' Y 'LEY Y ORDEN'. ADEMÁS, LLEGAN NUEVAS SERIES DE ESTRENO: 'EL NIDO' (AMC+) O 'SUSAN RYELAND: MOONFLOWER MURDERS' (AXN).

Por Jordi Casanova

A partir del martes 5 de noviembre el equipo de *FBI: Internacional* seguirá resolviendo casos por Europa allá donde ocurra un suceso que involucre a un ciudadano estadounidense. Y el jueves 7 de noviembre se estrena la nueva entrega de *FBI* con la séptima temporada de esta exitosa serie, una de las más vistas de la televisión en abierto en Estados Unidos.

FBI: Internacional sigue los casos del equipo del FBI con sede en Budapest. Esta unidad viaja por toda Europa con

la misión de rastrear y neutralizar amenazas contra ciudadanos estadounidenses allá donde se encuentren. Tras la baja del actor Luke Kleintank, que ha dejado la serie, al equipo se ha incorporado un nuevo líder interpretado por Jesse Lee Soffer, conocido por su papel de policía en *Chicago PD* durante diez temporadas.

TRES THRILLERS BRITÁNICOS EN AMC+

En noviembre se incorporan a la oferta de AMC+ tres series británicas en las que la intriga será la gran protagonista. *Liar* (21 de noviembre), *Los crímenes de White House Farm* (25 de noviembre) y *El Nido*. Esta última nos presenta a una pareja adinerada y una adolescente que hacen un pacto que cambiará sus vidas para siempre. Este drama de cinco episodios de la guionista Nicole Taylor trata el tema de la gestación subrogada.

HOMENAJE A NICOLE KIDMAN

El *AFI Life Achievement Award* es el premio más importante que otorga

anualmente el Instituto Estadounidense del Cine. Solo los más grandes del mundo de la dirección, la producción o la interpretación cinematográfica lo reciben. Desde el pasado mes de abril un nuevo nombre se suma a larga lista de premiados: el de Nicole Kidman. TCM quiere sumarse a este gran reconocimiento con la emisión, el martes 26 de noviembre a las 22:00 horas, de la ceremonia de entrega de este prestigioso galardón que tuvo lugar en el Doby Theatre de Los Ángeles. Para acompañar la gala, los espectadores podrán disfrutar de dos de las mejores películas de la ya dilatada carrera de la actriz: *Reencarnación*, dirigida en 2004 por Jonathan Glazer, y *Eyes Wide Shut*, el filme que rodó en 1999 a las órdenes de Stanley Kubrick.

EL MEJOR CINE GRATUITO

La plataforma RUNTIME, centrada en cine y series, estrena este mes algunos títulos de interés, disponibles gratuitamente bajo demanda. El lunes 4 de noviembre llegan *La verdadera historia de Hamlet, príncipe de*



Nicole Kidman, homenajeada en TCM



Los casos de Susan Ryeland: Moonflower Murders

Dinamarca, un drama de época que narra la venganza de un príncipe danés y está protagonizada por Christian Bale, Gabriel Byrne y Helen Mirren o De Poel, que se incorpora el jueves 7 de noviembre. En este título de terror protagonizado por Katja Herbers (*Evil*), dos familias se reúnen para pasar un fin de semana de acampada en el bosque. Aislados, muy pronto surgirán rencillas que desembocarán en algo mucho más peligroso.

NUEVOS MISTERIOS PARA SUSAN RYELAND

AXN NOW estrena la segunda parte de una serie que parte de las novelas de Anthony Horowitz. Se trata de *Los casos de Susan Ryeland: Moonflower Murders*. Se trata de una continuación de otra ficción disponible en su catálogo, *Magpie Murders*. Protagonizada por la actriz Lesley Manville, nos presenta



La verdadera historia de Hamlet, príncipe de Dinamarca

de nuevo a Susan Ryeland, una mujer cuya vida da un vuelco cuando aparece un nuevo misterio en su vida: recibe el encargo de encontrar la solución a un caso real oculto en una de las primeras novelas de su antiguo adversario, Alan Conway. En el glamuroso mundo de Atticus Pund, ¿resolverá el enigma a tiempo?

CRONOLOGÍA DE UNA GRAN CATÁSTROFE

Tsunami: La carrera contra el tiempo en NG Now es el relato definitivo de la mayor catástrofe natural y la más mortífera, en la que murieron casi 250.000 personas: El Tsunami del Océano Índico de 2004. La ola que provocó se cuenta minuto a minuto, apoyado con imágenes de archivo inéditas e historias de supervivencia y valor frente al tremendo desastre. Contada desde una perspectiva única, seremos testigos del rastro de destrucción que duró 11 horas en 14 países y a lo largo de 8.000 Kilómetros y cuyos efectos duraron años. **BS**

NOVEDADES OTRAS PLATAFORMAS



FBI INTERNACIONAL SERIE

Estreno T7: jueves 7.

Dir.: Dick Wolf, Derek Haas (creadores).

Int.: Luke Kleintank, Heida Reed, Carter Redwood, Vinessa Vidotto, Christiane Paul, Jeremy Sisto, Missy Peregrym. *Drama policial que sitúa la acción fuera de Estados Unidos, con un equipo con base en Budapest que soluciona casos y defiende los intereses de los ciudadanos estadounidenses.*



LOS CASOS DE SUSAN RYELAND: MOONFLOWER MURDERS SERIE

Estreno: 13 de noviembre, 22:50 h.

Dir.: Rebecca Gatward.

Int.: Lesley Manville, Conleth Hill, Mark Gatiss, Tim McMullan, Daniel Mays. *Continuación de Magpie Murders. La vida de Susan Ryeland da un vuelco cuando un misterio llama a su puerta en Creta: la desaparición de una mujer. ¿Resolverá el enigma a tiempo?*



EL NIDO SERIE

Estreno: 14 de noviembre.

Dir.: Andy De Emmony, Simen Alsvik.

Int.: Liz Ewing, Samuel Paul Small, Marianne Mclvor, Kim Allan, Fiona Bell, Christine Bottomley. *Este thriller dramático gira alrededor de la controvertida gestación subrogada y el verdadero precio a pagar cuando quieres comprar con dinero todo aquello que deseas.*



REENCARNACIÓN PELÍCULA

Estreno: martes 26.

Dir.: Jonathan Glazer.

Int.: Nicole Kidman, Cameron Bright, Danny Huston, Lauren Bacall, Anne Heche, Peter Stormare, Arliss Howard.

Diez años después de la muerte de su marido Sean, Anna acepta casarse con Joseph. Pero un día la mujer conoce a un niño muy peculiar que dice ser la reencarnación de Sean.

RUN:TIME

LA VERDADERA HISTORIA DE HAMLET, PRÍNCIPE DE DINAMARCA PELÍCULA

Estreno: lunes 4.

Dir.: Gabriel Axel.

Int.: Christian Bale, Gabriel Byrne, Helen Mirren, Kate Beckinsale, Tony Haygarth, Steven Waddingt. *Dinamarca, siglo VI. Se narra la historia real del príncipe Hamlet. La vida es apacible para Amler, hijo de Hardvendel y Geruth, reyes de Jutlandia.*



Tsunami: LA CARRERA CONTRA EL TIEMPO DOCUSERIE

Estreno: 24 de noviembre.

Dir.: Daniel Bogado.

Esta docuserie analiza minuto a minuto como fue el Tsunami más devastador y mortífero de la historia. El 26 de diciembre se cumplen 20 años de la tragedia.



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LOS ANILLOS DE PODER S2



por Cristiano Bolla

Respecto a la primera temporada lanzada en 2022, la puntuación se ha reducido a la mitad. No porque hayan disminuido ciertos valores de producción y de puesta en escena, o porque falten momentos de majestuosa épica (en ese sentido, el séptimo episodio es espectacular),

sino porque se ha evidenciado aún más la dificultad en la gestión de las numerosas líneas narrativas. *El Señor de los Anillos: Los Anillos de Poder* requiere un salto de fe por parte de los espectadores: es necesario entrar en el imaginario propuesto conscientes de sus diferencias y libertades respecto a la amada trilogía original, así como del mismo corpus literario de Tolkien. También es necesario pasar por alto ciertos problemas en la escritura y las presuntas o reales “violaciones del canon”. La trama relacionada con la creación de los Anillos por parte de Sauron/Annatar y la guerra contra Adar acapara las historias y hacen que disminuya la trama relacionada con los Pelopiedi y de Númenor. Los nuevos episodios siguen siendo un gran espectáculo en términos de experiencia televisiva, pero se siente que hay demasiados temas a tratar.



AGATHA ¿QUIÉN SI NO?



di Alice Cucchetti

WandaVision fue la primera serie de Disney+ del MCU, y hasta la fecha sigue siendo –justamente– considerada la de más éxito e interés. Esto se debe principalmente a su aspecto *metatelevisivo*, que la autora Jac Schaeffer, en esta secuela protagonizada por la bruja Agatha Harkness, recuperar en el primer episodio. Sin embargo, es

perfectamente consciente de que la estructura basada en la evolución de la sitcom no es repetible y busca (literalmente) una vía alternativa: después de homenajear a las series de misterio de prestigio, la protagonista se libera del hechizo, reúne a un aquelarre muy extraño y se dirige por el llamado Sendero de las Brujas para recuperar sus poderes, un recorrido lleno de aventuras y muy diverso, de modo que cada episodio pueda cambiar de ambientación y registro. La idea es interesante y ambiciosa, y Kathryn Hahn siempre acapara todas las escenas, especialmente en los duelos cargados de tensión (también erótica) con su gran rival, Aubrey Plaza. Sin embargo, su argumento es sencillo: los ingredientes de la poción son correctos, pero falta un poco más de magia.



EL PINGÜINO



por Cristiano Bolla

Colin Farrell vuelve a ponerse el traje y el maquillaje prostético de Oswald “Oz” Cobblepot, más conocido como el Pingüino en el universo de Batman en esta serie derivada, continuación de la película de Matt Reeves. La serie, que mantiene el mismo tono oscuro, narra las maquinaciones de Cobblepot para convertirse en el único y exclusivo señor del crimen de Gotham City, exacerbando la guerra entre las familias mafiosas de los Falcone y los Maroni. La continuidad con la película estrenada en cines en 2022 es evidente, especialmente en la ambientación, en la actuación más que convincente de su protagonista y en la voluntad de liberarse del material original para ofrecer al público historias y personajes que puedan vivir también fuera del paraguas de DC Comics. Esto es un mérito y un defecto al mismo tiempo: eliminados esos pocos referentes a la franquicia del Caballero Oscuro, lo que queda es un sólido drama criminal con muchos elementos en común con un pilar del género como *Los Soprano*; y sorprendentemente sale muy bien parado en esta comparación.

NETFLIX



MONSTRUOS: LA HISTORIA DE LYLE Y ERIK MENÉNDEZ



por Jordi Casanova

La segunda temporada de *Monstruos*, que como buena serie antológica puede disfrutarse sin haber visto la primera, se centra en el caso de los hermanos Menéndez, condenados en 1996 por el asesinato de sus padres. Arrestados a finales de los 80, su juicio se extendió y presentó dos teorías opuestas: una alegaba que el crimen fue una reacción al abuso sexual por parte del padre con la complicidad de la madre, mientras que la fiscalía argumentaba que el móvil era la herencia. La ficción, de nueve capítulos, destaca por las

impresionantes actuaciones de Nicholas Alexander Chavez y Cooper Koch como estos hermanos, así como las del actor español Javier Bardem y Chloë Sevigny en el papel de sus padres. Como no podía ser de otra forma con (casi) todos los proyectos de Ryan Murphy, el éxito ha sido notable en parte gracias a sus excelentes guiones, que capturan la atención y mantienen la tensión. Con una estructura audaz, la narración nunca se vuelve tediosa. Aunque el auténtico Erik Menéndez ha expresado su descontento desde la cárcel alegando que la representación de su vida es inexacta y acusando a Murphy de fabricar una narrativa perjudicial, la serie invita a reflexionar sobre las motivaciones detrás del crimen y cuestiona la severidad de la sentencia.



NETFLIX

LAS TRES HIJAS



por Davide Stanzione

Ya desde sus primeras secuencias, la nueva película del director Azazel Jacobs se asemeja a un *Kammerspiel*, un filme de estructura teatral que hace énfasis en las emociones y relaciones humanas. La ambientación se sitúa en una única casa en el Lower East Side de Manhattan. Todo se fía en ella a los diálogos afilados y cortantes entre tres hermanas bastante diferentes, interpretadas por Carrie Coon, Natasha Lyonne y Elizabeth Olsen: la primera es fría y dura, la segunda una empedernida drogadicta, y la tercera la más dulce y melancólica. Las trayectorias de sus vidas se entrelazan para un balance quizás definitivo de su relación en el momento en que el padre está a punto de dejarlas: un momento entre la vida y la muerte que las exaspera, pero también las obliga a redefinir sus respectivas prioridades. Las explosiones emocionales son frecuentes, pero una cierta artificialidad endurece y oprime el drama familiar, que oscila entre momentos incómodos y un final excesivamente agrisado. Aunque se sitúa en algún punto intermedio entre el *mumblecore* y el cine comercial propio de Netflix, la película refleja el profundo arrepentimiento de los personajes por las oportunidades perdidas; sin embargo, se podría haber exigido más valentía en su enfoque.

BEST
OF



La gastronomía
ha hallado un hueco
también en
el cine y las series

CONFLICTOS EN LA COCINA

FELICITACIONES AL CHEF. LOS PROGRAMAS CULINARIOS SIEMPRE HAN TENIDO SU HUECO EN TELEVISIÓN. AHORA, LAS FICCIONES AMBIENTADAS EN ESTE MUNDO SON LAS ESTRELLAS DEL STREAMING, UNOS TÍTULOS CON ESTRELLA MICHELÍN. Por Jordi Casanova

Al igual que títulos legendarios como *Juego de Tronos*, *The Bear* (foto izquierda), estrenada discretamente en el verano de 2022, se ha consolidado como una ficción récord: en la última temporada de premios arrasó, llevándose prácticamente todas las estatuillas posibles. La trama sigue a Carmen «Carry» Berzatto, un joven chef de alta cocina que, tras la trágica muerte de su hermano, regresa a Chicago para hacerse cargo del restaurante. En agosto llegó a España la tercera temporada, y tanto esta como la cuarta se filmaron de manera consecutiva, lo que confirma implícitamente su renovación. Lo que diferencia a *The Bear* de otras ficciones es su habilidad para capturar la esencia del mundo gastronómico y transformarlo en una experiencia visual cautivadora. Al igual que en las mejores series especializadas en gastronomía, la cocina no es solo un escenario, sino un personaje más que define el ritmo, la tensión y el desarrollo emocional de los protagonistas.



RATATOUILLE (DISNEY+)

Oscar de 2007 a Mejor largometraje de animación, en esta película de Pixar Remy es una simpática rata que sueña con convertirse en un gran chef francés a pesar de la oposición de su familia y del problema evidente que supone ser una rata en una profesión que detesta a los roedores. El destino lleva a Remy a las alcantarillas de París, donde su situación no puede ser mejor, ya que se encuentra justo debajo de un restaurante famoso.



JULIE Y JULIA (MOVISTAR PLUS+)

Nora Ephron dirige esta película que narra una encantadora historia de superación y descubrimiento. Protagonizada por Julie Powell (Amy Adams), quien, decidida a escapar de su monótono trabajo, se desafía a sí misma a preparar las 524 recetas del libro *Dominando el arte de la cocina francesa*, una obra maestra culinaria publicada en 1961 por Julia Child (Meryl Streep). A lo largo de ese año, Julie documenta diariamente sus aventuras culinarias en un blog que atrae a numerosos seguidores.



JULIA (MAX)

Inspirada en la extraordinaria vida de Julia Child, esta serie se centra en su icónica programa televisivo, precursor de otros espacios de cocina más modernos. A lo largo de sus episodios, se retratan sus desafíos personales y profesionales mientras esta ama de casa (Sarah Lancashire) busca compartir su amor por la gastronomía con el mundo, marcando una época y convirtiéndose en un símbolo de la cocina estadounidense.



SWEETBITTER (MGM+)

Basada en la novela de Stephanie Danler, seguimos a Tess, una joven que se muda a Nueva York y comienza a trabajar en un prestigioso restaurante. La serie explora su inmersión en el mundo de la alta cocina y las complejidades de la vida en la ciudad. Piensa que será un trabajo temporal, pero enseguida se contagia del ambiente del restaurante, sus compañeros, la vida nocturna y el estilo de vida acelerado.

**HIERVE (FILMIN)**

Un gastro-thriller filmado en un solo plano secuencia donde Stephen Graham interpreta a un chef agobiado que enfrenta desafíos dentro y fuera de la cocina. La película se desarrolla durante la noche más ajetreada del año en un restaurante de moda londinense. El carismático chef Andy Jones camina sobre la cuerda floja, luchando por no caer ante una crisis personal y profesional que amenaza con arruinar su trabajo.

**BOILING POINT (MOVISTAR PLUS+)**

En esta secuela de la película Hierve, la chef principal Carly (Vinette Robinson) y su equipo se enfrentan a los numerosos retos de gestionar el nuevo restaurante Point North. En un entorno de constante tensión, esta serie británica retrata la dura vida de quienes trabajan en el sector de la restauración, centrándose en un establecimiento de alta cocina que ofrece platos inspirados en la gastronomía del norte de Inglaterra.

**PARTY DOWN (FILMIN)**

Presentamos el catering más divertido de Hollywood. No te pierdas esta serie de culto, que tras estrenar su última temporada hace doce años, regresa triunfalmente para seguir consolidándose como una de esas comedias verdaderamente imprescindibles. La trama se centra en una empresa de catering de Los Ángeles compuesta por soñadores e inadaptados, en su mayoría actores frustrados, que luchan por sobrevivir gracias a las propinas.

**EL CHEF, LA RECETA DE LA FELICIDAD (FILMIN, A CONTRA+)**

Daniel Cohen dirige a Jean Reno y Santiago Segura, en esta película en la que conocemos al chef estrella Alexandre Vauclair no se entiende con la nueva dirección de la empresa propietaria de su restaurante con 3 estrellas Michelin, que prefiere apostar por la nueva cocina molecular en la carta. Poco a poco los miembros del equipo de cocina de Alexandre son despedidos. Vauclair se encuentra desesperado y sin ideas para el nuevo menú.

**WHITES (AMC +, ACORN TV)**

En esta comedia, después de una carrera aparentemente prometedora, Roland White (Alan Davies) es el chef ejecutivo de un prestigioso hotel, pero ya no es el que era. Decide dejar gran parte de las dificultades diarias de administrar el restaurante a su mejor amigo y sous-chef Bib (Darren Boyd) y a su gerente, Caroline (Katherine Parkinson). Todos intentan lidiar con una camarera incompetente Kiki (Isy Suttie) y otros personajes estrambóticos.

**DOS CHICAS SIN BLANCA (PRIME VIDEO)**

En Nueva York, Caroline, una joven de familia rica que está pasando una mala racha, se ve obligada a empezar a trabajar como camarera en el restaurante de Brooklyn en que también trabaja Max, una chica de clase trabajadora. Las dos jóvenes, muy diferentes entre sí, empezarán a compartir piso a la vez que forjan su sueño de montar su propio restaurante con el que hacer fortuna, para lo cual antes necesitarán conseguir 25.000 dólares.



FOODIE LOVE (SKYSHOWTIME)

La serie de Isabel Coixet nos presenta a una pareja, ambos apasionados de la gastronomía, que tienen una cita tras contactar a través de una app para amantes de la comida. Los dos comienzan a conocerse, con las dudas típicas de los primeros pasos de una posible relación, visitando diversos restaurantes, con la incertidumbre del presente y el recuerdo de las heridas sentimentales causadas por relaciones anteriores.



EL CHIRINGUITO DE PEPE (MITELE)

Una gran estrella de los fogones se enfrenta al difícil reto de salvar de la ruina a uno de los peores restaurantes de España: un chiringuito de playa que conoció épocas mejores, regentado por un peculiar hostelero y su desastrosa familia. Uno es el rey de la cocina creativa y el otro, el maestro del refrito. La abismal diferencia entre sus métodos culinarios dará lugar a las situaciones más disparatadas.



COCINA CON QUÍMICA (APPLETV+)

En los años 50, Elizabeth Zott, una técnica de laboratorio en el Instituto de Investigación Hastings, no tiene permiso de sus superiores para desarrollar sus propios proyectos de investigación debido a su género y a la falta de un doctorado. La mujer aplica su pasión por la química a su cocina. Siete años después de dejar su trabajo, se ha convertido en la famosa presentadora de un programa de cocina que usa la química.



EL INSPECTOR GOURMET (PRIME VIDEO)

Serie de películas para televisión de misterio basadas en una serie de libros del mismo nombre del autor Peter King, todas ellas protagonizadas por Dylan Neal como Henry Ross, un chef convertido en detective, y Brooke Burns como la detective Maggie Price. Ambientada en San Francisco, cada película incluye un complicado caso de asesinato, que este detective ayudará a resolver gracias a sus experiencias y contactos en el mundo de la gastronomía.



JUGANDO CON FUEGOS (UNIVERSAL +)

Thriller francés en el que conocemos a Adriana (Annabelle Lengronne), una joven, apasionada y ambiciosa chef franco-senegalesa que sueña con una estrella Michelin. Hasta el día en que se encuentra asociada con Jeff y Angie Rubens, unos hermanos que dirigen una red clandestina de juego. Tras hacerse con el restaurante, ven el potencial del local y el talento de Adriana y crean una partida de póquer en la trastienda.



EL MENÚ (DISNEY+)

El consumismo cobra un nuevo significado, tan terrorífico como divertido en esta película. Margot (Anya Taylor-Joy) y Tyler (Nicholas Hoult), una pareja joven, viajan a una exclusiva y remota isla costera para cenar en un selecto restaurante donde un misterioso chef (Ralph Fiennes) ha preparado un menú lujoso y espléndido. Pronto queda claro que a los invitados a la cena, pretenciosos y malcriados, les van a servir unos platos sorprendentes.





FUERA DE CARTA (PRIME VIDEO)

Película galardonada con dos premios Goya nos presenta a Maxi (Javier Cámara), un chef de renombre y dueño de un restaurante de moda en Chueca, y que vive su homosexualidad abiertamente. No obstante, la llegada de sus hijos, resultado de un matrimonio de fachada, y de su nuevo vecino, un exfutbolista argentino muy atractivo, pondrán su vida patas arriba, obligándole a reconsiderar su sistema de valores.



CHEF (NETFLIX)

Película dirigida e interpretada por Jon Favreau, esta comedia familiar nos presenta a Carl Casper (Favreau), un chef que pierde su trabajo por negarse a aceptar las exigencias del propietario del restaurante en el que trabaja (Dustin Hoffman). Entonces, emprende un arriesgado proyecto de venta de comida en un camión junto a su exmujer (Sofía Vergara) y su mejor amigo (John Leguizamo). Al mismo tiempo, también intentará unir de nuevo a su familia.



DIETA MEDITERRÁNEA (FLIXOLÉ)

Comedia culinaria con ménage à trois incluido, esta película de Joaquín Oristrell nos presenta a Sofía (Olivia Molina). Durante 16 años crece entre los fogones y las mesas de la casa de comidas de sus padres hasta que se convierte en una prestigiosa cocinera. En su vida hay dos hombres muy importantes: Toni (Paco León), el hombre con el que se casa y tiene tres hijos, y Frank (Alfonso Bassave), que se convertirá en su amante.



LA COCINA DE FERMAT (NETFLIX)

En este drama japonés, Kitada Gaku es un estudiante que renunció a su sueño de convertirse en matemático y pasa sus días sin hacer nada más que trabajar a tiempo parcial en la cafetería de la escuela. Un día, el genio y carismático chef Asakura Kai se fija en Gaku y decide darle una nueva oportunidad: convertirlo en chef ideando *recetas* que utilizan métodos matemáticos. El éxito de la propuesta es inmediato.



EL REEMPLAZO DEL CHEF CHICO (NETFLIX)

Drama romántico filipino. Hain es un restaurante de alta cocina que sirve cocina filipina y está dirigido por el malhumorado chef Chico. Raymond, un consultor, intenta intervenir en la gestión del restaurante para salvarlo de la ruina financiera a pesar de la negativa de Chico a aceptar cualquier cambio en el menú. Cuando Chico queda en coma después de un accidente, Ella, la sous-chef de Hain, se encuentra administrando el restaurante como chef principal.

CALENDARIO STREAMING

NOVIEMBRE 2024

1 nov.	DOCUMENTAL	LA MÚSICA DE JOHN WILLIAMS	Disney+	Pág. 18
1 nov.	PELÍCULA	LIBRE	prime video	Pág. 16
3 nov.	SERIE	ELSBETH T2	M+	Pág. 36
3 nov.	SERIE	COMO AGUA PARA CHOCOLATE	max	Pág. 24
6 nov.	SERIE	THE OLD MAN T2	Disney+	Pág. 18
8 nov.	SERIE	ASALTO AL BANCO CENTRAL	NETFLIX	Pág. 26
8 nov.	SERIE	FAMILIAS COMO LA NUESTRA	M+	Pág. 36
8 nov.	SERIE	CADA MINUTO CUENTA	prime video	Pág. 16
9 nov.	SERIE	ARCANE T2	NETFLIX	Pág. 30
10 nov.	ENTRETENIMIENTO	MTV EMA 2024 (DIRECTO, 21:00 H.)	plutv	Pág. 38
11 nov.	SERIE	LOS HARDACRE	M+	Pág. 36
12 nov.	DOCUMENTAL	TRANSVULCANIA, LA CARRERA DE LA GENTE	Rakuten TV	Pág. 40.
13 nov.	SERIE	HERMANAS HASTA LA MUERTE T2	atv+	Pág. 14
14 nov.	SERIE	EL NIDO	amc SELEKT	Pág. 42
14 nov.	SERIE	CROSS	prime video	Pág. 16
15 nov.	SERIE	QUERIDA MARNIE	M+	Pág. 36
15 nov.	SERIE	SILO T2	atv+	Pág. 14
18 nov.	SERIE	DUNE: LA PROFECÍA	max	Pág. 20
22 nov.	PELÍCULA	HECHIZADOS	NETFLIX	Pág. 30
22 nov.	PELÍCULA	LECCIÓN DE PIANO	NETFLIX	Pág. 30
22 nov.	PELÍCULA	JOY	NETFLIX	Pág. 30
22 nov.	PELÍCULA	BLITZ	atv+	Pág. 10
23 nov.	SERIE	OUTLANDER T7 PARTE 2	M+	Pág. 34
24 nov.	DOCUSERIE	TSUNAMI: LA CARRERA CONTRA EL TIEMPO	NATIONAL GEOGRAPHIC	Pág. 42
26 nov.	PELÍCULA	REENCARNACIÓN	TCMI	Pág. 42
26 nov.	SERIE	GET MILLIE BLACK	max	Pág. 24
28 nov.	PELÍCULA	SWEETHEARTS	max	Pág. 24
29 nov.	SERIE	SENNA	NETFLIX	Pág. 30

Juicy Couture

EST. LOS ANGELES

