

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

102024

Apple TV+

ATRES
player

Disney+

max

M+

NETFLIX

pluto tv

prime video

'QUERER'

CUANDO AMAR
ES SINÓNIMO
DE VIOLENCIA

'EL HOYO 2' MÁS HISTORIAS DE SUPERVIVENCIA

Entrevistas a Galder
Gaztelu-Urrutia y Milena Smit

'EL MISTERIO DE SALEM'S LOT'

ADAPTACIÓN DE LA NOVELA
DE STEPHEN KING

'DISCLAIMER'

Los secretos más oscuros de Cate Blanchett

ALFONSO CUARÓN ADAPTA
LA NOVELA DE RENÉE KNIGHT



TODAS LAS
**NOVEDADES
DE OCTUBRE**
QUE NO TE PUEDES PERDER

hanita



hanita.it

APUESTA POR LA VARIEDAD

Este mes de octubre marca un hito en la historia del streaming (especialmente para Disney+) con el estreno de *Regreso a las Sabinas*, la primera ficción de emisión diaria producida en España para una plataforma digital. Esta serie, creada por los responsables de éxitos televisivos tradicionales como *Amar en tiempos revueltos*, representa un claro indicio de cómo los servicios de streaming están ocupando los últimos reductos de la televisión lineal, trasladando el formato diario a un nuevo ecosistema. Otro ejemplo: MAX ha dado un paso significativo al incorporar la señal de CNN en directo en Europa, ofreciendo a los usuarios acceso a noticias en tiempo real desde una plataforma de streaming. Siguiendo con las producciones españolas, destaca el regreso de *El hoyo* con una continuación protagonizada por Milena Smit y Hovik Keuchkerian. El director y la protagonista nos revelan los

retos y motivaciones tras esta esperada y terrorífica secuela.

El mes también trae una oleada de novedades internacionales en las principales plataformas. La más interesante llega a Apple TV+. *Disclaimer*, serie dirigida por el oscarizado Alfonso Cuarón y protagonizada por Cate Blanchett, nos presenta un intenso thriller psicológico. También *Citadel: Diana*, un spin-off de la serie *Citadel* de facturación italiana, nos promete en este caso mucha acción y espionaje.

Por su parte, MAX nos sorprende con una nueva adaptación de *El misterio de Salem's Lot*, basada en la clásica obra de Stephen King.

Un panorama con muchos estrenos que no solo reflejan la variedad de géneros y formatos que ofrece el streaming, sino también el evidente traspaso de producciones televisivas tradicionales hacia estos servicios.

(Jordi Casanova)



A la izquierda, imagen de 'Querer', nueva serie en Movistar Plus+; arriba, una secuencia de 'Disclaimer', la nueva serie de Alfonso Cuarón y a la derecha 'El hoyo 2', continuación de la popular película de terror.



BREVE VOCABULARIO DEL STREAMING

EXPRESIONES QUE TIENES QUE CONOCER

Buffering: en el contexto del streaming, es el proceso por el cual un dispositivo descarga y almacena temporalmente una porción de contenido antes de su reproducción para evitar interrupciones por falta de datos.

DVR (Digital Video Recorder): hace referencia a una tecnología que permite grabar y almacenar contenido televisivo en formato digital para su posterior visualización en cualquier momento. Tivify, por ejemplo, cuenta con este servicio de grabación en la nube.

Cliffhanger: es un recurso narrativo utilizado al final de un episodio o temporada de una serie, donde se deja la trama en un punto de alta tensión o incertidumbre para mantener la expectación del espectador.

IPTV (Internet Protocol Television): es la distribución de contenido televisivo a través de redes de internet, en lugar de métodos tradicionales como la TDR, el cable o satélite, permitiendo una mayor interacción.

Precuela: en el ámbito del cine y las series, es una obra que narra hechos anteriores a los de la obra original, proporcionando contexto y detalles adicionales sobre los personajes o la historia principal.

Reboot: se refiere al reinicio de una franquicia o serie, manteniendo algunos elementos esenciales, pero con cambios significativos en la historia, personajes o estilo.

Cross-over: es un episodio o película en el que se juntan personajes o tramas de diferentes series o películas, creando una conexión entre sus respectivos universos narrativos.

TVOD (Transactional Video On Demand): indica un tipo de plataforma de video bajo demanda en la que el usuario paga por cada contenido específico que desea ver, en lugar de una suscripción fija.

LEYENDA

SÍMBOLOS QUE SE USAN EN LAS PÁGINAS



Este símbolo indica la novedad más importante del mes para cada servicio de transmisión, aquella a la que dedicamos nuestro reportaje y/o entrevistas con los protagonistas.



Este símbolo indica las demás novedades disponibles a partir de este mes, las cuales te contamos al detalle en nuestras páginas.



Este símbolo indica los títulos disponibles en el catálogo, que seleccionamos para ti y que te sugerimos descubrir.

SUMARIO

Foto de portada ©Apple TV+

6 ACTUALIDAD

8 EL MAPA DEL STREAMING

10 EN PORTADA

Alfonso Cuarón desembarca en la pequeña pantalla con *'Disclaimer'*, un thriller psicológico en forma de miniserie protagonizado por Cate Blanchett. La periodista Catherine Ravenscroft recibe una novela de un autor desconocido y se horroriza al darse cuenta de que ella es la protagonista de una historia que deja al descubierto sus secretos más oscuros.

NOVEDADES (APPLE TV+)

15 DISNEY+

NOVEDADES

16 MAX

NOVEDADES

18 SKYSHOWTIME

NOVEDADES

20 PRIME VIDEO

'Citadel: Diana' es la nueva serie del universo *'Citadel'* de los hermanos Russo. Italia aporta el guionista Alessandro Fabbri y el director Arnaldo Catinari, y Estados Unidos los productores Anthony y Angela Russo. Hablamos con los cuatro sobre esta ficción, protagonizada por Matilda De Angelis.

NOVEDADES

26 NETFLIX

Milena Smit y Hovik Keuchkerian lideran el reparto de la segunda entrega de la aterradora distopía de ciencia ficción *'El hoyo'*. Hablamos con su director y su protagonista femenina.

NOVEDADES

34 MOVISTAR PLUS+

Alauda Ruiz de Azúa, directora de la exitosa película *'Cinco lobitos'* da el salto al formato televisivo con *'Querer'*.

NOVEDADES



38 PLUTO TV

NOVEDADES

CATÁLOGO

La sección *'En la mente del asesino'* de la plataforma recoge un interesantísimo crisol de aproximaciones a la figura del *psychokiller*.

40 ATRESPLAYER

NOVEDADES

CATÁLOGO

Retrospectivas sobre la vida de tres figuras tan irrepitibles como desconocidas: Nadiuska, Bárbara Rey y María Jiménez.

44 OTRAS PLATAFORMAS

La espera ha terminado. *'The Walking Dead: Daryl Dixon'*, icónica ficción de zombis regresa a AMC+ este mes. Además, estrenos en AXN Now, TCM Now y CaixaForum+.

46 CRÍTICAS

'Solo asesinatos en el edificio' T4 (Disney+); *'Slow Horses'* T4 (Apple TV+); *'The Umbrella Academy'* T4 (Netflix); *'Respira'* (Netflix) y *'Wolfs'* (Apple TV+)

48 BEST OF

El fútbol, escenario de grandes historias. Es mucho más que un deporte, es un fenómeno cultural que ha dejado una huella profunda en la sociedad global. Genera pasiones y rivalidades y ha trascendido los límites del campo de juego para convertirse en un tema recurrente en la ficción

51 CALENDARIO STREAMING

Best Streaming es un suplemento de Best Movie número 20 de octubre de 2024
Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Director
VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial
GIORGIO VIARO
gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
Jordi Casanova, Pelayo Sánchez,
Laura Sanz, Cristiano Bolla, Simona Carradori,
Alice Cucchetti, Andrea Di Lece, Marta Perego,
Irene Rosignoli, Davide Stanzione

Coordinación técnica
PAOLA LORUSSO
plorusso@e-duesse.es

Publicidad
ELISABETTA PIFFERI
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año
A la venta exclusivamente en combinación
con Best Movie

Impresión: Impressions Rotatives Offset S.a
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova 17181
Aiguaviva

Distribución: SGEL
Avenida de Sviza 18 - Plantabaja 28821
Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en
cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas
electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por
escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque
no estén publicados, no serán devueltos. La redacción
se ha ocupado de obtener los derechos de autor de
las imágenes publicadas. En caso de no haber sido
posible, el editor queda a disposición de los titulares para
responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
Duesse Communication España SL
C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 23/9/2024



TOD
EL
CINE EN
UNA APP

ESTA REVISTA ESTÁ
AHORA DISPONIBLE
EN LA APP DE
BEST MOVIE ESPAÑA.

TODA LA INFORMACIÓN DEL
MUNDO DEL CINE Y LAS SERIES
EN NUESTRA WEB
BESTMOVIE.ES



YSABEL MORA



WHOEVER YOU ARE,
HOWEVER YOU LIVE.

YSABELMORA.IT

NOVEDADES



APPLE RENUEVA LA COMEDIA 'ACAPULCO' POR UNA CUARTA TEMPORADA

Apple TV+ ha anunciado que su querida y exitosa comedia *Acapulco*, la serie más nominada de los premios Imagen de este año, ha sido renovada y volverá a Las Colinas para una cuarta temporada. La ficción está inspirada en el éxito de taquilla *Cómo ser un Latin Lover*. Además de a su protagonista y productor, Eugenio Derbez, el elenco de la serie incluye a Fernando Carsa, Alcázar, Pérez, Baucher, Reynoso, Raphael Alejandro, Jessica Collins, Chord Overstreet.



NETFLIX ADQUIERE LA SERIE DIARIA 'VALLE SALVAJE'

La nueva serie diaria de La 1 se retransmitirá en todos los territorios de habla hispana gracias al acuerdo de compra-venta que ha alcanzado la plataforma de streaming con RTVE y Bambú Producciones.

Valle Salvaje es una creación de Josep Cister Rubio, responsable de *La Promesa*, y cuenta en su reparto con Rocío Suárez de Puga, Manuela Velasco y José Manuel Seda.

La serie está ambientada en 1763, cuando Adriana se ve obligada a dejar la Villa de Madrid y a viajar al norte de España para casarse.

'MACHOS ALFA' SERÁ ADAPTADA A NUEVOS PAÍSES

Netflix ha confirmado la renovación de esta comedia para una cuarta temporada, incluso antes del estreno de la tercera. Creada por Alberto y Laura Caballero y producida por su compañía Contubernio Films, la serie se lanzó en 2022 y rápidamente se convirtió en un éxito. Sigue a cuatro amigos en sus cuarenta lidiando con la crisis de la mediana edad y adaptándose a la nueva era de la masculinidad, intentando deconstruirse en el proceso. Además, a la versión italiana de *Machos alfa*, se sumarán próximas adaptaciones en varios países europeos como Francia, Países Bajos y Alemania.



EL MÍTICO 'UN, DOS, TRES RESPONDA OTRA VEZ' VOLVERÁ A TELEVISIÓN

El legendario programa *Un, dos, tres... responde otra vez* regresará a la televisión española gracias un acuerdo alcanzado entre Warner Bros. ITVP España con Prointel, que llega tras varios meses de trabajo de ambas compañías.

El programa forma parte de la historia televisiva de nuestro país. Fue creado por Chicho Ibáñez Serrador y que se convirtió en todo un referente para varias generaciones.

Se desarrollará tanto de la versión diaria como la versión semanal de prime time del formato y la adquisición no ha sido solo para España sino para todo el mundo.



LA ÚLTIMA TEMPORADA DE LA SERIE 'EL CUENTO DE LA CRIADA' YA ESTÁ EN MARCHA

La última temporada finalmente ha entrado en producción, dos años después de la emisión de la cuarta. La plataforma Hulu (en España se estrenará en MAX) ha publicado una imagen en la que anuncia el inicio de rodaje de la sexta entrega que pondrá fin a la serie. La plataforma también ha anunciado que el primer capítulo se estrenará en la primavera de 2025 y estará dirigido por Elisabeth Moss. La protagonista de la serie ya se había situado detrás de la cámara en otros episodios. Yvonne Strahovski, Bradley Whitford, Max Minghella, Ann Dowd, OT Fagbenle también formarán parte del reparto.

ROSTROS



SILVIA ABRIL

La actriz será la protagonista de Mamen Mayo, el SkyShowtime Original que cuenta también en su reparto con Pablo Capuz (*Merlí. Sapere aude*), Mona Martínez (*La novia gitana*) y Clara Sans (*Cardo*). La serie combina la comedia con el "drama" familiar. Cada episodio seguirá a esta mediadora de herencias y su equipo en su intento por resolver los conflictos de intereses dentro de familias.

Recientemente, la hemos visto en la cuarta entrega de *Padre no hay más que uno*.



OSCAR JAENADA

El actor español Óscar Jaenada, que actualmente tiene pendientes de estreno la serie *La suerte* (Paco Plaza) y la película *El hoyo 2* (Galder Gaztelu-Urrutia) se ha unido al reparto de la serie *The Walking Dead: Daryl Dixon* junto a Eduardo Noriega. La producción de la tercera temporada está teniendo lugar en España, y se está rodando en Madrid, Catalunya o Comunitat Valenciana. Al igual que Jaenada, se unen otros intérpretes de habla hispana como son Alexandra Masangkay, Hugo Arbués y Candela Saïta.



ANYA TAYLOR-JOY

La estrella de *Mad Max: Furiosa* encabezará el reparto de la adaptación de Netflix del libro *Cómo matar a tu familia* de Bella Mackie. Interpretando a Grace Bernard, la protagonista asesina del libro de Mackie. Anya Taylor-Joy se meterá en la piel de la hija olvidada de Simon Artemis, un despiadado multimillonario. Después de una desgarradora traición, Grace decide vengarse. Pero ¿este plan mortal le costará más de lo que ya ha perdido? La actriz está en uno de sus mejores momentos.



KATE WINSLET

La actriz protagonizará *The Spot*, un drama del guionista Ed Solomon y A24 que Hulu encargará directamente a la cadena. La ficción se centra en una cirujana de éxito y su marido, un profesor de escuela, que empiezan a sospechar que ella puede ser la responsable de la muerte de un niño atropellado. Recientemente, hemos visto a la actriz de *Titanic* protagonizar la serie de MAX *El régimen*, que se estrenó el pasado mes de marzo. Asimismo, en enero de 2025 llegará a las salas españolas su último trabajo al frente de un largometraje: el drama biográfico *Lee*.

PLATAFORMAS

MAX INCORPORA EN EUROPA LA SEÑAL INTERNACIONAL DE CNN



Max, la plataforma de streaming de Warner Bros. Discovery ofrece noticias 24 horas al día, siete días a la semana, con el lanzamiento del canal en directo CNN International en 22 países europeos, entre los que se encuentra España.

CNN International llega a Max en Europa cuando la atención del mundo se centra en las elecciones estadounidenses de este año, de enorme trascendencia.



DISNEY INVERTIRÁ MIL MILLONES AL AÑO EN EUROPA

Disney invertirá la cifra de mil millones de dólares al año en producción en Reino Unido y Europa durante los próximos cinco años. El capital se destinará a enriquecer con contenidos europeos la programación de Disney+ y National Geographic, entre otros canales.

El presidente de Disney en EMEA asegura que Disney+ tiene gran margen de crecimiento y añade que más de la mitad de los suscriptores a nivel mundial son adultos sin hijos. Según datos de Kantar, es el tercer servicio de streaming en Estados Unidos y otros países.

FILMIN ALCANZA LOS 22,6 MILLONES DE EUROS EN FACTURACIÓN



La plataforma de streaming española ha logrado un incremento considerable en su rentabilidad durante el año 2023, reflejando una sólida recuperación tras un año anterior estable. La compañía ha logrado cuadruplicar sus beneficios, situando su ganancia neta en 1,5 millones de euros, en comparación con los 359.165 euros registrados en 2022. Aunque no se alcanzan los niveles récord de 2021, el avance es significativo.

EL MAPA DEL STREAMING

UNA GUÍA INTUITIVA PARA NAVEGAR POR LAS PLATAFORMAS DIGITALES MÁS POPULARES: LAS FORMAS DE USO (NAVEGADORES, APLICACIONES, SMART TV...), LAS MODALIDADES DE SUSCRIPCIÓN Y LOS PUNTOS FUERTES DE LAS OFERTAS. CADA SERVICIO TIENE UN COLOR DIFERENTE QUE LO DISTINGUE.



VÍA APP, SMART TV, NAVEGADOR WEB

Disney+ es el servicio streaming de entretenimiento de Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic y Star. Desde contenido original exclusivo hasta las historias clásicas que nos gustan, la plataforma nos da acceso a miles de títulos en alta calidad, tanto del catálogo como novedades, incluyendo series originales como Solo asesinatos en el edificio o Loki. Dispones de diferentes opciones de planes para que tengas la máxima flexibilidad a la hora de elegir la suscripción adecuada para ti. Los precios por plan varían. El plan más barato, el que incluye publicidad, cuesta únicamente 5,99 € al mes. La suscripción mensual cuesta 8,99 € al mes, mientras que la anual está disponible por 89,90 €. El premium: 11,99 euros al mes y 119,90 euros al año.

NETFLIX

VÍA APP, SMART TV Y NAVEGADOR WEB

Netflix es una de las plataformas más populares en el mundo, con más de 240 millones de suscriptores. Además de ofrecer un extenso catálogo de películas y series de televisión (como Star Trek Voyager o El joven Sheldon), su verdadero punto fuerte son las producciones originales, como la serie Stranger Things o la película The Irishman. A esto se suma la implementación de un algoritmo que, según nuestras elecciones, recomienda títulos que podrían satisfacer nuestros gustos. Netflix ofrece diferentes niveles de suscripción mensual, que se pueden cancelar en cualquier momento. En España, el plan con anuncios vale 5,49€, mientras que el Estándar se ofrece a 12,99 euros al mes. Finalmente el plan Premium cuesta 17,99 euros.

rtve play

VÍA APP, SMART TV Y NAVEGADOR WEB

RTVE Play es la plataforma de streaming de Radio Televisión Española (RTVE), la corporación pública. Se trata de un servicio totalmente gratuito que permite a los usuarios acceder, previo registro, a una amplia variedad de contenidos audiovisuales: las señales de los canales lineales en directo y algunos nuevos, y también a un catálogo impresionante de cine español gratuito. Además, programas de televisión actualmente en emisión, series, documentales, noticias, y otros programas originales. A través de RTVE Play, los usuarios pueden disfrutar de la programación de RTVE en cualquier momento y lugar, ya que la plataforma ofrece la posibilidad de ver contenidos a la carta, es decir, bajo demanda. Además de parte de su impresionante archivo histórico, encontramos también la mejor ficción internacional, con especial atención a títulos europeos.

apple tv+

APP, SMARTTV Y NAVEGADOR WEB

La compañía de la manzana inauguró en 2019 su propia plataforma de streaming que ofrece exclusivamente contenidos originales. Actualmente, el catálogo cuenta con series, películas, documentales y hasta programas infantiles. Para la suscripción, después de una semana de prueba gratuita, se aplica una tarifa mensual de 9,99 euros y con tres meses de suscripción de regalo al comprar un producto de Apple. La visualización simultánea con una sola cuenta solo está disponible a través de la opción Familiar (activada mediante el propio perfil de iTunes) y cubre hasta seis dispositivos al mismo tiempo. También están disponibles una serie de películas en alquiler o que se pueden comprar en formato digital. Apple TV+ cuenta también con un set top box específico, que soporta el standard 4K HDR y Dolby Vision.

acontra+

VÍA APP, SMART TV, MITELE + Y NAVEGADOR WEB

A Contra+ es el destino ideal para aquellos que no quieren renunciar a la experiencia de la gran pantalla. Es la única suscripción que te proporciona entradas para ir al cine y acceso completo a su catálogo online. Encontrarás un amplio abanico de títulos para todos los amantes del cine y una variedad de géneros que satisfarán cualquier gusto cinéfilo. Elige el plan que mejor se adapte a tus necesidades y comienza a explorar su extenso catálogo. ¡Además, disfruta de 7 días de prueba gratuita! Plan Mensual Básico: 3,99 €/mes con acceso completo al contenido en suscripción; Plan Mensual Premium: acceso al catálogo por 4,99 €/mes incluyendo una entrada de cine al mes; Plan Anual Básico: 39,99 €/año, con acceso al catálogo y dos meses gratis y el Plan Anual Premium: 49,99 €/año, con acceso al catálogo, dos meses gratis y una entrada de cine al mes.

mitele PLUS

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Ofrecer al suscriptor una oferta exclusiva, basada en contenido extra de los espacios y retransmisiones de más éxito de Mediaset España. Con esta filosofía, única en el universo de las plataformas VOD surge Mitele PLUS. En la plataforma tiene gran protagonismo la nueva edición de GH VIP, que cuenta con una señal premium con imágenes exclusivas y sin cortes publicitarios; y con el arranque de los debates antes de su emisión en Telecinco, entre otros contenidos relacionados con el reality. Por otra parte, Mitele PLUS cuenta con contenidos premium de cine, series y deporte que se contratan de forma adicional. La oferta incluye A Contra +, Dizi, Kanal D y Fight Sport y también algunas películas en la modalidad de pago por visión. El precio es de 5€ al mes y 42€ al año.

prime video

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

La plataforma de Amazon destaca no solo por su amplio catálogo de títulos de librería, sino también por la oferta de películas y series de televisión producidas específicamente, incluso en calidad 4K. Es gratuita para quienes tienen una suscripción Prime con el portal de comercio electrónico. De lo contrario, las tarifas incluyen (después de una prueba gratuita de 30 días) una suscripción mensual de 4,99 euros o una suscripción anual de 49,90 euros (para un máximo de tres dispositivos) con anuncios. Sin anuncios cuesta 6,98 euros al mes sin suscripción anual. Se ha añadido una oferta de contenidos TVOD, que implica un pago adicional, especialmente para primera ventana de cine. La plataforma también sirve como agregador para otros servicios VOD.

pluto tv

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Pluto TV representa una nueva forma de concebir el streaming al combinar la modalidad de visualización de la televisión lineal tradicional (con su programación diaria y Guía de programas) con una amplia oferta de programación bajo demanda. Disponible en cualquier dispositivo (en las principales Smart TV, en smartphones y tablets a través de la aplicación específica, y en ordenadores y en su web www.plutotv.es, no requiere registro ni solicita datos personales y es completamente gratuito, a cambio de algunas interrupciones publicitarias. Los contenidos de Pluto TV están divididos en 100 canales distribuidos en secciones como Películas, Series, Crimen, Infantil, Entretenimiento, Deportes, Documentales o Música. Entre sus contenidos, programas de la BBC, Star Trek y también la marca MTV y sus conocidos programas juveniles

ATRES player

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB TV

Atresplayer es la plataforma de video online del grupo Atresmedia donde podrás disfrutar de todos los programas de su familia de canales (Antena 3, laSexta, Neox, Nova, Mega, AtreSeries y canales online como Flooxer) tanto en directo como de todo el contenido en Video Bajo Demanda. Ofrece además preestrenos, contenidos únicos Originales (series, programas de producción propia o documentales) y todo el catálogo de contenidos de Atresmedia en una sola plataforma. Su versión de pago tiene un coste mensual de 4,99€. También está disponible una oferta anual por 49,99€ con un ahorro equivalente a 2 meses gratis. La opción Atresplayer Premium Familiar tiene un coste mensual de 7,99€. También está disponible una oferta anual por 79,99€ con un ahorro equivalente a 2 meses gratis.

sky SHOWTIME

VÍA APP, SMART TV,
MOVISTAR PLUS + Y
NAVEGADOR WEB

SkyShowtime es el último servicio de streaming lanzado en Europa. Además de en España, está disponible en más de 20 mercados. Se trata de una joint venture entre Comcast y Paramount Global y ofrece el mejor entretenimiento, con películas y series originales de marcas icónicas como Universal Pictures, Paramount Pictures, Nickelodeon, DreamWorks Animation, Paramount+, SHOWTIME, Sky Studios y Peacock. SkyShowtime es el hogar de estrenos exclusivos de películas de Universal y Paramount, así como de series de Paramount, NBCU y Sky. Algunas de las ficciones exclusivas son Por H o por B y Foodie Love (las dos de España) o Hackerville (Rumania). La suscripción mensual con anuncios cuesta 4,99 €/mes y la anual 39,99 € año. Sin anuncios, el precio mensual sube a 7,99 € y el anual a 62,99 €.

Rakuten TV

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Rakuten TV se posiciona como una de las plataformas líderes de streaming en Europa, integrando servicios TVoD (VOD transaccional), AVoD (VOD con publicidad) y FAST (televisión por streaming gratuita con publicidad) para proporcionar a los usuarios un amplio universo de contenido con una experiencia simplificada. El servicio TVoD, que además de la web está disponible en Orange TV, brinda una auténtica experiencia cinematográfica al ofrecer los últimos estrenos disponibles para compra o alquilar. La oferta publicitaria incluye tanto los servicios AVoD como FAST. El servicio AVoD presenta una extensa biblioteca de más de 1000 títulos bajo demanda. Por su parte, el servicio FAST presenta una amplia selección de más de 100 canales. Se accede desde www.rakuten.tv

M+

VÍA APP, SMART TV,
DESCODIFICADOR
Y NAVEGADOR WEB

Movistar Plus + ha dado un giro significativo al lanzar un nuevo servicio de streaming que brinda acceso a su contenido estelar a clientes de cualquier operador. Ahora, tanto los clientes de Movistar (operadora de telefonía) como los de otros operadores podrán disfrutar de una experiencia de entretenimiento mejorada. Esta innovadora oferta ofrece lo mejor de cada género en un único sitio. Por tan solo 9,99 €/mes, los usuarios tienen acceso a una programación diaria muy interesante, que incluye eventos deportivos como los partidos de LaLiga EA Sports, LaLiga Hypermotion, y la Champions, así como partidos de la NBA y la NFL semanalmente. Además, se ofrecen estrenos diarios de cine, series y eventos. El paquete Movistar Plus + abarca también una variedad de canales temáticos como FOX, AXN, Warner TV...

max

VÍA APP, SMART TV,
VODAFONE TV, MOVISTAR
PLUS + Y NAVEGADOR WEB

HBO Max es ahora MAX. Esta plataforma amplía los contenidos a disposición de los abonados, y ofrece ya una variedad de planes Plan estándar: los usuarios pueden ver contenidos en 2 dispositivos simultáneamente, y estarán disponibles en resolución Full HD. Este plan permitirá hasta 30 descargas para ver contenidos sin conexión. Plan Premium: hasta 4 dispositivos simultáneos y resolución Full HD o 4K, y con sonido Dolby Atmos (según disponibilidad). Este plan permitirá hasta 100 descargas de contenidos para ver sin conexión. Complemento deportes: cobertura de los principales eventos deportivos, como los Grand Slam de tenis o las Grandes Vueltas de ciclismo, así como las señales lineales en directo de Eurosport 1 y Eurosport 2. Visión simultánea en dos dispositivos.

Nada es lo que parece

EL OSCARIZADO **ALFONSO CUARÓN** DESEMBARCA EN LA PEQUEÑA PANTALLA CON UN **THRILLER PSICOLÓGICO EN FORMA DE MINISERIE**, EN EL QUE LA NARRATIVA Y LA FORMA CAMBIAN CONSTANTEMENTE LA PERCEPCIÓN DE LOS PERSONAJES. QUIEN MÁS PAGARÁ LAS CONSECUENCIAS ES LA PROTAGONISTA, INTERPRETADA POR **CATE BLANCHETT**

Por Cristiano Bolla



Cate Blanchett es la protagonista principal de *Disclaimer*; junto a ella, en el reparto, Sacha Baron Cohen (a la izquierda) y Kodi Smit-McPhee (abajo).

¿Conoces bien a las personas que te rodean? Y, si es así, ¿cuánto tiempo hace falta para cambiar tu idea y percepción de esas mismas personas? He aquí algunas de las preguntas que se filtran entre los pliegues de la narrativa de *Disclaimer*, la serie dirigida por Alfonso Cuarón, ganador de dos Premios Oscar al mejor director (*Gravity* y *Roma*). Tras estrenarse en la sección Fuera de Concurso en la 81.ª edición del Festival Internacional de Cine de Venecia, llega a Apple TV+ el 11 de octubre con los dos primeros episodios. El resto se incorpora a ritmo semanal. Esta adaptación de la novela *Disclaimer* que Renée Knight escribió en 2015 nos presenta un thriller psicológico cuyo personaje protagonista está interpretado por la también ganadora de dos estatuillas, Cate Blanchett. La actriz, premiada en 2005 por *El aviador* y en 2014 por *Blue Jasmine*, interpreta el papel de la aclamada periodista y documentalista Catherine Ravenscroft, que se ha hecho un nombre revelando delitos y transgresiones de otros. Sin embargo, su reputación peligra al recibir una novela de un autor desconocido que la horroriza y pone su

vida patas arriba. Todo por una sencilla razón. Ahora es ella la protagonista de la historia que se cuenta en el libro. Además, no se la describe en términos halagadores. Al contrario, las páginas sacan a la luz oscuros secretos de su pasado, hechos de los que ni siquiera su marido, interpretado por Sacha Baron Cohen, es consciente. Esto supone un vuelco enorme en la vida imperfecta, pero envidiable, de la pareja y su hijo Nicholas. En un intento frenético por descubrir la verdadera identidad del escritor, Catherine se ve obligada a hurgar en su pasado antes de que este destruya para siempre su vida, su trabajo y la relación con su marido y su hijo. El papel de este último está interpretado por Kodi Smit-McPhee, deslumbrante en *El poder del perro* y al que también pudimos ver en Venecia 2024 en *Maria*, de Pablo Larraín. Sin embargo, el de Catherine no es el único punto de vista a través del cual el espectador vivirá la historia de *Disclaimer*. También está el de Stephen Brigstocke (Kevin Kline, otro ganador del Óscar por *Un pez llamado Wanda*), un profesor al que han jubilado a la fuerza tras tener ciertos problemas con sus alumnos y que aún llora la prematura muerte de su mujer (Lesley



Manville) y su hijo (Louis Partridge), cuya historia descubrimos a través de unos flashbacks que nos trasladan varias décadas atrás, durante un viaje a Italia.

En la serie todo está conectado, pero se necesita tiempo para airear los trapos sucios, para que las líneas se entrecrucen y pueda vislumbrarse la luz. Un camino que se centra precisamente en la autopercepción a través de los ojos y las verdades de los demás. Es cierto que la forma y la narrativa pueden acercarnos a la verdad, pero también pueden resultar manipuladoras y hacernos cómplices

al emitir juicios a la ligera y que hacen que tengamos convicciones más profundas, aunque no por ello fundamentadas.

En definitiva, esto es lo que le ocurre al protagonista: *“No sabemos nada de ella, solo lo que la gente dice de ella”*, dijo Cate Blanchett. *“Es como un vaso de agua transparente en el que otros personajes, el público e incluso yo podemos proyectar nuestros propios juicios. Me sorprendió lo fácil que lo hizo, a pesar de que no sabía nada de ella. Es el poder del juicio”*.

Todos los personajes de la serie están en constante evolución. Este es uno de los aspectos que más convenció a Kevin Kline: *“Me fascinó la narrativa, la idea de preguntarse qué información debe creerse y cuál no. Cómo distinguir el bien del mal. A menudo uno cree lo que ve, y actúa en consecuencia, pero no siempre es la mejor opción”*.

La primera víctima de esta actitud es el personaje de Catherine, sobre cuyo pasado se proyecta una luz que arroja una sombra inquietante, un lado oscuro. *“Esa es la parte que más disfruté, poder explorar este lado de ella”*, explicó Blanchett. *“Pensamos que las personas que no lo cuentan todo tienen algo que ocultar. Yo a eso lo llamo privacidad. Las personas que son muy reservadas no son necesariamente deshonestas, todo el mundo tiene cosas que ocultar, sean muchas o pocas, quizá para procesarlas por nuestra cuenta y no porque estén mal”*. Y añade: *“Interpreto a una mujer que ha enterrado recuerdos traumáticos,*



En Disclaimer, junto a Cate Blanchett, también están Kevin Kline (a la derecha, arriba) y Lesley Manville (a la derecha, abajo).

que ha intentado comprender qué ocurre con esos recuerdos reprimidos, esas emociones que esquiva en vez de afrontarlas”.

Aviso de espóiler: a su personaje no le espera nada bueno, entre otras cosas porque tendrá que pagar el precio de ser mujer en una sociedad que sigue siendo moralmente patriarcal. Tal vez su secreto se habría juzgado de otra manera si hubiera sido un hombre.

Pero lo que preocupa a Cate Blanchett no es la vergüenza que debe sentir su personaje: *“Creo que a la sociedad le iría bien tener un poco más de vergüenza”*, dijo. *“Es muy diferente de la culpa, que es una emoción inútil. La vergüenza y las lecciones que uno puede aprender de ella son muy poderosas. Sin embargo, hay mucho ‘bochorno’ público, no hay más que ver cómo educamos a nuestros hijos.*



DISCLAIMER
ESTRENO:
11 DE OCTUBRE.

CREADA Y DIRIGIDA POR:
Alfonso Cuarón

INT.:
Cate Blanchett, Leila George, Kevin Kline, Sacha Baron Cohen, Kodi Smit-McPhee, Louis Partridge, Lesley Manville, HoYeon Jung, Liv Hill, Gemma Jones, Anya Marco Harris, Archie George, Youssef Kerkour, Daniele Nicoli.

10
2024

12



Tal vez sería mejor reconciliarse en persona en lugar de avergonzarse públicamente. Pero eso no significa que las personas no deban rendir cuentas de sus actos”.

Lo que también hace especial a *Disclaimer* es el formato, con el que el director mexicano ya estaba familiarizado, pues ha dirigido episodios de series como *La hora marcada*, *Fallen Angels* o *Believe*. ¿Por qué una serie? *“Leí el libro y empecé a darle vueltas en mi cabeza. Visualicé una película, pero en ese momento no sabía cómo hacerla, era demasiado larga y no podía darle forma. Años más tarde me di cuenta de que podía utilizar el formato largo, una serie, que también es formidable y del que se han servido autores de la talla de Fassbinder, Lynch y Kieślowski. Pero pese a ser por derecho propio una serie, Disclaimer se rodó como una película. O, mejor dicho, como*

si fueran siete películas. También es único el uso de una voz en off, que pasa de la primera a la tercera persona. En palabras de Cuarón: “Me encanta cuando se usa en las películas, pero cuando se utiliza de manera adecuada. Al principio de mi carrera vi una película en la que se utilizaba la segunda persona, es algo muy raro. Me intrigó mucho, quería entender qué pasa cuando en lugar de una voz en off adoptas diferentes perspectivas, porque es cuando te das cuenta de los contrastes entre cómo ves a los personajes y cómo los percibe el público”.

Por último, Alfonso Cuarón también ha jugado mucho con la fotografía y el montaje, diferenciando estilísticamente las tres líneas argumentales: *“La idea era tener varias voces, cada una con su propio lenguaje cinematográfico. Una combinación de técnicas de montaje, el enfoque visual y la forma*



de trabajar la puesta en escena”. Un torbellino de ideas, con una dominante: Cate Blanchett como actriz principal. *“Escribí el guion pensando en ella. Me aterrorizaba que dijera que no. Para mí era perfecta”.* Pero cuidado, Alfonso. Detrás de tanta perfección, como muestra *Disclaimer*, puede haber muchas sombras... Como reza el título de tu serie, *estás avisado.* **BS**

La aclamada periodista Catherine Ravenscroft (Cate Blanchett) ha construido su reputación revelando fechorías y transgresiones de otros. Cuando recibe una intrigante novela de un autor desconocido, se horroriza al darse cuenta de que ahora ella es la protagonista de una historia que deja al descubierto sus secretos más oscuros. Mientras Catherine lucha contrarreloj para descubrir la verdadera identidad del escritor, también se ve obligada a enfrentarse a su propio pasado antes de que este destruya su vida y su relación con su marido

Robert (Sacha Baron Cohen) y su hijo Nicholas (Kodi Smit-McPhee). El reparto incluye, además del ganador del Óscar Kevin Kline, a Lesley Manville, Louis Partridge, Leila George y Hoyeon. Presentada en el Festival Internacional de Cine de Venecia y el Festival Internacional de Cine de Toronto, la serie ha sido escrita y dirigida por el oscarizado director Alfonso Cuarón (conocido por *Gravity* y *Roma*). *Disclaimer* es una miniserie de siete capítulos basada en el superventas del mismo nombre de Renée Knight (publicado en España por Salamandra).



NOVEDADES EN OCTUBRE APPLE TV+

UNA AMPLIA GAMA DE PROPUESTAS SE SUMAN ESTE MES AL CATÁLOGO. JUNTO AL ESTRENO DE LAS SERIES 'BEFORE' CON **BILLY CRYSTAL** Y 'BUSCANDO A WANDA', LA PRIMERA PRODUCCIÓN ALEMANA DE LA PLATAFORMA, DESTACA EL LANZAMIENTO DE LA SEGUNDA TEMPORADA DE 'TERAPIA DE CHOQUE' Y EL DOCUMENTAL 'LAS ÚLTIMAS MUJERES DEL MAR'.

Por Jordi Casanova

Empezamos nuestro repaso a las novedades del mes con un thriller psicológico protagonizado por el multipremiado actor, cómico y cineasta Billy Crystal. *Before* es una serie de diez episodios que nos presenta un misterio sobrenatural. Eli (Crystal) es un psiquiatra infantil que, tras perder recientemente a su esposa Lynn (Judith Light), se encuentra con un niño problemático, Noah (Jacobi Jupe), que parece tener una conexión inquietante con el pasado de Eli. A medida que el hombre intenta ayudar al niño, su misterioso vínculo se hace más evidente entre los dos.

También destacamos la comedia negra

Buscando a Wanda, la primera serie alemana de la plataforma. Narra la historia de Dedo y Carlotta Klatt (Axel Stein y Heike Makatsch), que buscan desesperadamente a su hija Wanda (Drinda), de 17 años, desaparecida hace meses sin dejar rastro. Cuando la policía no consigue encontrarla, la familia toma cartas en el asunto y consigue instalar de forma ilegal dispositivos de vigilancia en casa de sus vecinos con la ayuda de su hijo Ole, un experto en tecnología.

Disfrazados de empleados de una compañía eléctrica, ponen micrófonos primero en su barrio y luego en media ciudad, descubriendo que a puerta cerrada ninguno de sus vecinos es quien dice ser.

También se incorpora al catálogo el próximo 16 de octubre la segunda temporada de *Terapia sin filtro*, que nos cuenta la historia de un terapeuta (Harrison Ford) en duelo que empieza a romper las normas y decirles a sus clientes todo lo que piensa de ellos. Sin prestar atención a todo lo que ha aprendido o a ninguna consideración moral, pronto empezará a cambiar las vidas de los demás de maneras profundas, y también la suya. Finalmente, en el ámbito de los



SERIES



BEFORE

Estreno: 25 de octubre.

Dir.: Adam Bernstein.

Int.: Billy Crystal, Judith Light, Rosie Pérez, Jacobi Jupe, Maria Dizzia.

Tras perder trágicamente a su esposa, un psiquiatra infantil se topa con un niño con problemas que parece tener una inquietante conexión con su pasado.

BUSCANDO A WANDA

Estreno: 13 de noviembre.

Dir.: Zoltan Spirandelli, Oliver Lansley (creadores).

Int.: Heike Makatsch, Axel Stein, Lea Drinda, Palina Rojinski, Nikeata Thompson, David Striesow, Joachim Król, Jasmin Shakeri, Kostja Ullmann.

¿Hasta dónde llegarías para salvar a tu hija? Los Klatt han esperado meses a que la policía encuentre a su hija desaparecida, Wanda, y ahora toman cartas en el asunto. Deciden espiar a sus vecinos y descubren que nada es lo que parece.

TERAPIA SIN FILTRO

Estreno T2: 16 de octubre.

Dir.: James Ponsoldt, Ry Russo-Young, Randall Keenan Winston.

Int.: Jason Segel, Harrison Ford, Jessica Williams, Lukita Maxwell, Luke Tennie, Christa Miller, Michael Urie, Ted McGinley, Devin Kawaoka, Heidi Gardner, Lilan Bowden, Ryan Caltagirone, Neil Flynn.

Jimmy trata de asimilar la muerte de su esposa mientras ejerce de padre, amigo y terapeuta. Decide cambiar su forma de ser con la gente y volverse una persona completamente honesta, sin ningún tipo de filtro. ¿Podrá sanarse a sí mismo ayudando a los demás?

DOCUMENTAL

LAS ÚLTIMAS MUJERES DEL MAR

Estreno: 11 de octubre.

Dir.: Sue Kim.

Tras su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Toronto, este documental nos presenta a un extraordinario grupo de aguerridas abuelas que libra una enérgica batalla contra las fuerzas del mar

documentales destaca *Las últimas mujeres del mar*. A menudo llamadas *sirenas de la vida real*, las buceadoras haenyeo de la isla surcoreana de Jeju son famosas por sumergirse, desde hace siglos, sin oxígeno en el fondo del océano para recoger marisco y así ganarse la vida. Hoy, la mayoría de ellas tienen entre 60 y 80 años.

BS



NOVEDADES EN OCTUBRE DISNEY+

ESTE MES LA PLATAFORMA HACE HISTORIA CON EL ESTRENO DE SU NUEVA SERIE ORIGINAL 'REGRESO A LAS SABINAS', LA PRIMERA FICCIÓN DE EMISIÓN DIARIA DE UN SERVICIO DE STREAMING PRODUCIDA EN ESPAÑA. ADEMÁS, TAMBIÉN DESEMBARCA LA MEXICANA 'LA MÁQUINA' AMBIENTADA EN EL MUNDO DEL BOXEO Y PROTAGONIZADA POR **GAEL GARCÍA BERNAL** Y **DIEGO LUNA**.

Por Jordi Casanova

El mayor reto de *El regreso a las Sabinas* ha sido conseguir una serie diaria diferente a las que se llevan desarrollando con gran éxito durante casi dos décadas en nuestro país. El resultado es un melodrama de 70 capítulos de 45 minutos que nos acerca a Gracia (Celia Freijeiro) y Paloma (Olivia Molina), dos mujeres que vuelven a Las Sabinas para cuidar de Emilio (Nancho Novo), su padre. Su retorno despertará antiguas pasiones. Gracia se reencontra con Miguel (Andrés Velencoso), su amor de juventud, ahora prometido con Esther (Natalia Sánchez). Tano (Miquel Fernández), el hermano de Miguel, también estuvo enamorado de Gracia, y



no se queda de brazos cruzados cuando la vuelve a ver.

Paloma se hace cargo de las tierras de la familia y se enfrenta a la terrateniente Paca Utrera (María Casal), que tiene un plan siniestro para el pueblo. Emilio debe recuperar el afecto de sus hijas, pero un terrible secreto que comparte con Paca lo dificulta.

Silvia (Marta Calvó), la madre de Miguel y Tano, no quiere que Gracia se quede en Manterana. Y cuando el joven Óscar aparece muerto en extrañas circunstancias, Manuela debe investigar el crimen con la ayuda de Álex, un sacerdote hermano de Óscar.

Esta nueva serie original de Disney + está producida en colaboración con Diagonal (Banijay Iberia), responsable de *Amar en tiempos revueltos*, producción que reinventó las series de



NOVEDADES



SERIES



REGRESO A LAS SABINAS

Estreno: 11 de octubre.

Dir.: Jordi Frades.

Int.: Andrés Velencoso, Celia Freijeiro, Ángela Molina, Nancho Novo, Olivia Molina, Natalia Sánchez, Miquel Fernández, María Casal, Marta Calvó, Julia Carnero. *Las hermanas Molina, después de muchos años sin verse, reciben una llamada que las hace volver a su pueblo natal, Manterana, para atender los problemas de salud de su padre. Este inesperado regreso, supone reencontrarse con la vida y los amores que intentaron olvidar. Instaladas en su finca familiar Las Sabinas se enfrentarán a secretos del pasado que cambiarán sus vidas para siempre.*



LA MÁQUINA

Estreno: 9 de octubre.

Dir.: Gabriel Ripstein.

Int.: Gael García Bernal, Diego Luna, Eiza González, Jorge Perugorria, Andrés Delgado, Karina Gidi, Daríam Coco, Lucía Méndez.

Dos amigos inseparables buscarán alcanzar la victoria una vez más en un enfrentamiento de boxeo de alto nivel. Uno de ellos es un boxeador envejecido, que ve su última oportunidad por conseguir el título. Pero para llegar a la noche de la pelea, debe luchar contra una fuerza misteriosa.

emisión diaria en la televisión lineal.

La segunda gran producción que llega este mes es la mexicana *La Máquina*, drama protagonizado por Gael García Bernal, Diego Luna y Eiza González. Después de una devastadora pérdida, Esteban 'La Máquina' Osuna (Bernal) atraviesa un mal momento en su carrera de boxeador. Pero su manager y amigo Andy Luján (Luna) está decidido a ayudarlo para que vuelva a lo más alto. Pero cuando aparece una misteriosa organización criminal la situación cambia. Además de luchar por volver a pelear, Esteban también debe hacer malabarismos con sus propios demonios personales y proteger a su familia, incluida su exmujer Irasema (González), una periodista enfrentada con algunos elementos de oscuro mundo del boxeo.



NOVEDADES EN OCTUBRE MAX

MAX ESTRENA ESTE MES CUATRO PROPUESTAS DE FICCIÓN DE INTERÉS. LA MÁS ESPERADA ES SIN DUDA *'EL MISTERIO DE SALEM'S LOT'*, UNA NUEVA ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DE TERROR PUBLICADA EN 1975 POR **STEPHEN KING**. ADEMÁS DE LA SEGUNDA TEMPORADA DE *'FOUND'*, DOS SERIES LLEGAN A SU FIN: *'LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS'* Y *'SUPERMAN Y LOIS'*.

Por Jordi Casanova

El primer estreno es una nueva versión de una de las más famosas novelas de Stephen King. En 1979 este libro ya había sido adaptado como miniserie en dos partes protagonizada por David Soul en el papel de Ben Mears. Fue nominada a tres premios Primetime Emmy y a un premio Edgar. En 1987 Larry Cohen dirigió *Regreso a Salem's Lot*, una película promocionada como secuela de la miniserie de 1979, aunque no incluía a ninguno de los personajes

originales. Ya en 2004 llegó una nueva adaptación televisiva, con Rob Lowe como Ben Mears, la cual también fue nominada a un Primetime Emmy. New Line Cinema anunció en 2019 una nueva adaptación cinematográfica con Gary Dauberman como guionista y director. La filmación comenzó en Boston en septiembre de 2021, con Lewis Pullman en el papel de Ben Mears, y con Spencer Treat Clark y Makenzie Leigh como Mike Ryerson y Susan Norton, respectivamente. Inicialmente programada para estrenarse en cines en septiembre de 2022, la película se retrasó y luego fue retirada del calendario de estrenos de Warner Bros. Sin embargo, una vez filmada, se decidió llevarla a MAX. Ben Mears es un escritor de mediana edad que regresa al pequeño y tranquilo pueblo de Jerusalem's Lot, conocido por los habitantes como Salem's Lot, en el estado de Maine. Ben vivió en el pueblo

durante parte de su infancia y ahora ha regresado con la esperanza de encontrar inspiración para su próxima novela. Sin embargo, lo que encuentra en Salem's Lot es mucho más aterrador de lo que jamás pudo imaginar. Después de perder a su esposa en un accidente de coche, decide regresar para enfrentarse a sus miedos infantiles y exorcizar los fantasmas de su pasado. Se siente atraído por la imponente y siniestra Casa Marsten, un edificio abandonado en la cima de una colina que lo ha obsesionado desde que era niño. Ben espera alquilar la casa para escribir sobre ella, pero descubre que ya ha sido comprada por un misterioso hombre llamado Kurt Barlow, quien ha llegado recientemente al pueblo con su socio, Richard Straker. Con la llegada de estos extraños comienzan a ocurrir cosas extrañas en el pueblo. Ben y un grupo reducido de vecinos llegan a la conclusión de que



NOVEDADES

max

PELÍCULA

EL MISTERIO DE SALEM'S LOT

Estreno: 3 de octubre.

Dir.: Gary Dauberman.

Int.: Alfre Woodard, Lewis Pullman, Bill Camp, Spencer Treat Clark, Mackenzie Leigh, William Sadler, Pilo Asbæk, John Benjamin Hickey, Cade Woodward, Nicholas Crovetti.

Nueva adaptación de la popular novela de Stephen King. El escritor Ben Mears regresa a Jerusalem's Lot, la casa de su infancia, en busca de inspiración para su próximo libro, solo para descubrir que su ciudad natal está siendo presa de un vampiro sediento de sangre.

SERIES

SUPERMAN Y LOIS

Estreno T4: 23 de octubre.

Dir.: Greg Berlanti (creador), Lee Toland Krieger, James Bamford, Rachel Talalay.

Int.: Tyler Hoechlin, Bitsie Tulloch, Dylan Walsh, Alex Garfin, Jordan Elsass, Emmanuelle Chriqui, Inde Navarrette, Wolé Parks, Adam Rayner, Erik Valdez, Stacey Farber.

Sigue a la periodista y al superhéroe más famoso del mundo y los cómics, mostrando cómo lidian con el estrés, las presiones y las complejidades que conlleva llevar una vida como famosos y además ser padres trabajadores en la sociedad actual.

FOUND

Estreno T2: 9 de octubre.

Dir.: DeMane Davis, Jessika Borsiczky, Chad Lowe, Charissa Sanjarensuithikul, Keesha Sharp

Int.: Shanola Hampton, Azaria Carter, Bill Kelly, Sterling Jones, Kevin Howell, Rena Maliszewski, Kelli Williams, Brett Dalton, Gabrielle Walsh, Karan Oberoi, Arlen Escarpeta, Arlen Escarpeta, Anisa Nyell Johnson, Jasmine Washington.

Shanola Hampton es Gabi Mosely, una mujer que se especializa en rastrear a personas desaparecidas (generalmente secuestradas) y reunirlos con sus familias. Para ello emplea a un equipo de gestión de crisis que, como ella, tiene experiencia personal relacionada con el trabajo.

LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS

Estreno T4: 22 de octubre

Dir.: Jemaine Clement (Creador), Taika Waititi, Jason Woliner, Jemaine Clement, Kyle Newacheck, Jackie van Beek, Yana Gorskaya, Liza Johnson

Int.: Kayvan Novak, Matt Berry, Natasia Demetriou, Harvey Guillén, Mark Proksch.

Ambientada en Nueva York, sigue a tres vampiros que han sido compañeros de piso durante cientos y cientos de años, y cuenta sus experiencias en ese periodo en un formato de falso documental.

un ser maligno y sediento de sangre se ha instalado en el pueblo.

Y en el ámbito de las series destacamos nuevas temporadas de tres producciones muy esperadas. Creada por Nkechi Okoro Carroll, el 9 de octubre llega la segunda temporada de *Found* (imagen superior), serie policial, que se centra en Gabi Mosely (Shanola Hampton), una experta en localizar personas desaparecidas. Gabi, que alguna vez fue una de las más de 300.000 personas de color desaparecidas en Estados Unidos, ahora lidera un equipo de gestión de crisis dedicado a buscar a aquellos que a menudo desaparecen sin dejar rastro y que han sido olvidados por la sociedad: vagabundos, jóvenes, mujeres en situación de vulnerabilidad, entre otros colectivos.

Pero esta heroína guarda un oscuro secreto: retiene en su casa a Sir Evans (Mark-Paul Gosselaar), el hombre que la secuestró. Gabi aprovecha el conocimiento y la experiencia de Evans como secuestrador para obligarlo a colaborar en la resolución de casos. Pero después de siete meses en cautiverio, ahora ha escapado. También el próximo 23 de octubre llegará a la plataforma la cuarta temporada de *Superman y Lois*. Se trata de los últimos capítulos, y en ellos volveremos a ser testigos



de los tejemanejes de uno de los rivales más temidos de la pareja, Lex Luthor (Michael Cudlitz). La familia del superhéroe incluye, además de Superman / Clark Kent (Tyler Hoechlin) y su mujer y amor de su vida, Lois Lane (Bitsie Tulloch) a los hijos del matrimonio. Los actores Alexander Garfin (Jordan Kent), y Michael Bishop (Jonathan Kent) regresan para la temporada final. Finalmente, MAX incorpora a su catálogo la última temporada de *Lo que hacemos en las sombras*. La serie está basada en una película, una popular comedia de terror neozelandesa con del mismo título. Su éxito llevó a la creación de una serie de televisión que debutó en 2019. Traslada la premisa a Staten Island, Nueva York, y sigue a un nuevo grupo de vampiros que lidian con las complejidades de la vida moderna. La serie, en tono de falso documental, mantiene el tono irreverente y cómico de la película. **BS**



NOVEDADES EN OCTUBRE SKYSHOWTIME

INSPIRADOR Y REVELADOR. ASÍ ES 'KLITSCHKO: MÁS QUE UN COMBATE', DOCUMENTAL QUE OFRECE UN ACCESO SIN PRECEDENTES A LAS VIDAS DE ESTOS EXCAMPEONES MUNDIALES DE BOXEO DE LOS PESOS PESADOS. ADEMÁS, LA FICCIÓN ES LA GRAN PROTAGONISTA CON PELÍCULAS TAQUILLERAS, COMO 'KUNG FU PANDA 4' Y 'AMIGOS IMAGINARIOS' Y SERIES COMO 'HYSTERIA!'.

Por Jordi Casanova

Klitschko: más que un combate ofrece a los espectadores un acceso sin precedentes a las vidas de los excampeones mundiales de boxeo de los pesos pesados, Vitali y Wladimir Klitschko, que dominaron este deporte durante más de una década. Vitali, que ahora es el alcalde de Kiev que más tiempo ha permanecido en el cargo, muestra su trayectoria desde los cuadriláteros hasta la política, liderando en última instancia la defensa de la capital cuando fue atacada por las fuerzas rusas en febrero de 2022. Dirigido por Kevin Macdonald, el documental surge de la indignación

por la agresión gratuita causada por la invasión rusa de Ucrania y, para realizarlo, sus responsables se enfrentaron a grandes obstáculos. Sin embargo, los hermanos Klitschko dieron acceso a las parcelas más personales de sus vidas para mostrarnos lo que realmente significan la valentía y la resistencia.

El espacio se adentra en archivos personales exclusivos, combinando la historia retrospectiva de la infancia soviética de los hermanos Klitschko y su increíble carrera deportiva, con las imágenes actuales rodadas en Ucrania, Estados Unidos y Alemania por el galardonado director de fotografía Edgar Dubrovskiy, que capta el reto que supone mantener unidos a la ciudad y al país en tiempos de guerra.

En cuanto a películas, este mes encontramos tres estrenos de interés: *Drive-Away Dolls* (25 de octubre), *Kung Fu Panda 4* (27 de octubre) y *Amigos Imaginarios*, que se incorpora el 30 de octubre. Esta última es una conmovedora historia sobre una niña que descubre que puede ver a los amigos imaginarios de todo el mundo. Las series serán también las grandes protagonistas este mes, destacando la segunda temporada de comedia *Funny Woman* (11 de octubre) e *Hysteria!* (28



DOCUMENTAL



KLITSCHKO: MÁS QUE UN COMBATE

Estreno: 6 de octubre.

Dir.: Kevin Macdonald, Edgar Dubrovskiy.

Int.: Vitali Klitschko, Wladimir Klitschko

(declaraciones).

Vitali Klitschko pasó de campeón de boxeo a alcalde de Kiev. El hombre lidera la defensa de la ciudad contra la invasión rusa en 2022. El documental muestra su transformación y los esfuerzos, junto a su hermano Wladimir, para apoyar a Ucrania durante la crisis bélica.

PELÍCULA

AMIGOS IMAGINARIOS

Estreno: 30 de octubre.

Dir.: John Krasinski.

Int.: Cailey Fleming, Ryan Reynolds, John Krasinski, Fiona Shaw, Michael Sarnoski, Alan S. Kim, Bobby Moynihan, Catharine Daddario, Mellanie Hubert, Holden Goodman, Bentley Williams, Arlette Aponte.

Una niña pasa por una experiencia difícil y entonces empieza a ver a los amigos imaginarios de todo el mundo que se han ido quedando atrás a medida que los chicos y chicas han ido creciendo.

SERIE

HYSTERIA!

Estreno: 28 de octubre.

Dir.: Matthew Scott Kane (creador), Wendy Stanzler, Jordan Vogt-Roberts.

Int.: Julie Bowen, Anna Camp, Emjay Anthony, Chiara Aurelia, Garret Dillahunt, Milly Shapiro, Kezli Curtis, Nikki Hahn, Bruce Campbell.

Una banda de heavy metal aprovecha el interés por el ocultismo para labrarse una reputación como grupo satánico.

de octubre). En este último título de terror, cuando un popular quarterback universitario desaparece a finales de los años 80, una banda de rock del instituto en declive se da cuenta de que puede aprovechar el repentino interés de la ciudad por lo oculto y convertirse en una banda de metal satánico. Sin embargo, una serie de extraños asesinatos y "actividades paranormales" desencadenan una caza de brujas en la que ellos son el blanco.

BS

SMARTWATCH CON LLAMADA EN LA MUÑECA

Responde con un solo toque.

¡Mantente conectado en cualquier momento!
Con tu EnergyFit respondes llamadas a
través de una conexión inalámbrica con
un toque y puedes importar fácilmente
tus contactos favoritos.

En cualquier momento y en cualquier
lugar podrás recibir, aceptar o rechazar



ST20 AMOLED



ST10

ENERGYFIT.STORE

EnergyFit: el smartwatch que ofrece
tecnología avanzada a un precio
asequible para todos.



PRIME VIDEO

DESDE ITALIA CON AMOR



10
2024

20

MATILDA DE ANGELIS ES UNA ESPÍA ENCUBIERTA EN 'CITADEL: DIANA', LA NUEVA SERIE DEL UNIVERSO 'CITADEL' DE LOS HERMANOS RUSSO. ITALIA APORTA EL GUIONISTA ALESSANDRO FABBRI Y EL DIRECTOR ARNALDO CATINARI, Y ESTADOS UNIDOS LOS PRODUCTORES ANTHONY Y ANGELA RUSSO.

Por Alice Curchetti

Entramos en el mundo *Citadel* por primera vez en la primavera de 2023. Producida para Prime Video por los hermanos Russo, la serie se concibió como algo más que una historia de espías. Se creó como una franquicia. El primer episodio, protagonizado por Priyanka Chopra Jonas y Richard Madden, sentó las bases del universo imaginativo con la agencia internacional de espionaje Citadel y sus enemigos del sindicato criminal Manticore como telón de fondo. Si algo caracteriza a este mundo es su alma global, ya que está compuesto de varias series locales, producidas por Amazon en colaboración con productoras de distintos países. Matilda De Angelis es la protagonista de la serie italiana. Hablamos con el guionista principal Alessandro Fabbri y



CITADEL: DIANA

Estreno el
10 DE OCTUBRE
en
prime video

el director Arnaldo Catinari.

¿Cómo decidisteis trabajar en este proyecto y cómo lo enfocasteis?

Alessandro Fabbri (AF): En primer lugar, porque era algo emocionante y muy diferente. Me llamaron de Cattleya, que ya tenía un nombre como productora fuera del país por *Gomorra* y otras series italianas de éxito internacional. La idea partió de un núcleo conceptual del que pudiera surgir todo lo demás. A pesar de formar parte del mundo internacional de *Citadel*, cada serie local debe tener una especificidad propia, en la que he trabajado.

Arnaldo Catinari (AC): Dirigí la tercera temporada de *Suburra*. Fue Gina Gardini, la *showrunner*, quien me fichó para este proyecto. Teníamos que tener un enfoque muy *nuestro*, muy italiano, pero la serie también tenía que poder venderse en el extranjero. En términos de producción, fue todo un reto nunca visto en Italia. Como director, tuve que enfrentarme a estas expectativas para crear la visión necesaria para la historia. Me guíe por dos ideas subyacentes en cada elección estética e iconográfica de *Citadel: Diana*. Por un



Matilda De Angelis (izquierda) se enfrenta a Maurizio Lombardi (arriba) en esta serie escrita por Alessandro Fabbri.

lado, el concepto de retrofuturismo, que proyecta un futuro que viaja marcha atrás, imaginado a través de los ojos del pasado. Por otro, la fuerza de la arquitectura racionalista italiana y, por encima de todo, su visión poética que se filtra a través de los cuadros de De Chirico.

La serie se produjo antes del estreno de la original... ¿fue complicado sumergirse en un mundo que todavía no habíais visto?

AF: A mi entender, el punto clave de este reto era el deseo y la necesidad de encontrar una originalidad, un carácter distintivo. De hecho, *Citadel: Diana* es, en todos los sentidos, una

serie italiana, arraigada en nuestro territorio. Quería que tuviese nuestra mentalidad, nuestra forma de contar, nuestra sensibilidad. Pero al mismo tiempo no podíamos apartarnos del universo *Citadel*. Cada línea de razonamiento tenía que sostenerse en estos dos pilares. Hablamos con los hermanos Russo escuchando siempre su feedback y haciéndoles comprender lo que era importante para nosotros con el fin de preservar la identidad de nuestra serie. **AC:** A decir verdad, para mí ha sido mejor trabajar sin haber visto la primera *Citadel*, conociendo ese mundo sobre el plano escrito únicamente. La idea brillante de los Russo fue precisamente concebir una franquicia que dejara libertad a cada país para aprovechar sus propias especificidades.

La serie pertenece al mundo de los espías, un género prácticamente inédito para el cine y la televisión italianos...

AC: En Italia hay autores que siguen sin disfrutar con su trabajo, no tenemos ese concepto del entretenimiento para pasarlo bien. Me gustaría que esta serie sirva para aportar mi pequeño granito de arena para abrirnos camino a un género como el espionaje, que es muy divertido. Si lo conseguimos, será un gran paso adelante, y lo habremos logrado retándonos los unos a los otros y divirtiéndonos.

Además del espionaje, hay un elemento distópico que había que integrar...

AF: Sí. Y lo hicimos mediante los personajes. Solo pensaba en que Diana fuera creíble, atractiva y con una vivencia personal misteriosa. Si intentas contar una historia convincente conducida por un personaje firme, el resto viene solo.



La franquicia *Citadel* está coordinada por la productora de los hermanos Russo.

¿En qué medida influyó la elección de Matilda De Angelis?

AC: Nuestra Diana es una mujer que, a pesar de ser fuerte, inteligente y decidida, se encuentra en un momento crucial de su vida. Sus elecciones la enfrentarán a una gran pregunta. Desde el punto de vista del guion, teníamos dudas sobre si el personaje se parecía demasiado a Nikita, si le faltaba un componente emocional. Con Matilda pudimos construir este componente, y profundizar más y más.

El look de Diana, con ese corte de pelo asimétrico, me llamó mucho la atención. ¿De dónde lo has sacado?

AC: Teníamos que encontrar un aspecto único, futurista y a la vez con raíces en nuestro pasado. Trabajamos con Giorgio Gregorini, el maquillador ganador de un Óscar por *Escuadrón Suicida*. Con este

peinado Diana ha conseguido ser un icono desde el primer momento.

Volviendo al género del espionaje, ¿os habéis inspirado en el cine o en la televisión de forma más o menos consciente? Es difícil, por ejemplo, no pensar en *Alias*...

AF: ¡Me encantaba *Alias*! Soy un fanático del género, un devorador de historias de espías. Me gustan tanto las de acción como las cerebrales. No partí de una única referencia, intenté mezclar cosas diferentes.

AC: En el fondo de *Citadel*: Diana se pueden reconocer varias sagas de espías, desde *John Wick* hasta *Misión: Imposible* y por supuesto el 007 con el que crecí. También hay destellos de las grandes películas de espías de los años sesenta y algo de frialdad que nos evoca la Alemania del Este. Digamos que hemos hecho una síntesis.



ENTREVISTA CON ANTHONY Y ANGELA RUSSO

MISIÓN: POSIBLE

Gestionar una franquicia de series multinacional como *Citadel* es una hazaña que intimidaría a cualquiera, pero no a los hermanos Russo, que con la saga los Vengadores de Marvel, han demostrado su capacidad para orquestar multitud de personajes, estilos y argumentos. Además de los directores Joe y Anthony, también ha participado su hermana Angela Russo-Ostot a través de la productora AGBO. Ella misma nos explica en persona por qué se eligió Italia para el primer *spin-off* 'local'. *¡No fue una decisión difícil!*, confiesa. *Buscábamos lugares con historia y mucho recorrido en el espacio cinematográfico. Ha sido increíble poder explorar la industria de la producción italiana, gracias a Cattleya y su impresionante experiencia en el*

storytelling sofisticado. Además, poder trabajar el género de acción de manera tan eficiente es todo un privilegio.

Exactamente. Nos sentimos atraídos por lo importante que ha sido Italia para el cine, por la experiencia de Cattleya y por otro motivo, añade Anthony. La serie es, en muchos sentidos, una fantasía que trata sobre una agencia de espionaje internacional, pero también revela cómo ciertos temas pueden manifestarse de forma diferente en distintas partes del mundo, e Italia tiene una historia muy compleja en este sentido, marcada por entre conflictos y dramas políticos... Además, somos descendientes de italianos, ¡Italia ocupa un lugar especial en nuestros corazones!.

Citadel: Diana se desarrolló en constante coordinación entre equipos italianos e internacionales.

La franquicia se basa en una idea que deja que los creativos de cada país tengan el suficiente campo y libertad para maniobrar tanto en la narración como en el tono que quieren utilizar para su relato, explica Angela. Para que todo funcione y conseguir un producto auténtico, es imprescindible dar a cada grupo la autonomía necesaria para ello. Luego, Anthony, Joe y yo nos impusimos hace ya tiempo una disciplina para asegurarnos de estar todos alineados y de que las historias formen un todo coherente. Hemos trabajado estrechamente con David Weil, el creador de la primera serie, y organizamos salas de guionistas globales, en las que cada uno de los guionistas principales de las distintas series locales interactuaba con los demás. Lo mismo ocurre con la producción, cada departamento tenía que estar conectado con los de las demás series.

Un hecho que Anthony se encarga de confirmar: *Todos los que trabajamos en AGBO tenemos un fuerte espíritu de colaboración. Joe y yo fundamos*

prime video

CITADEL: DIANA

ESTRENO: 10 DE OCTUBRE

CREADO POR:
Gina Gardini.

INT.:
Matilda De Angelis, Lorenzo Cervasio, Maurizio Lombardi, Julia Piaton, Thekla Reuten, Giordana Faggiano, Daniele Paoloni, Bernhard Schütz, Filippo Nigro.

Milán, 2030. Ocho años atrás, el poderoso sindicato enemigo Manticore destruyó la agencia independiente de espionaje mundial Citadel. Desde entonces, la agente encubierta de Citadel, Diana Cavalieri (Matilda De Angelis), ha actuado sola, atrapada tras las líneas enemigas como topo en Manticore. Cuando por fin ve una salida y la oportunidad de desaparecer del mapa para siempre, la única forma de hacerlo es confiar en Edoardo Zani (Lorenzo Cervasio), un aliado inesperado, el heredero de Manticore Italia e hijo de Ettore Zani (Maurizio Lombardi), el jefe de la rama italiana de la organización que lucha contra las demás familias europeas por hacerse con el liderazgo.

Citadel: Diana, el *spin-off* italiano de Citadel, está dirigido por Arnaldo Catinari y desarrollado por Alessandro Fabbri (a quienes entrevistamos en estas páginas); Fabbri ha sido el encargado de escribir el guion junto con Ilaria Bernardini, Gianluca Bernardini, Laura Colella y Giordana Mari. *Citadel: Diana* es una producción de Amazon MGM Studios junto con Gina Gardini, productora de *Cattleya*. Anthony Russo, Joe Russo, Angela Russo-Ostot y Scott Names, de AGBO, son productores ejecutivos junto con David Weil que se han encargado de integrar *Citadel: Diana* en el mundo Citadel.

la empresa y llevamos toda la vida colaborando. Nos gusta hacer cosas juntos y con los demás. Sobre todo, cuando tenemos que implicar a ecosistemas creativos distintos del nuestro.

Elegir a Matilda De Angelis como protagonista fue crucial. Angela nos lo recuerda: *Creo que es la persona ideal para el papel, es capaz de aportar a su actuación muchos matices.*



La casa de los susurros

NOVEDADES EN OCTUBRE EN PRIME VIDEO

NUMEROSAS NOVEDADES LLEGAN ESTE MES A LA PLATAFORMA. ENTRE ELLAS DESTACAMOS FANTÁSTICAS AVENTURAS ANIMADAS, UN PUÑADO DE PELÍCULAS DE TERROR, UN VIAJE A JAPÓN Y LA VERSIÓN AUSTRALIANA DE 'THE OFFICE'.

Por Simona Carradori

Primo Video añade a su catálogo de octubre muchísimos títulos, empezando por un regreso muy esperado por los amantes de la animación. Nos referimos a la tercera temporada de *La leyenda de Vox Machina*, una serie ambientada en el universo de *Dragones y mazmorras*. En los nuevos episodios presenciaremos el final del arco argumental del Cónclave Cromático y a la pandilla protagonista enfrentarse a demonios internos (y externos) para intentar salvar a sus seres queridos, Tal'Dorei y a toda Exandria. Desde el jueves 3. De viejos conocidos, pasamos a los estrenos más esperados con el lanzamiento de la nueva versión de

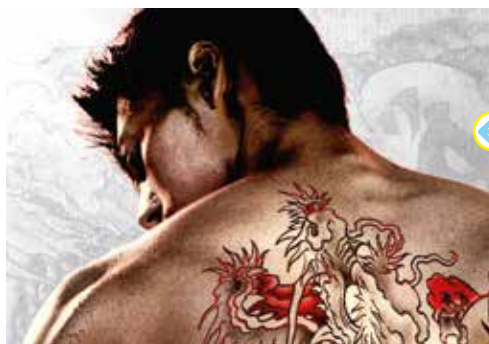
una de las comedias más populares de la televisión. Basada en el formato británico del mismo nombre llega a la plataforma la adaptación australiana de *The Office* con la actriz Felicity Ward en el papel de Hannah Howard, la directora general de la empresa de embalajes Flinley Craddick. Cuando la central le comunica el cierre de su sucursal, lo que obligaría a todos a hacer teletrabajo, Hannah se pone en modo supervivencia para mantener unida a su "familia laboral. Un plan que la lleva a hacer promesas que difícilmente va a cumplir. El personal se verá entonces obligado a seguir los excéntricos planes de la directiva para alcanzar las metas imposibles que les ha fijado. Se estrena el viernes 18. De Australia saltamos a Japón con *Like a Dragon: Yakuza*, la serie de acción real adaptación del videojuego de SEGA del mismo nombre, que lleva a la pequeña pantalla las historias de los temibles gánsteres y de los

habitantes del enorme distrito ficticio de Kamurochō, una zona inspirada en el violento barrio de Kabukichō que constituye el telón de fondo de la aventura del videojuego. El actor Ryo Takeuchi, más conocido por su papel central en la saga *Kamen Rider*, interpreta al legendario Kazuma Kiryu, protagonista de todos los capítulos de *Yakuza*. Desde el 24 de octubre. Este mes, Prime Video también nos trae dos esperados programas de concursos llenos de pruebas. El primero, presentado por el jugador de fútbol americano Travis Kelce, es el concurso *Are You Smarter Than a Celebrity?*, en el que en cada episodio un concursante tendrá que formar equipo con varios famosos para responder a 11 preguntas sobre diversos temas, sacadas del plan de estudios de primaria, en un intento de ganar un premio de 100.000 dólares. ¿Serán de ayuda estos populares invitados? Lo sabremos el 16 de octubre. El segundo concurso, producido por la



conocida Blumhouse, combina horror y repostería en una competición tan terrorífica como dulce. En el programa, llamado *Killer Cakes*, veremos a expertos pasteleros batirse en duelo para crear pasteles tan aterradores, espeluznantes y realistas como sea posible, todo ello en colaboración con artistas de efectos especiales de Hollywood. Los jueces encargados de evaluar las creaciones serán los actores Matthew Lillard y Danielle Harris junto con el artista gastronómico Nikk Alcaraz. Su estreno está previsto para el martes 8.

Pasemos a las novedades del catálogo cinematográfico, que se estrena el tercer día del mes con otro título trepidante de Blumhouse. *La casa de los susurros*, protagonizada por el trío de estrellas formado por Ariana DeBose, Barbie Ferreira y Arian Moayed, es una película de terror cargada de tensión, psicología y sensualidad que sigue las aventuras de una ambiciosa chef. Tras abrir su primer restaurante, se enfrenta al caos en la cocina, a un inversor escéptico, a una abrumadora duda sobre sí misma... Y a la presencia fantasmal del antiguo propietario del edificio, que amenaza con sabotearla a cada paso. Se estrena el jueves 3. La programación de terror del mes



continúa, como no podía ser de otra manera, en Halloween, con el estreno de la película española de zombies *Apocalipsis Z: El principio del fin*, en la que una extraña enfermedad similar a la rabia comienza a extenderse por el planeta, transformando a los humanos en criaturas extremadamente agresivas. Pero Javier lleva tiempo inmerso en su particular apocalipsis devastado por la pérdida de su mujer, viviendo aislado con su gato Lúculo como única compañía. Cuando su enfermedad



NOVEDADES

prime video

SERIES

← **THE OFFICE (AUSTRALIA)**

Estreno: 18 de octubre.
Creada por: Julie De Fina, Jackie van Beek.
Int.: Felicity Ward, Edith Poor, Steen Raskopoulos.
Hannah Howard, la directora general de la empresa de envases Flinley Craddick, le comunican el cierre de su sucursal, lo que obligaría a todos sus empleados a teletrabajar.

PELÍCULA

← **LA CASA DE LOS SUSURROS**

Estreno: 3 de octubre.
Dir.: Bridget Savage Cole, Danielle Krudy.
Int.: Ariana DeBose, Barbie Ferreira, Arian Moayed.
Una ambiciosa chef consigue por fin abrir su primer restaurante. Pero pronto tendrá que hacer frente al caos en la cocina, a un inversor escéptico y a la presencia fantasmal del antiguo propietario del edificio.

SERIES

← **LA LEYENDA DE VOX MACHINA**

Estreno T3: 3 de octubre.
Creada por: Brandon Auman.
Int.: Laura Bailey, Taliesin Jaffe, Ashley Johnson (voces originales).
Mientras el Rey de la Ceniza da caza a Vox Machina, nuestro entrañable grupo de inadaptados debe enfrentarse a demonios internos (y externos) para intentar salvar a sus seres queridos, a los Tal'Dorei y a toda Exandria.

← **LIKE A DRAGON: YAKUZA**

Estreno: 24 de octubre.
Creada por: Erik Barmack.
Int.: Ryo Takeuchi, Kento Kaku, Munetaka Aoki.
Basada en el videojuego del mismo nombre, la serie sigue las historias de unos temibles gánsteres y de los habitantes distrito de Kamurochō, incluido el legendario Kazuma Kiryu, protagonista de la saga.

empeora y su hermana le insiste en que se reúna con ella en las Canarias, los dos se ven obligados a marchar y a cruzarse con improbables compañeros en su viaje, tanto por tierra como por mar. Para cerrar el mes, *The Park Maniac* (viernes 18) es un thriller basado en la historia de Francisco Pereira, el mayor asesino en serie de Brasil, que en los años noventa fue acusado de atacar a 21 mujeres, matando a 10 de ellas. Una reportera novata investiga el caso. **BS**



¿No tienes hambre?

MILENA SMIT Y HOVIK KEUCHKERIAN PROTAGONIZAN LA SEGUNDA ENTREGA DE LA ATERRADORA DISTOPÍA DE CIENCIA FICCIÓN 'EL HOYO'. DE NUEVO BAJO LA DIRECCIÓN DE **GALDER GAZTELU-URRUTIA**, LA PELÍCULA ES UNA HISTORIA DE DESESPERACIÓN Y SUPERVIVENCIA CON LA MISMA CRÍTICA SOCIAL QUE CARACTERIZA A SU PREDECESORA. LO HABLAMOS CON EL DIRECTOR Y CON SU PROTAGONISTA.

Por Jordi Casanova

!
EL HOYO 2
Estreno el
4 DE OCTUBRE
en
NETFLIX



plataforma que desciende de nivel en nivel, simbolizando las profundas desigualdades sociales y el egoísmo humano.

La película no solo destacaba por su potente mensaje sobre la naturaleza del ser humano en situaciones extremas, sino también por su estilo visual minimalista y claustrofóbico, que lograba transmitir la desesperación y el sufrimiento de los personajes. La mezcla de ciencia ficción, horror y crítica social hizo que *El Hoyo* fuera comparada con clásicos del género como *Cube* y *Snowpiercer*, pero con un enfoque único.

Aunque la ambientación es la misma, uno de los grandes atractivos de *El Hoyo 2* es su nuevo reparto, destacando la incorporación de Milena Smit y Hovik Keuchkerian como protagonistas principales. Esta joven actriz española ha ganado rápidamente reconocimiento gracias a su trabajo en películas como *No matarás* (2020, junto a Mario Casas y bajo la dirección de David Victori) y *Madres paralelas* (2021, de Pedro Almodóvar), donde demostró su

capacidad para interpretar personajes complejos y emocionalmente intensos. Keuchkerian, por su parte, es un actor, escritor y exboxeador armenio-libanés

de nacionalidad española al que recientemente hemos visto en títulos como *Reina Roja* o *Asalto al Banco Central*. A nivel internacional es conocido por su participación en *La casa de papel*.

Gaztelu-Urrutia, responsable de la visión sombría y filosófica de la primera película, regresa como director. Su estilo se caracteriza por una precisión visual y una narrativa que invita a la reflexión. En esta segunda parte, nos promete una expansión de este universo distópico. Lo entrevistamos.

Tras el inesperado éxito de la primera película en Netflix, ¿cómo influyó la respuesta del público en la realización de la secuela?

GU: En mi opinión, el final de la primera película no era tan abierto como se interpretó. Los debates que se plantean dentro del Hoyo, deben zanjarse dentro del Hoyo. En realidad,



La secuela del aclamado thriller español *El Hoyo* (2019), que se convirtió en un fenómeno global, es una de las propuestas más esperadas de la plataforma este otoño.

Esta película original sorprendió tanto a la crítica como al público cuando se estrenó en el Festival de Cine de Toronto. Aunque pasó bastante desapercibida en los cines, todo cambió cuando se lanzó a nivel global en Netflix, convirtiéndose rápidamente en una de las más vistas de la plataforma. Dirigida por el cineasta español Galder Gaztelu-Urrutia, explora un sistema carcelario vertical donde los presos son alimentados a través de una

es una analogía del mundo en el que vivimos. Y es, al fin y al cabo, donde las personas podemos actuar. Nuestro protagonista, Goreng, tomó unas decisiones y las defendió hasta sus últimas consecuencias. Después, que esos actos repercutieran más allá, creo que es algo secundario. La pregunta fundamental es: ¿qué harías tú en esa situación? ¿Qué harías si te tocara despertar en el nivel 304? ¿Y si despertaras en el 4? Y sí, es cierto que en la primera película quedaron muchas preguntas en el aire que en esta segunda parte hemos querido responder -a nuestra manera-, dejando que cada espectador participe con su punto de vista

¿Qué te inspiró a regresar a este universo y qué podemos esperar de esta secuela?

GU: Cuando empezamos a trabajar en la primera película, no pensamos que podría haber una segunda parte. Y, la verdad es que cuando la terminamos, acabamos tan hartos de ella que quisimos alejarnos lo más posible del Centro Vertical de Autogestión.

Posteriormente, y con cierta perspectiva, entendimos que la primera historia necesitaba ser completada. Y aquí estamos, expandiendo nuestro pequeño universo para ofrecer una nueva experiencia inmersiva, con más acción, terror y algún que otro giro inesperado.

La organización del agujero es una poderosa metáfora de las desigualdades sociales. ¿Cómo



desarrollaste este tema en *El Hoyo 2*?

GU: Una estructura vertical en la que las posibilidades de alimentarse disminuyen cuanto más abajo se está representa muy bien la práctica totalidad de las sociedades actuales y pasadas, por lo que nos sigue funcionando e interesando como escenario principal. *El Hoyo 2* muestra nuevos espacios y ofrece respuestas a muchas de las preguntas que quedaron

abiertas en la primera parte. Lo que si podemos adelantar es que, inspirados en un enigmático personaje, un grupo de inquilinos se organiza en torno a lo que ellos denominan La Ley. Lo cual, como viene siendo habitual, provoca un movimiento opuesto que desembocará en una nueva polarización extrema. **El reparto de *The Hole 2* incluye tanto nuevos talentos como caras conocidas. ¿Qué buscaste en los personajes**

NETFLIX



EL HOYO 2
ESTRENO:
4 DE OCTUBRE

DIR.
Galder Gaztelu-Urrutia.

INT.
Milena Smit, Hovik Keuchkerian, Natalia Tena,
Óscar Jaenada.



principales, en particular en el de Milena Smit?

GU: En el caso de esta película, el proceso de casting fue bastante fluido. En cualquier caso, la primera persona en la que pensé aceptó el papel.

Vi a Milena en *Madres paralelas* y me fascinó su naturalidad frente a la cámara. Luego, durante nuestro rodaje, su compromiso fue total. Y esto se puede ver en cada matiz de un personaje muy complejo, en constante conflicto con sus contradicciones. Una vez más, quiero enfatizar lo agradecido que estoy de poder trabajar con profesionales con tanto talento. No puedo estar más satisfecho con el enorme trabajo de todo el reparto, incluyendo a Hovik Keuchkerian, Natalia Tena y Óscar Jaenada.

¿Crees que es posible una tercera parte?

GU: Mi opinión y la de todo el equipo es un rotundo sí. Nos gustaría seguir

haciéndonos preguntas y, finalmente, averiguar por quién, cuándo, dónde y por qué se construyó esta prisión. Pero por descontado todo dependerá de la acogida que tenga la nueva película.

Ahora estás inmerso en otra producción, *Rich Flu*, otra distopía. ¿Qué te atrae de este género y que te aporta como cineasta?

GU: Me gustan las paradojas sociales expresadas en contextos fantásticos. *Rich Flu* trata sobre un misterioso virus que afecta a las personas más ricas y poderosas del mundo. Cuanto más dinero tengas, mayores serán tus posibilidades de morir. Una premisa muy sencilla, narrada a nivel planetario en una gran producción internacional que rodamos en inglés y que, al fin y al cabo, tiene mucho que ver con las dos partes de *El hoyo*. De hecho, las tres películas están conectadas y se complementan a la perfección. **BS**

Secuela de *El hoyo* que retoma la historia algunos años después de los eventos de la primera película. Una misteriosa figura ha conseguido establecer una nueva ley. Pero, ¿se puede imponer la justicia en el infierno? ¿Quién vigilará que se cumpla? A medida que este desconocido líder impone nuevas normas en este infierno, una nueva inquilina se implica en la batalla contra este controvertido método. Pero, cuando alimentarte del plato equivocado se convierte en una sentencia de muerte... ¿hasta dónde estarías dispuesto a llegar para derrocar al sistema?

ENTREVISTA CON MILENA SMITH MÁS ALLÁ DEL MIEDO

"Vi la primera película al inicio de la pandemia y, como muchos, encontré similitudes con lo que estábamos viviendo en ese momento", comenta Milena Smith, protagonista femenina de la segunda parte. Esta conexión fue clave para aceptar sin dudar la propuesta de unirse a la secuela: "conecté mucho con la crítica social que presenta y con las brutales interpretaciones, especialmente la de Iván Massagué".

La presión de participar en una secuela de una obra tan popular fue un reto importante. La actriz reconoce que sintió una gran responsabilidad al unirse a un proyecto que había impactado tanto al público: *"hacer una segunda parte de una película tan mediática da vértigo, y más cuando la primera es tan brillante".*

Consciente de la expectación generada, Smit se preparó de manera exhaustiva. *"Quise estar a la altura. Decidí prepararme muy bien el personaje con mi coach,".* Describe el rodaje como una experiencia dura tanto emocional como físicamente, pero afirma que *"el resultado mereció la pena".*

Acerca de su personaje, Smit revela que interpreta a una mujer que se enfrenta a decisiones difíciles y que, a lo largo de la historia, evoluciona de manera significativa. *"Es más fuerte de lo que se piensa. Su evolución es catártica y valiente".* Aunque la actriz evita ofrecer demasiados detalles para no arruinar la trama, deja entrever que su personaje se verá inmerso en situaciones de gran tensión y peligro. El ambiente claustrofóbico del rodaje también influyó en su actuación. *"Tenías la sensación de que no salías del set aunque te fueras a casa",* confiesa. Para lidiar con la carga emocional de las intensas escenas, la actriz recurrió a la equinoterapia (una forma de terapia con caballos) como una forma de desconectar y recuperar el equilibrio mental. *"Me ayudaba a salir del personaje y volver a estar presente conmigo misma",* afirma.

Trabajar bajo la dirección de Galder Gaztelu-Urrutia fue una experiencia que valora profundamente. Smit destaca la claridad con la que el director aborda cada detalle de la película, lo que le permitió confiar plenamente en su visión a lo largo del rodaje.



NOVEDADES EN OCTUBRE NETFLIX

KERI RUSSELL REGRESA COMO LA EMBAJADORA AMERICANA EN '*LA DIPLOMÁTICA*'. ADEMÁS, EN UN MES REPLETO DE ESTRENOS, DESTACA LA NUEVA VERSIÓN ANIMADA DE LARA CROFT Y EL AMOR ADOLESCENTE DE '*HEARTSTOPPER*'.

Por Simona Carradori

El amor en todas sus formas vuelve a Netflix con la tercera temporada de *Heartstopper*, el popular romance adolescente basado en la serie de novelas gráficas de Alice Oseman, que se centra en la historia de amor entre los adolescentes Nick Nelson y Charlie Spring. En los nuevos episodios, conforme terminan las vacaciones de verano y van pasando los meses, los protagonistas y sus amigos se irán dando cuenta de que el curso escolar traerá consigo tanto alegrías como desafíos. A medida que se van conociendo mejor, aprendiendo a

relacionarse, organizando fiestas y pensando en a qué universidad quieren ir, empiezan también a entender que hay que confiar en las personas que quieren cuando las cosas no salen como habían planeado. Nuestros mejores amigos regresan el 3 de octubre. También nos llega la tercera temporada de *El abogado del Lincoln*, basada en la serie literaria homónima de Michael Connelly que narra la vida profesional y personal del abogado defensor Michael "Mickey" Haller. Un nuevo caso que adapta libremente la novela *Los dioses de la culpa* y en el que veremos al protagonista enfrentarse a un caso con importantes implicaciones personales, cuando tenga que defender a un hombre acusado de asesinar a un amigo íntimo. Desde el jueves 17. Las novedades continúan con *Territorial*, un western australiano protagonizado por Anna Torv que, en la línea de títulos como *Yellowstone*, sigue

la suerte de los Lawson, los propietarios de la mayor explotación ganadera del mundo, un imperio que se queda sin un sucesor claro. A medida que las luchas internas por el poder empiezan desestabilizar la familia, los clanes más poderosos de Australia, desde magnates del ganado rivales y clanes del desierto, hasta ancianos indígenas y ricos propietarios de minas se preparan para librar una batalla por la explotación y beneficiarse de su la caída de los dueños. Se incorpora al catálogo el jueves 24.

Es último estreno de series mes es *La diplomática*, un drama político protagonizado por Keri Russell en el papel de una diplomática que es enviada a Londres como embajadora de Estados Unidos. Allí tendrá que utilizar sus habilidades para resolver crisis internacionales, forjar alianzas estratégicas y adaptarse a su nuevo papel, al tiempo que intenta salvar su



matrimonio con el también diplomático y político estrella Hal Wyler. En la segunda temporada descubriremos las consecuencias de la devastadora explosión que se llevó por delante a Stuart, Hal y Ronnie, mientras las piezas del rompecabezas empiezan a encajar para arrojar luz sobre las turbias maquinaciones de Trowbridge. Se incorpora al catálogo el jueves 31. Pasemos ahora a las novedades del catálogo de animación, que este mes debuta con las aventuras de *Tomb Raider: La leyenda de Lara Croft*, producida por Legendary Television. Esta secuela, ambientada tras los acontecimientos de la trilogía de videojuegos *Tomb Raider: Survivor*, nos presenta un nuevo capítulo en la vida de la heroína trotamundos, obligada a dejar sus aventuras en solitario y volver a casa para resolver un nuevo misterio cuando un peligroso y poderoso artefacto chino es robado de la Mansión Croft. A partir del jueves 10. Sin movernos del terreno de la animación, el siguiente estreno del mes es *Gundam: Réquiem para una venganza*, una serie ambientada en el frente europeo durante la Guerra de Un Año. Once meses después del inicio del conflicto, las fuerzas de la Federación Terrestre logran hacerse con el control de una base de Zeon. La serie sigue al

batallón movilizado para recapturarla, formado por Sorari, y a la división de los “Lobos Rojos”, un pelotón recién llegado del espacio. Desde el jueves 17. En cuanto a las películas que llegan este mes destaca la fantasía de *Los Hombres Lobo*, una especie de “*Jumanji* a la francesa” en la que, tras descubrir un misterioso juego de naipes, una familia viaja en el tiempo a un pueblo medieval donde deberá enfrentarse a peligrosos hombres lobo cada noche. El reparto incluye nombres muy conocidos del cine transalpino como Jean Reno, Franck Dubosc y Suzanne Clément. Desde el miércoles 23. Para los que busquen una película para ver en Halloween, este mes Netflix también estrena un título de terror, *Lo que hay dentro*. Una fiesta acaba convertida en una pesadilla cuando un amigo al que nadie había visto en mucho tiempo aparece con una maleta misteriosa. Desde el viernes 4. Y, para cerrar octubre, la plataforma nos propone *El lugar de la otra*, un drama chileno dirigido por la nominada al Óscar Maite Alberdi. Se centra en la historia real de la escritora María Carolina Geel, que asesinó a su amante en 1955. El asunto cautiva a Mercedes, la secretaria del juez encargado del caso, que inicia su propia investigación. Desde el viernes 11.

BS



NOVEDADES NETFLIX

SERIES

HEARTSTOPPER

Estreno T3: 3 de octubre.

Creada por: Alice Oseman.

Int.: Kit Connor, Joe Locke, Yasmin Finney.

A Charlie le gustaría declararse a Nick, que a su vez tiene algo importante que decirle. Conforme terminan las vacaciones de verano, los amigos se irán dando cuenta de que el curso escolar traerá consigo tanto alegrías como desafíos.

LA DIPLOMÁTICA

Estreno T2: 31 de octubre.

Creada por: Debora Cahn.

Int.: Keri Russell, Rufus Sewell, David Gyasi.

Tras la devastadora explosión que se llevó por delante a Stuart, Hal y Ronnie, la diplomática Kate Wyler sigue juntando las piezas de un complicado rompecabezas para arrojar luz sobre las turbias maquinaciones de Trowbridge.

TERRITORIAL

Estreno: 24 de octubre.

Creada por: Timothy Lee.

Int.: Anna Torv, Michael Dorman, Robert Taylor.

Cuando se inicia una guerra por la sucesión en el seno de la familia propietaria de la mayor explotación ganadera del mundo, rancheros rivales, gánsteres, indígenas ancianos y magnates intentan aprovecharse de la situación.

TOMB RAIDER: LA LEYENDA DE LARA CROFT

Estreno: 10 de octubre.

Creada por: Tasha Huo.

Int.: Hayley Atwell, Allen Maldonado, Earl Baylon (voces originales).

Después de muchas aventuras en solitario, Lara Croft se ve obligada a volver a su casa, la Mansión Croft, cuando un misterioso ladrón le roba un peligroso artefacto chino. En su persecución, la heroína se verá de nuevo inmersa en la caza de un tesoro por todo el mundo.

PELÍCULA

LO QUE HAY DENTRO

Estreno: 4 de octubre.

Dir.: Greg Jardin.

Int.: Brittany O'Grady, James Morosini, Alycia Debnam-Carey.

Cyrus y Shelby quedan con sus amigos de la universidad para la despedida de soltera de Reuben. Al contrario de lo previsto, el evento acaba siendo una pesadilla cuando un amigo al que nadie había visto en mucho tiempo aparece con una maleta misteriosa.



¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
Y DE REGALO,
LLÉVATE
BEST
STREAMING

WWW.BESTMOVIE.ES

**BEST
STREAMING**



SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
+
BEST STREAMING
SÓLO 29€

DESCUENTO 32%



Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

! **QUERER**
Estreno el
17 DE OCTUBRE

en
M+

UNA REFLEXIÓN SOBRE EL CONSENTIMIENTO

El diálogo sobre el consentimiento es sumamente pertinente hoy en día. Estamos reconsiderando temas que hace apenas algunos años eran impensables. En este marco, surge una propuesta que nos acerca a un caso en el que, siéndolo, no está tan claro.

La trama de *Querer* nos presenta a una familia aparentemente convencional de Bilbao. Miren Torres (Nagore Aranburu), decide tras 30 años de matrimonio acusar a su marido Iñigo Gorosmendi (Pedro Casablanc) de violación continuada. Este devastador acto de valentía no solo marca el inicio de un proceso judicial, sino que fragmenta el núcleo familiar. Sus dos hijos, Aitor (Miguel Bernardeau) y Jon (Iván Pellicer), se ven obligados a posicionarse y a reevaluar todo lo que

LA DIRECTORA **ALAUDA RUIZ DE AZÚA**, CREADORA DE LA EXITOSA PELÍCULA '*CINCO LOBITOS*' DA EL SALTO AL FORMATO TELEVISIVO CON '*QUERER*', UNA SERIE QUE NOS SUMERGE EN UN INTENSO DRAMA FAMILIAR Y JUDICIAL. PRESENTADA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN (ZINEMALDIA), SU TRAMA GIRA EN TORNO A UNA DENUNCIA POR VIOLACIÓN QUE SACUDE A UNA FAMILIA APARENTEMENTE CONVENCIONAL DE BILBAO.

Por Jordi Casanova

creían saber sobre sus padres.

La directora quiso llevar al límite las dudas sobre el consentimiento. "*Esa grave acusación obliga a sus hijos a elegir entre su madre o su padre*", explica Ruiz de Azúa. *Querer* no solo narra el juicio legal, sino también el

juicio emocional dentro del seno de la familia, un proceso que obliga a todos sus miembros a replantearse sus lealtades y a enfrentarse a sus propios prejuicios.

Miren Torres, la protagonista, es una mujer de 53 años que, tras décadas

de vivir en silencio, decide denunciar los abusos que ha sufrido por parte de su marido. Una decisión que no solo desafía su pasado, sino que pone en duda la imagen de familia perfecta que proyectaban. Lleva 32 años casada. Se conocieron cuando ella tenía 18 años y se casaron tres años después. El comienzo de su relación fue muy romántica y apasionada. Pero una vez que se casaron, la vida de Miren se centró en la crianza de sus hijos. La historia comienza en la actualidad, con la mujer en una comisaría de policía.

Ha decidido no solo pedir el divorcio, sino también denunciar la violencia que sufrió durante todo su matrimonio, incluida la violación repetida.

Por su parte, nacido en una familia acomodada, Iñigo (de 61 años) creció en la próspera margen derecha de la ciudad. Estudió administración de empresas y pronto encontró trabajo en una gran farmacéutica, donde dirige un importante departamento comercial. Se le considera un hombre profesional y encantador. Puede tener un temperamento fuerte y explosivo, pero esto es parte de su carisma y contribuye a su aura de persona segura y confiada. Dice que ama a Miren más que a nada en el mundo. Desde su punto de vista nunca ha cruzado límites. *“Si lo hizo, siempre fue por amor y por el deseo de protegerla”*, comenta su personaje. El conflicto se intensifica cuando entran en juego sus hijos. Aitor, el mayor, ha idealizado a su padre desde niño, y la denuncia de su madre le provoca un profundo rechazo: aceptar la verdad significaría, para él, convertirse en cómplice. Jon, por el contrario, es más sensible y está dividido entre el deseo de ayudar a su madre y el amor que aún siente por su padre, cuya



aprobación siempre ha buscado.

Ruiz de Azúa añade que la serie *“interpela al espectador como si fuera un miembro más de esa familia. Se plantean preguntas de difícil respuesta*

y un viaje emocional intenso”. En este sentido, *Querer* se convierte en una especie de juicio en el que el público es el jurado, obligado a sacar sus propias conclusiones sobre lo que es o no consentimiento, sobre las dinámicas de poder en las relaciones y sobre cómo enfrentarse a la verdad cuando esta destruye la estabilidad familiar.

La serie, filmada en Bilbao, destaca por su estética gris y contenida, que refleja el tono emocional de la historia. *“Esta atmósfera plomiza del norte me parecía visualmente interesante para una sociedad que contiene sus emociones”*, comenta la directora. Este enfoque refuerza la tensión emocional y el aislamiento de los personajes, especialmente en las escenas familiares y los momentos de mayor intimidad. Ruiz de Azúa eligió deliberadamente mostrar solo cuatro puntos de vista: el de la víctima, el del marido acusado y los de sus hijos. Al no incluir flashbacks



QUERER

ESTRENO: 17 DE OCTUBRE

DIR. Alauda Ruiz de Azúa, Eduard Sola, Júlia de Paz (creadores).

INT. Nagore Aranburu, Pedro Casablanc, Miguel Bernardeau, Iván Pellicer, Loreto Mauleón, Miguel Garcés, Elena Sáenz, Adrián Santos, Iñaki Balboa.

Miniserie de cuatro episodios. Después de 30 años de casados y con dos hijos, Miren deja la casa familiar y acusa a su marido de violación reiterada. Esta sería denuncia fuerza a los hijos a decidir si creen en su madre o respaldan a su padre, quien asegura ser inocente. Un recorrido familiar que se desarrolla simultáneamente al proceso judicial, ambos procesos con el fin de descubrir la verdad.

ni certezas absolutas, obliga a los espectadores a juzgar por sí mismos, tal como lo harían en un tribunal. *“Quería construir la tensión de la historia en el viaje del espectador. No hay certezas absolutas. Tendrán que sacar sus propias conclusiones”*, comenta. Una de sus mayores fortalezas es su éxito en abordar un tema tan sensible y complejo. Querían ir más allá del *“sí significa sí”* y tratar *“la imposibilidad de ejercer la propia voluntad”*, abriendo un debate que resulta tan incómodo como necesario. Para ello, ha contado con asesoramiento de psicólogos, abogados y asociaciones de víctimas.

BS



NOVEDADES EN OCTUBRE MOVISTAR PLUS+

EL ACTOR **ZACHARY QUINTO** ES EL PROTAGONISTA DE LA NUEVA SERIE DE LA NBC, *'MENTES BRILLANTES'*, UN DRAMA MÉDICO QUE SE INCORPORA ESTE MES A LA PLATAFORMA. ADEMÁS, LA FICCIÓN SIGUE SIENDO LA GRAN PROTAGONISTA CON EL ESTRENO DE LA SEGUNDA TEMPORADA DE *'BELLAS ARTES'* -Y EXCELENTES TÍTULOS DE CINE, ESPECIALMENTE DE FACTURACIÓN NACIONAL.

Por Jordi Casanova

En *Mentes Brillantes*, una de las grandes apuestas de la temporada, el actor Zachary Quinto (Héroes) interpreta al Dr. Wolf, un neurólogo que utiliza métodos poco convencionales para resolver los diferentes problemas médicos de sus pacientes, al mismo tiempo que lucha con su propia

salud mental, su sexualidad y su prosopagnosia, también llamada ceguera de rostros. Se trata de un trastorno cognitivo caracterizado por la incapacidad para reconocer rostros familiares, incluyendo el propio. Los casos de la serie están inspirados en la vida real, en concreto en la investigación y el tratamiento de los trastornos cerebrales del Dr. Oliver Wolf Sacks (1933-2015), algunos de cuyos casos relató en sus libros de no ficción *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero* (1985) y *Un antropólogo en Marte* (1995). Considerado uno de los grandes escritores clínicos del siglo, Sacks nos presenta en estos libros algunos casos neurológicos que constituyen una profunda reflexión sobre la esencia de la identidad y los mecanismos del conocimiento. Algunos tan peculiares como el de un pintor que tras un accidente de coche deja de ver el color; un cirujano cuyos continuos tics y compulsiones únicamente remiten

cuando opera o pilota su aeroplano o un hombre que tras toda una vida de ceguera recupera la vista solamente para darse cuenta de que no sabe ver. Antes de esta serie, la adaptación más conocida del trabajo del Dr. Sacks fue la película de 1990 *Despertares* (*Awakenings*, en su título original), nominada al Óscar y protagonizada por Robin Williams como el Dr. Malcolm Sayer, personaje inspirado en Sacks. Y de la mano del creador británico Steven Knight, conocido por obras como *Peaky Blinders* y *Los Hombres del SAS*, llega también este mes a Movistar Plus+ una nueva serie de la BBC titulada *This Town*. Ambientada en los barrios deprimidos de una ciudad industrial del Reino Unido a principios de los ochenta, el drama sigue a cuatro jóvenes que aspiran a formar una banda musical de éxito. Su objetivo es redimirse y huir de un futuro desalentador. Los protagonistas deben alcanzar el éxito para evitar un destino sombrío, aunque el camino estará lleno



de desafíos. Se estrena el 29 de octubre. También se incorporará al catálogo este mes la segunda temporada de la serie *Bellas Artes*. Antonio Dumas (Óscar Martínez), un prestigioso historiador de arte y gestor cultural, culto y sofisticado, aunque bastante cínico y engreído, es nombrado director de un importante museo de arte contemporáneo en Madrid, al salir victorioso en un concurso para ese cargo.

Una vez asumido su nuevo cargo deberá afrontar, en medio de la fauna insólita del mundo del arte, un abanico de circunstancias y conflictos dispares: desde problemas gremiales y presiones políticas, hasta situaciones disparatadas con relación a las exposiciones y a los artistas.

En la segunda temporada regresamos al magnífico museo, en la que Antonio se enfrentará a nuevos desafíos en la gestión. Deberá lidiar con excéntricos artistas contemporáneos, desenmascarar impostores, combatir presiones en nombre de la corrección política, seducir a millonarios, negociar con funcionarios y empleados, resolver intrigas y accidentes e intentar superar situaciones en las que su propia impostura lo meterá en problemas personales e institucionales. Además del reparto habitual de la

primera temporada, a los nuevos capítulos se incorporan también Imanol Arias, Milena Smit, Cecilia Suárez o Miguel Ángel Solá, entre otros. En cuanto a cine destacan dos estrenos recientes producidos en España. En *Menudas Piezas* (4 de octubre) conocemos a Candela, una mujer que cometió el error de pensar que el ascenso social solo funciona en una dirección, el de subida. Y ahora, tras



un traumático e inesperado divorcio, pierde su trabajo en un colegio de élite. Tendrá que volver al barrio del que salió y pedir ayuda a su hermana y su padre. Cuando encuentra trabajo será en el instituto en el que estudió de joven. Y en *Segundo premio* (6 de octubre) la acción se sitúa en Granada a finales de los 90, diseccionando con doloroso detalle la disolución de un grupo musical y cómo su cantante se enfrenta a la grabación de su tercer disco. **BS**



NOVEDADES



SERIES

BELLAS ARTES

Estreno T2: 23 de octubre.

Dir.: Gastón Duprat, Mariano Cohn, Andrés Duprat (creadores), Martín Bustos.

Int.: Oscar Martínez, Ángela Molina, Ana Wagener, Dani Rovira, Ludwika Paleta, José Sacristán, Jorge López, Aixa Villagrán, Koldo Olabarri, Miguel Garcés, Mikel Laskurain.

La segunda temporada vuelve a llevarnos al magnífico Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Madrid y en la misma nuestro protagonista, Antonio Dumas, se enfrentarán a nuevos desafíos en la gestión del museo.

MENTES BRILLANTES

Estreno: 11 de octubre.

Dir.: Michael Grassi (creador).

Int.: Zachary Quinto, Alex MacNicoll, Ashleigh LaThrop, Aury Krebs, Spence Moore II, Tamberla Perry, Teddy Sears.

Zachary Quinto se adentra en los misterios del cerebro en esta nueva serie, un drama médico inspirado en la vida y obra del escritor y neurólogo Oliver Sacks. Seguimos al revolucionario y excéntrico Doctor Wolf y su equipo de internos mientras exploran la última gran frontera, la mente humana y lidian con sus propios problemas personales y de salud mental.

PELÍCULAS

MENUDAS PIEZAS

Estreno: 4 de octubre

Dir.: Nacho G. Velilla.

Int.: Alexandra Jiménez, María Adán, Francesc Orella, Luis Callejo, Miguel Rellán.

Tras un divorcio traumático, Candela pierde su trabajo en una escuela de élite. Así que tiene que regresar al barrio que dejó y pedir ayuda a su hermana y a su padre, para acabar enseñando en su antiguo instituto a alumnos con problemas de integración.

SEGUNDO PREMIO

Estreno: 6 de octubre.

Dir.: Isaki Lacuesta.

Int.: Daniel Ibáñez, Cristalino, Stéphanie Magnin, Mafo, Eduardo Rejón, Julien Clarke, Los Planetas.

Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado: la bajista rompe con la banda buscando su sitio fuera de la música y el guitarrista está inmerso en una peligrosa espiral de autodestrucción.

NOVEDADES EN OCTUBRE

PLUTO TV

LAS SERIES SON LAS GRANDES PROTAGONISTAS DE LA PLATAFORMA GRATUITA ESTE MES. LA MÉDIUM MÁS FAMOSA DE ESTADOS UNIDOS ATERRIZA PARA RESOLVER LOS CASOS MÁS ESPELUZNANTES. ADEMÁS, EL ESTRENO DE LA SERIE 'KARADAYI' INAUGURA EL NUEVO CANAL PLUTO TV SERIES TURCAS. FINALMENTE, DESTACA LA INCORPORACIÓN DE TODO UN CLÁSICO DE LA FICCIÓN DE DETECTIVES: 'LOS MISTERIOS DE MURDOCH'.

Por Jordi Casanova

Acompañamos a Allison Dubois (Patricia Arquette) mientras profundiza en sus poderes a la vez que trata de encontrar el equilibrio entre su vida familiar y sus habilidades sobrenaturales. Combinando elementos propios del drama policial con el sobrenatural, la serie *Medium* exploró durante siete temporadas temas relacionados con el crimen, la justicia y lo paranormal. Para resolver los asesinatos a menudo Allison tiene visiones o sueños perturbadores o incluso fragmentos de imágenes que la guían hacia la verdad. Sin embargo, en ocasiones sus visiones son ambiguas

o confusas, lo que complica las investigaciones.

No es el único estreno: pasión, traición, amor y venganza son los ingredientes de los dramas más apasionados de la televisión turca. El lunes 7 de octubre a partir de las 16:00 horas Pluto TV Novelas Turcas inicia sus emisiones con *Karadayi*, una historia sobre la búsqueda de la justicia y del amor en el Estambul de los años 70. La familia Kara es muy apreciada en el distrito de clase trabajadora en el que viven, y el padre, Nazif, es visto como un *Karadeh*, el padrino de la zona, a quien la gente acude en busca de consejo y ayuda en su momento de necesidad. Desafortunadamente, la vida de la familia da un vuelco debido a una acusación ilegal que lleva a Nazif Kara a ser encarcelado por un asesinato que no cometió. Su hijo luchará contra esta injusta situación. Y de Turquía a Canadá con el estreno de *Los misterios de Murdoch*, serie policíaca ambientada en el año 1890 y que contará con su propio canal a partir del viernes 18 de octubre. Los fans del género podrán seguir de cerca las ingeniosas y avanzadas técnicas forenses que el inspector de



NOVEDADES

pluto tv

SERIES

MEDIUM

Estreno: 1 de octubre.

Dir.: Glenn Gordon Caron (Creador), Aaron Lipstadt, Peter Werner, Vincent Misiano.

Int.: Patricia Arquette, Miguel Sandoval, David Cubitt, Sofia Vassilieva, Anjelica Huston, Maria Lark, Jake Weber, Tina DiJoseph, Bruce Gray, Roxanne Hart, Annamarie Kenoyer.

La serie se basa en la vida de la médium Allison Dubois. Patricia Arquette da vida a una mujer casada y madre de tres hijas que busca entender sus habilidades de médium y su don para comunicarse con los muertos. Su esposo (Jake Weber) es un hombre afectuoso que la respalda sin condiciones. Juntos se esfuerzan por hallar el equilibrio entre su vida familiar y el extraordinario talento de Allison. Por su parte, el fiscal Devalos (Miguel Sandoval) quiere que aplique sus capacidades en la solución de crímenes.

KARADAYI

Estreno: 7 de octubre.

Dir.: Uluç Bayraktar, Cem Karci.

Int.: Kenan Imirzalioglu, Çetin Tekindor, Riza Kocaoglu, Bergüzar Korel, Yurdaer Okur, Erkan Avci, Sebnem Dilligil, Lila Gürmen, Deniz Sen Hamzaoglu, Ataberk Mutlu, Melike Yalova, Elif Sönmez, Asu Ezgi Taskiranoglu.

Turquía, años 70. Descubrimos la historia de Mahir, un joven que lucha por sacar a su padre de la cárcel a toda costa. Para conseguirlo, se unirá al tribunal de Estambul como abogado en prácticas. Pero el destino es caprichoso y Mahir se enamorará perdidamente de Feride, la jueza del caso de su padre. ¿Triunfará el amor o la justicia?

LOS MISTERIOS DE MURDOCH

Estreno: 18 de octubre.

Dir.: Laurie Lynd, Harvey Crossland, Don McBreaty, Cal Coons, Don McCutcheon.

Int.: Yannick Bisson, Tom Craig, Jonny Harris, Helene Joy, Helene Joy, Lachlan Murdoch, Nigel Bennett, Georgina Reilly, Jonathan Watton, Arwen Humphreys, Kristian Bruun, Paul Amos, Tamara Hope.

En la década de 1890, el inspector de policía William Murdoch, junto al inspector jefe Charles Brackenreid y el agente Crabtree utiliza técnicas forenses radicales para la época (incluidas las pruebas de huellas dactilares) para resolver los casos de homicidio más importantes de la ciudad.

policía William Murdoch utiliza para resolver los complicados y rebuscados crímenes que se le presentan. Y siempre salir airoso.

BS

DESCUBRIENDO EN PLUTO TV

AL FILO DE LA NAVAJA: DE PSICÓPATAS Y ASESINOS

LA SECCIÓN 'EN LA MENTE DEL ASESINO' DE LA PLATAFORMA RECOGE UN INTERESANTÍSIMO CRISOL DE APROXIMACIONES A LA FIGURA DEL *PSYCHOKILLER*. DE ENTRE SUS TÍTULOS HEMOS SELECCIONADO TRES MUY SIGNIFICATIVOS: 'UN CUBO DE SANGRE', 'EL AUTOESTOPISTA' Y 'FEAR X'.

Por Pelayo Sánchez

Cuando apenas faltan unas semanas para Halloween conviene empezar a confeccionar nuestra particular lista de visionados previstos para tal fecha. En la sección *En la mente del asesino* de la plataforma podemos encontrar un buen puñado de ideas. Aquí nuestra particular propuesta de maratón. Tras su fallecimiento el pasado 9 de mayo a la edad de 98 años, el maestro de la serie B Roger Corman se merece sin lugar a dudas un homenaje. Una de sus mejores comedias de terror es *Un cubo de sangre* (1959), film de apenas una hora de duración escrito por Charles B. Griffith, autor de los libretos de otras de las grandes películas de Corman, como *La pequeña tienda de los horrores* (1960) o *Los ángeles del infierno* (1966). La película, que fue rodada en un tiempo récord de cinco días (y con poco más de "cuatro duros" de presupuesto), pretende ser una gamberra e incisiva sátira, cargada de ironía y humor macabro, sobre la pretenciosidad del mundo del arte conceptual, todo ello envuelto en un



aire de parodia del género negro. Con un punto de partida que recuerda en cierto modo a *Los Crímenes del Museo de Cera* (André De Toth, 1953), la película cuenta la historia de un camarero de un café bohemio que vive inmerso en la envidia hacia los artistas que lo frecuentan. Un día, sin querer, asesina al gato de su casera. La figura del animal, cubierta por arcilla erróneamente, es inesperadamente considerada como una obra de arte, lo que llevará al pobre camarero a entrar en un círculo vicioso de crímenes, guiado por su pulsión ególatra de artista.

Apenas unos años antes, en 1953, Ida Lupino firmaba la que, a día de hoy, continúa siendo su película más conocida como directora: *El autoestopista*. Con el aroma de la mejor Serie B, como la película de Corman, el film de Lupino (también de un brevísimo metraje: apenas 70 minutos) es una road movie en clave de thriller absorbente que rezuma mal rollo por su atmósfera oscura y enrarecida, profundamente desquiciante, de una violencia latente desde el primer fotograma. Como curiosidad, se trata del primer film de cine negro dirigido por una mujer.

Completamos nuestro maratón con un título contemporáneo: *Fear X* (2003), uno de los primeros largometrajes del danés Nicholas Winding Refn, que



CATÁLOGO



PELÍCULAS



UN CUBO DE SANGRE

Dir.: Roger Corman.

Int.: Dick Miller, Barboura Morris, Antony Carbone. *Walter Paisley es un humilde camarero que, tras matar por accidente al gato de su casera cubriéndolo de arcilla, es tomado por un brillante escultor. Consumido por su ego de artista, no dudará en continuar con su carrera como tal.*

EL AUTOESTOPISTA

Dir.: Ida Lupino.

Int.: Edmond O'Brien, Frank Lovejoy, William Talman. *Dos hombres de mediana edad dejan atrás la gran ciudad para dirigirse por carretera hacia México. A varios kilómetros de la frontera que separa México de los Estados Unidos recogen a un autoestopista que resultará ser un auténtico sádico.*

FEAR X

Dir.: Nicholas Winding Refn.

Int.: John Turturro, Deborah Kara Unger, James Remar.

Harry, un hombre de mediana edad que trabaja como agente de seguridad de un centro comercial, se dedica a investigar obsesivamente el asesinato de su mujer.

alcanzaría la fama en 2011 con su película *Drive*, protagonizada por un hierático y excelente Ryan Gosling. Partiendo de un guion que el cineasta coescribió con Hubert Selby Jr. (escritor maldito autor de joyas literarias como *Requiem por un sueño* o *El demonio*), este descenso a los infiernos protagonizado por John Turturro es un thriller psicológico de aroma *lynchiano*, difícilmente descifrable en términos de lógica, pero apasionante.

BS



NOVEDAD EN OCTUBRE ATRESPLAYER

LLEGA A LA PLATAFORMA UNA NUEVA SERIE, UN DRAMA ROMÁNTICO QUE ADAPTA DOS DE LAS NOVELAS MÁS POPULARES DE **MEGAN MAXWELL**: 'TAMPOCO TE PIDO TANTO' Y '¿A QUÉ ESTÁS ESPERANDO?' (EDITORIAL ESENCIA). ESTA AUTORA SE HA CONSOLIDADO COMO UN FENÓMENO INTERNACIONAL, CON MÁS DE CINCO MILLONES DE EJEMPLARES VENDIDOS EN 25 PAÍSES.

Por Jordi Casanova

Megan Maxwell, nacida en Nüremberg y criada en España, inició su carrera literaria escribiendo para amigos y familiares. Tras más de doce años de negativas por parte de editoriales, en 2009 logró publicar su primera novela, y en 2010 ganó el Premio Internacional de Novela Romántica Seseña. Reconocida por su versatilidad, escribe comedia romántica y explora géneros como el *chick lit*, la narrativa contemporánea, medieval, viajes en el tiempo y erótica. La serie, que consta de ocho capítulos, es una comedia erótico-romántica que muestra la realidad de dos mundos completamente o puestos, pero no enfrentados, a través de los encuentros



y desencuentros de dos parejas que se enamoran. Su argumento fusiona dos de las novelas más populares de Maxwell: *Tampoco te pido tanto* y *¿A qué estás esperando?*

La historia nos presenta a Can Drogo, piloto e hijo del dueño de la empresa aeronáutica High Drogo. Es un hombre alto, guapo y adinerado que puede elegir a la mujer que desee, pero se siente aburrido con todas. Sonia Becher es la mayor de cuatro hermanas y propietaria de una empresa de eventos y una agencia de modelos, una mujer divertida y atrevida. Cuando se conozcan, Can y Sonia descubrirán que tienen mucho en común. Disfrutan del sexo sin ataduras, frecuentan clubs donde dan rienda suelta a sus placeres y mantienen a raya sus emociones para evitar enamorarse. Can ve en ella a una chica con la que se



NOVEDAD

atresplayer

SERIE



¿A QUÉ ESTÁS ESPERANDO?

Estreno: 20 de octubre.

Dir.: David Martín-Porras, Salvador García.

Int.: Adriana Torrebejano, Rubén Cortada, Eva Ugarte, Francisco Ortiz, Llum Barrera, Mariano Llorente, Aria Bedmar, Ramón Pujol, Alba Planas, Pastora Vega, María de Nati, Ramón Langa, Antonia San Juan, Noa Álvarez, Manu Baqueiro y Anna Moliner.

Esta producción de Buendía Estudios Canarias en colaboración con Diagonal (Banijay Iberia) y DeAPlaneta cuenta con la participación de Atresmedia TV, consta de ocho capítulos y está basada en dos novelas de Megan Maxwell, éxitos de ventas. La historia gira en torno a Can Drogo, un piloto atractivo y adinerado, y Sonia Becher, una empresaria de éxito y dueña de una agencia de eventos y modelos. Can, acostumbrado a tener a cualquier mujer que desee, se siente intrigado por Sonia, una mujer divertida y sin tabúes. A medida que pasan tiempo juntos, Can descubre que Sonia es mucho más de lo que aparenta y se enamora de ella. Sin embargo, un giro inesperado pone a prueba su amor y los obliga a enfrentarse a sus miedos y dudas.

puede hablar de todo, incluido de sexo, pero no la considera su tipo.

Sin embargo, cuando las sonrisas y miradas de Sonia no van dirigidas a él, comienza a molestarse y se da cuenta de que su corazón se desboca por ella sin poder frenarlo.

Por otro lado, Daryl, íntimo amigo de Can y, también piloto, está dispuesto a renunciar a su soltería al enamorarse de Carol, una azafata con mucho desparpajo que pondrá su vida del revés. Pero los miedos que ambos arrastran y sus diferencias les obligarán a cuestionarse sus sentimientos y a valorar si pueden superar lo que les separa.

La serie explora las contradicciones que acechan al amor en el siglo XXI y también mostrará la búsqueda de sus protagonistas de patrones sexo afectivos que se distancien de los clásicos estándares patriarcales en los que se educaron sus padres.

BS

DESCUBRIENDO EN ATRESPLAYER

ICÓNICAS Y DESCONOCIDAS:

¿QUIÉNES FUERON REALMENTE?

LA SECCIÓN GRANDES DOCUMENTALES OFRECE UN CATÁLOGO IMPAGABLE DEL GÉNERO PARA TODOS LOS GUSTOS. ENTRE ELLOS, DESTACAMOS LAS RETROSPECTIVAS DE LA VIDA DE TRES FIGURAS TAN IRREPETIBLES COMO INDESCRIFRABLES: **NADIUSKA, BARBARA REY Y MARÍA JIMÉNEZ.**

Por Laura Sanz

La plataforma cuenta con muchas opciones de series y películas de ficción, pero no queremos olvidarnos de su sección de *Grandes Documentales*. Si lo que quieres es adentrarte en historias y vidas reales de algunas personas que forman parte, de una forma u otra, del patrimonio cultural de este país, esta es tu sección. De Tino Casal a Lola Flores y de Dulceida a Mecano, la oferta es muy extensa.

Pero nosotros hemos querido hacer una selección de tres títulos que recorren biografía y el talento de tres mujeres que todo el mundo cree conocer, pero rodeadas de misterio, empezando por *El enigma Nadiuska*. Bajo la dirección de Valeria Vargas, esta serie documental profundiza en la historia de la mayor estrella del cine del destape y sex symbol de los 70. La docuserie nos adentra en el misterio que rodea a su auge y posterior desaparición. El final del franquismo supuso, entre otras muchas cosas, el

apertura del panorama cultural y la llegada del destape, que elevó hasta la máxima popularidad a grandes estrellas femeninas, muchas de las cuales cayeron en declive a mediados de los 80. Reinventarse, fue difícil. Nadiuska fue una de tantas, o eso se pensaba. Pero las luces y sombras de su desaparición hacen de su caso un enigma: de icono erótico a sin techo en apenas 20 años, y finalmente, desaparecida de un día para otro. Carles Rexach, Alain Delon, Paquirri, Ángel Cristo... muchos hombres quisieron poseerla, pero ninguno supo quererla. Y, bajo esa aparente capa de mujer dura se esconde María García, una mujer sensible y frágil que, en varias ocasiones, ha estado a punto de precipitarse al abismo: maltratada por su madre; acosada en el trabajo; violada, golpeada y amenazada de muerte por su marido; desahuciada y arruinada y objetivo de las cloacas del Estado. La docuserie *Una vida Bárbara* cuenta con el lujo de ser narrada por la propia protagonista. Nos adentraremos en su traumática infancia, su pasado artístico, los amores y decepciones de su vida, su soledad, sus miedos y, por fin, conoceremos la verdad sobre su relación clandestina con Juan Carlos I.



CATÁLOGO

atresplayer

DOCUSERIES



MI MUNDO ES OTRO

Dir.: Carlos Hierro

Int.: María Jiménez.

María Jiménez repasa su trayectoria vital, personal y profesional y desvela algunas cuestiones de la misma. La docuserie nos permite conocer su día a día afrontando un cáncer de pulmón.

EL ENIGMA NADIUSKA

Dir.: Valeria Vargas.

Int.: Valeria Vargas, Nadiuska, Jorge Sanz, Sara Mora, Máximo Valverde, Josele Román, José Sacristán.

Documental sobre la misteriosa historia de la mayor estrella del cine de destape y sex symbol de los años 70, Nadiuska. Una vida repleta de incógnitas de la actriz que lo tuvo todo y acabó desaparecida, como si se la hubiera tragado la tierra.

UNA VIDA BÁRBARA

Dir.: Óscar Bernàcer.

Int.: Dick Miller, Barboura Morris, Antony Carbone.

Modelo, cantante, actriz, vedette, reina de los platós de televisión y amante de Juan Carlos I. Todo el mundo cree conocer a Bárbara Rey. Pero ¿quién es realmente? Esta docuserie nos permite conocer y comprender su lado más personal.

Para acabar nuestra selección, no podemos pasar por alto *Mi mundo es otro*, ¿Quién no ha cantado este título alguna vez? A lo largo de dos episodios, la propia María Jiménez, ya fallecida, repasa su trayectoria profesional y personal como cantante, y su cotidianidad conviviendo con un cáncer de pulmón. La pérdida de su hija Rocío o los malos tratos de su exmarido, el actor Pepe Sancho, son algunos de los episodios de su espectacular vida llena de secretos. Su hijo y sus mascotas la acompañan en este intenso relato.

BS

NOVEDADES EN OCTUBRE OTRAS PLATAFORMAS

LA ESPERA HA TERMINADO. 'THE WALKING DEAD: DARYL DIXON', ICÓNICA FICCIÓN DE ZOMBIS, REGRESA A AMC+ ESTE MES. LA SEGUNDA TEMPORADA SUPONDRÁ LA REUNIÓN DE DOS PERSONAJES MUY QUERIDOS DE LA FRANQUIA: DARYL (NORMAN REEDUS) Y CAROL (MELISSA MCBRIDE). ADEMÁS, TAMBIÉN EN UN TONO POSTAPOCALÍPTICO LLEGA A AXN 'TWISTED METAL', UNA FICCIÓN QUE PROMETE ACCIÓN Y MUCHO HUMOR NEGRO.

Por Jordi Casanova

Nuevo capítulo en la historia de Daryl Dixon. La segunda temporada de esta popular serie, que está ambientada en el universo de *The Walking Dead* y sigue a dos de sus personajes más icónicos en su periplo por Europa, se estrena en exclusiva por AMC+ el próximo 3 de octubre. Subtitulada *The Walking Dead: Daryl Dixon – The Book of Carol*, en los nuevos capítulos la actriz Melissa McBride retoma el papel de Carol Peletier y se une a Daryl



The Walking Dead: Daryl Dixon (AMC+)

(Norman Reedus) en un peligroso viaje. Al fantástico dúo se unen nuevos e intrigantes personajes, explorando rincones desconocidos y mostrándonos una Europa en ruinas. En la primera temporada seguimos a Daryl tras ser arrastrado por las corrientes hasta las costas de Francia. Pronto se embarca en una misión junto a Isabelle (Clémence Poésy) y el joven Laurent (Louis Puech Scigliuzzi) en su viaje hacia un lugar seguro conocido como *El Nido*. Y es que es posible que este joven posea inmunidad al virus zombi. Durante el trayecto se enfrentan con varios grupos hostiles. Si en un principio Daryl busca la forma de regresar a casa, la temporada concluye con la decisión del protagonista de quedarse en Francia. En los nuevos capítulos, Daryl sigue en Francia. Carol, por su parte, emprende una peligrosa travesía para encontrarlo, cruzando el Atlántico con la ayuda de un nuevo personaje, Ash (Manish Dayal), un ingeniero de Boston que podría ser clave para que puedan reunirse. El conflicto principal en esta

temporada se desarrollará entre el movimiento liderado por Genet (Anne Charrier), conocido como el Poder de los Vivos, y la Unión de la Esperanza (que lucha contra la experimentación con caminantes), en un enfrentamiento que podría decidir el futuro de Francia. Daryl, ahora más arraigado a su nuevo entorno, deberá decidir si continuar su lucha junto a sus nuevos aliados o finalmente regresa a su hogar. También sabremos más sobre la misteriosa figura de Laurent, quien es percibido como un posible *mesías* en este apocalipsis zombi.

La tercera temporada de esta serie se estrenará en 2025 y se desarrollará en España. De hecho, se están rodando escenas en nuestro país. Además de en Madrid, las localizaciones incluirán Galicia, Aragón, Cataluña y Comunidad Valenciana. Este rodaje situará de nuevo a nuestro país en el foco internacional (como ya pasó con otros títulos legendarios como *Juego de Tronos* o *The Crown*), supondrá un impacto económico favorable y atraerá a los



Twisted Metal (AXN)



Volver a Empezar (TCM)

muchos fans de este terrorífico universo a visitar nuestro país.

ADAPTANDO UN FAMOSO VIDEOJUEGO

AXN trae a España en exclusiva *Twisted Metal*, una serie que adapta el famoso videojuego homónimo, situando la acción en un mundo postapocalíptico. La trama sigue a John Doe (Anthony Mackie), un hombre que recibe una misión aparentemente sencilla: entregar un paquete en una ciudad lejana. Durante su viaje, se enfrenta a una variedad de personajes peligrosos. A lo largo de su odisea, debe confiar en su ingenio para sobrevivir en un mundo donde la violencia y el caos son la norma.

Para cumplir su misión, Doe se une a Quiet (Stephanie Beatriz), una mujer con un pasado misterioso. Con la ayuda de esta ladrona de coches de gatillo fácil se enfrentará a salvajes merodeadores y a otros peligros de la carretera, incluido al icónico asesino Sweet Tooth, un payaso trastornado que conduce un camión de helados.

La ficción, ya renovada por una segunda temporada, mantiene la esencia del videojuego. Aunque se centra en la supervivencia y la lucha contra mortíferos adversarios, destaca por su tono ligero y las interacciones cómicas entre los personajes.

DÍA DEL CINE ESPAÑOL

El 6 de octubre celebramos la jornada con grandes títulos de nuestro cine. Desde 2021, esta fecha es el día del cine español. El Ministerio de Cultura

propuso esta fecha porque ese mismo día de 1952 finalizó la producción de la película *Esa pareja feliz*, escrita y dirigida por Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem y protagonizada por Fernando Fernán Gómez y Elvira Quintillá.

TCM se suma a esa celebración con una programación especial que incluye títulos fundamentales de nuestra cinematografía, como *La vida en un*

hilo, de Edgar Neville; *Viridiana*, de Luis Buñuel; *El desencanto*, de Jaime Chávarri; *Volver a empezar* de José Luis Garcí y *El viaje a ninguna parte*, de Fernando Fernán Gómez. Unas películas que demuestran no solo la calidad, sino la importancia cultural y social de nuestro cine a lo largo de la historia.

INTERPRETANDO IMÁGENES

La actriz Carolina Yuste es la encargada de la narración de *¿Qué miras?* (*CaixaForum +*), serie documental ideada por María Santoyo y que cuenta con la colaboración de fotógrafos y artistas visuales y busca fomentar el conocimiento del lenguaje visual. **BS**

NOVEDADES OTRAS PLATAFORMAS



THE WALKING DEAD: DARYL DIXON. SERIE

Estreno T2: 3 de octubre.

Dir.: Daniel Percival (creador).

Int.: Norman Reedus, Clémence Poésy, Adam Nagaitis, Eriq La Salle, Melissa McBride.

Con Norman Reedus y Melissa McBride al frente, la nueva temporada de esta serie, ambientada en el universo de TWD ofrecerá seis episodios llenos de emoción que prometen sumergir a los espectadores en un peligroso mundo postapocalíptico. Un bote llegaba a Mont-Saint-Michel en Normandía para llevar al protagonista de regreso a Estados Unidos. No obstante, Carol se dispone a emprender su propio viaje siguiéndole el rastro hasta Francia.



TWISTED METAL. SERIE

Estreno: 15 de octubre, a las 22:00 h.

Dir.: Michael Jonathan Smith (creador).

Int.: Anthony Mackie, Neve Campbell, Stephanie Beatriz, Thomas Haden Church, Tahj Vaughans.

Serie basada en un videojuego de PlayStation, esta comedia de acción con mucho humor negro ha sido adaptada por Rhett Reese y Paul Wernick (*Deadpool*, *Zombieland*). Anthony Mackie (*Falcon y el Soldado de invierno*, *Vengadores: Endgame*) interpreta a John Doe, un forastero charlatán al que le ofrecen la oportunidad de una vida mejor solo si puede entregar con éxito un misterioso paquete a través de un paraje postapocalíptico.



VOLVER A EMPEZAR. PELÍCULA

Estreno: 6 de octubre, 20:35 h.

Dir.: José Luis Garcí.

Int.: Antonio Ferrandis, Encarna Paso, José Bódalo, Agustín Galdón con el Oscar en 1982 a la Mejor Película de Habla no Inglesa, esta joya del cine español está protagonizada por Antonio Ferrandis, quien interpreta a Antonio Miguel Albajara, un célebre escritor que regresa a Gijón, su ciudad natal, desde Estocolmo tras recibir el premio Nobel de Literatura. El hombre, que había emigrado a Estados Unidos durante la Guerra Civil, vuelve por razones personales desconocidas.



¿QUÉ MIRAS?. DOCUSERIE

Estreno: 24 de octubre.

Dir.: Paloma Navares.

Int.: Carolina Yuste (narración).

Secrets (Intimidad, desnudo, sexualidad). El desnudo, particularmente el femenino, es un género clásico que la fotografía heredó de la pintura. La representación del cuerpo y de la condición femenina ha estado sujeta a estereotipos que todavía perduran a día de hoy. ¿Es posible deserotizar la imagen del cuerpo femenino? ¿Puede la fotografía representar la intimidad más allá del voyeurismo? ¿Puede traspasar la piel para expresar emociones?



SOLO ASESINATOS EN EL EDIFICIO T4



por Cristiano Bolla

Cuarta temporada de esta serie protagonizada por un gran trío formado por Steve Martin, Martin Short y Selena Gomez y que ha encontrado definitivamente su lugar, posicionándose como una ficción “de sofá y manta”, un tipo de programa reconfortante que te acompaña como una taza de leche caliente antes de dormir. Después de resolver en la tercera temporada el asesinato del personaje interpretado por Paul Rudd, la atención vuelve a centrarse en Charles (Martin): su doble, Sazz

Pataki (Jane Lynch) es asesinada al ser confundida con él, y el trío, que se mueve entre Nueva York y Los Ángeles para rodar una película basada en sus propias aventuras, se ve obligado a investigar una vez más. Como suele ocurrir en este tipo de series, los nuevos episodios avanzan de forma regular y sin grandes sobresaltos, pero añadiendo aquí y allá la aparición de nuevas estrellas invitadas (en esta temporada descubrimos a Eva Longoria, Eugene Levy, Zack Galifianakis, Kumail Nanjiani y Melissa McCarthy) y algunos giros de guion que, aunque esperados, siguen manteniendo su encanto. ¿Se está volviendo una serie demasiado predecible? Puede que sí, pero las series “de sofá y manta” también tienen su magia.



SLOW HORSES T4



por Davide Stanzione

La aclamada serie de espionaje protagonizada por Gary Oldman en el papel del irreverente Jackson Lamb llega a su cuarta temporada con un atentado suicida en un centro comercial que inaugura los nuevos episodios por todo lo alto, desenterrando secretos personales y poniendo en peligro la ya frágil estabilidad del departamento de espías “degradados” conocida como Slough House. Todo está listo, y los misterios del pasado son el combustible que alimenta el desarrollo de la historia, llena de adrenalina y tensión, pero también salpicada con toques de comedia sofisticados y en la que Oldman vuelve a brillar con una gran interpretación. Los seis episodios, basados en *La calle de los espías*, el cuarto libro de la serie de Mick Herron, permiten, como es habitual, trabajar cada arco argumental de manera casi autoconclusiva, combinando con maestría diálogos, secuencias de acción y personajes carismáticos en una Londres oscura y magnética. Al excelente reparto se suma Hugo Weaving, añadiendo otro villano a su ya extensa colección. Destaca también la subtrama protagonizada por Jonathan Pryce, que resulta igualmente apasionante.



THE UMBRELLA ACADEMY T4



por Cristiano Bolla

Desde que el Universo Cinematográfico de Marvel empezó a dominar la taquilla mundial, la consigna de esta franquicia, tanto para el cine como la televisión, ha sido una expresión contradictoria: «*hagámoslo igual, pero diferente*». Material narrativo no falta, pero si

bien *The Boys* ha acertado con el tono y ha desarrollado con éxito su versión alternativa, no puede decirse lo mismo de *The Umbrella Academy*. La cuarta temporada, la última de la serie y la primera que no se basa en el cómic de Gerard Way y Gabriel Bá, es nuevamente una mezcla poco equilibrada de superhéroes disfuncionales, humor que roza el bochorno y una narrativa caótica. Después de haber evitado otro apocalipsis universal, la escala de la historia se reduce, pero el intento de ofrecer una narrativa diferente se mantiene apelando al ya desgastado multiverso: un recurso que ya se siente obsoleto para una serie que comenzó con fuerza y luego se fue diluyendo. No está respaldada por grandes valores de producción, ni actuaciones memorables y grandes recursos técnicos. De hecho, no llega al CGI de la terrible *Jupiter's Legacy*, pero casi.



RESPIRA



por Jordi Casanova

Entretenida y visualmente atractiva, el primer drama médico de Netflix intenta tratar temas de actualidad centrados en la (eterna) crisis de la sanidad pública española. De hecho, su guion entrelaza constantemente dilemas éticos y sociales. Lo que ocurre es que, en ocasiones, intenta abarcar demasiado, y esto puede

darnos la sensación de que no se profundiza. Ambientada en un hospital público en Valencia, nos presenta a un apasionado equipo de médicos que, en condiciones precarias, se entregan a salvar vidas, mostrando el impacto sobre su labor diaria de una huelga general sin servicios mínimos. Aunque la serie pretende abordar temas serios como la privatización de la sanidad y las agresiones sexuales, a menudo se deja llevar por el morbo en lugar de la objetividad. Sin embargo, su sólido reparto es uno de sus puntos fuertes. Las actuaciones destacadas de Najwa Nimri, Aitana Sánchez-Gijón o Blanca Suárez, salvan un guion que deja mucho que desear. Además, la incorporación de elementos políticos en la trama es especialmente relevante en el contexto actual.



WOLFS



de Davide Stanzione

Un experto en limpiar escenas de crímenes es contratado para encubrir un asesinato cometido en la lujosa casa de una importante funcionaria neoyorquina. Cuando en la escena aparece un segundo hombre para cumplir con la misma tarea, estos dos lobos solitarios se ven, contra su voluntad, obligados a trabajar juntos. George Clooney y Brad Pitt, que ya tienen más de 60 años, se reúnen 16 años después de *Quemar* después de leer de los hermanos Coen para una comedia con tintes de acción, con una clara referencia irónica al Sr. Lobo de *Pulp Fiction*. El continuo intercambio de guiños, bromas y el carisma de estas dos estrellas eclipsa la película. Astuta y irónica, merece sin duda la pena y da lugar a una aventura al estilo de las películas de John Landis como *Cuando llega la noche* y que otro gran director, Jon Watts, responsable de los títulos de *Spider-Man*, orquesta con una elegancia incisiva. Así, disfrutamos de una trama sencilla que evita homenajes obvios (aunque el de Butch Cassidy es bastante claro y elegante), pero que se dedica al placer del cine y a los enredos, a veces forzados, pero siempre entretenidos. Para los amantes de las bandas sonoras, destacar que suena un clásico de los años 80 como *Smooth Operator* de Sade.

BEST
OF

Producciones
protagonizadas
por el rey de los
deportes



EL FÚTBOL, ESCENARIO DE GRANDES HISTORIAS

ES MUCHO MÁS QUE UN DEPORTE, ES UN FENÓMENO CULTURAL QUE HA DEJADO UNA HUELLA PROFUNDA EN LA SOCIEDAD GLOBAL. GENERA PASIONES Y RIVALIDADES Y HA TRASCENDIDO LOS LÍMITES DEL CAMPO DE JUEGO PARA CONVERTIRSE EN UN TEMA RECURRENTE EN LA FICCIÓN, TANTO EN EL CINE COMO EN LA TELEVISIÓN.

Por Jordi Casanova

Las series de televisión que giran en torno al fútbol han experimentado un notable auge en popularidad, capturando la atención de audiencias diversas. Es uno de los deportes más populares del mundo, seguido por millones de personas en todos los continentes. Esta popularidad se traduce en un gran interés por cualquier contenido relacionado con este deporte, y la ficción no es una excepción.

Estas series y películas no solo exploran la pasión por el deporte, sino también los dramas personales, las relaciones interpersonales y los dilemas morales que surgen en su entorno: es el escenario perfecto para contar historias de superación, rivalidad, lealtad y sacrificio, temas que siempre interesan a las audiencias.

Uno de los títulos más interesantes y populares es sin duda Ted Lasso (foto izquierda), título que ha logrado un gran éxito al mezclar la comedia con una representación realista de los desafíos a los que se enfrentan los entrenadores y jugadores.



POLLOS SIN CABEZA (MAX)

Comedia negra creada por Álex de la Iglesia y Carolina Bang, su trama se centra en Alberto Martín Ruiz (Hugo Silva), conocido como Beto, un exfutbolista que ha decidido emprender una nueva carrera como representante de jugadores, estableciendo su propia agencia. La serie explora su vida mientras trata de equilibrar su caótico mundo profesional con su vida personal igualmente inestable.



MARADONA: JUEGO BENDITO (PRIME VIDEO)

Maradona sufre una sobredosis y su vida pende de un hilo. En esta serie de ficción tres diferentes actores interpretan al argentino Diego Armando Maradona (1960-2020) a lo largo de su vida y prolífica carrera; desde sus humildes comienzos en el barrio bonaerense pasando por su carrera como futbolista en el Barcelona y el Nápoles, entre otros acontecimientos destacados de su vida. Además, se muestra su papel clave en el mundial de México '86.



UN JUEGO DE CABALLEROS (NETFLIX)

Miniserie centrada en los orígenes del fútbol moderno en Inglaterra. Del creador de Downton Abbey, Julian Fellowes, está ambientada en el siglo XIX y se centran en dos futbolistas de clases sociales muy dispares, afrontan conflictos profesionales y personales con un fin: cambiar un deporte en auge y aún no profesional - y de paso la sociedad del país - para siempre.



CLUB DE CUERVOS (NETFLIX)

Seguimos la vida de los hermanos Iglesias, quienes heredan el Club de Cuervos, un equipo de fútbol en una pequeña ciudad mexicana, tras la muerte de su padre. La serie desarrolla historias de rivalidad, corrupción e intriga y explora las tensiones y conflictos que surgen entre estos hermanos mientras intentan llevar al equipo a la gloria, enfrentándose a desafíos dentro y fuera del campo.





← APACHE: LA VIDA DE CARLOS TÉVEZ (NETFLIX)

Serie argentina que retrata la vida del famoso futbolista Carlos Tévez (Balthazar Murillo), empezando por su infancia en el barrio marginal de Fuerte Apache en Buenos Aires hasta su ascenso en el mundo del fútbol profesional. A lo largo de la serie, se exploran los desafíos y obstáculos a los que se enfrentó mientras luchaba por alcanzar sus sueños, incluyendo varios problemas personales.



EL PRESIDENTE: JUEGO DE CORRUPCIÓN (PRIME VIDEO)

Sergio Jadue, un dirigente de un humilde club en Chile, se ve inesperadamente a cargo del fútbol chileno. Embragado de poder, se transformará en el protegido del padrino Julio Grondona y la llave del FBI para desbaratar el mayor esquema de corrupción del deporte mundial. Conocemos así a João Havelange, presuntamente una de las figuras más corruptas de la historia del fútbol.



LOS PROTECTORES (DISNEY+)

Serie argentina cuya historia se centra en tres representantes de fútbol que se encuentran en decadencia, ya que están en una situación económica difícil y deberán ingeniárselas para salir de la quiebra, formando así una alianza entre los tres, sin embargo, aparecerá una estrella del fútbol internacional y empezarán a disputarse por él.



← THE GREAT GAME (SKYSHOWTIME)

Hubo un tiempo en que Corso Manni lo tenía todo: el agente de fútbol más destacado de Italia, atractivo, adinerado y en la cima de su carrera en un sector implacable. Sin embargo, tras ser desacreditado por un escándalo financiero en su empresa, se ve abruptamente marginado, enfrentándose al desafío de reconstruir su carrera y su reputación.



OLIVER Y BENJI (ATRESPLAYER)

Serie anime basada en el famoso manga homónimo de Yoichi Takahashi creado en 1981. Narra la historia de Tsubasa Ozora (Oliver), un chico de 12 años que se traslada a Shizuoka. Su gran ilusión es jugar en el equipo más prestigioso de la ciudad, el Shutetsu, donde juega el mejor portero de la liga nacional, Genzo Wakabayashi (Benji).



QUE BAJE DIOS Y LO VEA (NETFLIX)

Película que, en tono de comedia, narra la historia de un monasterio en quiebra, cuya única oportunidad de salvación está en ganar la "Champions Clerum", un torneo de fútbol europeo únicamente para religiosos. El problema es que en esa congregación nadie juega remotamente bien al fútbol, y este inesperado equipo necesitará algo más que la bendición del Arzobispo de la diócesis para salvarse de la venta.



LAS KICKS (PRIME VIDEO)

Devin Burke fue la jugadora estrella de su importante equipo de fútbol. Ahora, con su familia, ha cruzado el país para mudarse a California y deben adaptarse a una nueva vida. La joven tendrá que asumir un nuevo reto después de descubrir que su nuevo equipo del instituto es un desastre, pasa por una racha de derrotas y necesitan una nueva líder, que muy bien podría ser ella.



HOME GROUND (FILMIN)

Cuando un club de fútbol recién ascendido a la primera división pierde a su entrenador justo antes del inicio de la temporada, una mujer, Helena Mikkelsen, recibe el encargo histórico de entrenar al equipo, superando en las preferencias de los directivos a un ambicioso futbolista retirado al que se le había prometido el cargo. La serie aborda algunas de las lacras del mundo del deporte.



QUIERO SER COMO BECKHAM (MOVISTAR PLUS+)

Jess Bhamra (Parminder Nagra) tiene dieciocho años y sus padres quieren que sea una chica india encantadora y convencional. Pero ella solamente quiere jugar al fútbol como su héroe, David Beckham. Para Jess, eso sólo significa darle patadas a un balón en el parque con sus amigos hasta que la descubre Jules (Keira Knightley), una joven que la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Las chicas comparten los mismos sueños



LA FIEBRE (MOVISTAR PLUS+)

Serie francesa que explora la relación entre el fútbol, el racismo y los medios de comunicación. Fodé Thiame (Alassane Diop), un futbolista negro estrella del Racing Club, estalla contra su entrenador insultándolo y propinándole un violento cabezazo durante una entrega de premios. El escándalo estalla y dos expertas en comunicación, intentan manipular a la opinión pública. Para una es un caso de racismo, para la otra un mal ejemplo por parte de un inmigrante.



LA ACADEMIA (PRIME VIDEO)

La Academia es el centro de formación del Apolo FC, uno de los mejores clubes del fútbol del mundo, donde chicos y chicas luchan por un sueño compartido: triunfar en el primer equipo. Adrián, capitán del juvenil masculino e hijo de una antigua leyenda del club, ve amenazada su posición en el equipo cuando su entrenador Willy descubre a Jairo, recién aterrizado de Colombia, con un talento innato.



INAZUMA ELEVEN (PRIME VIDEO)

Manga que nos presenta al equipo de fútbol del Instituto Raimon capitaneado por Mark Evans. Sueñan con ganar el Campeonato Nacional y para alcanzar esta meta deberán vencer a los mejores equipos del país. En principio se sienten desmotivados porque tan solo son 7 jugadores. Grandes sorpresas les esperan por el camino. Además, tendrán que hacer frente a un misterioso enigma, un plan malvado que se cierne sobre ellos.





BLUELOCK (CRUNCHYROLL)

Yoichi es un joven al que acaban de eliminar junto a su equipo. De pronto recibe una carta donde lo convocan para participar en un extraño experimento sobre fútbol. Al mismo tiempo, la Unión Japonesa de Fútbol contrata al enigmático jugador del fútbol Ego Jinpachi, que aplica a los jugadores el nuevo programa Blue Lock, un régimen de entrenamiento diseñado para crear al mejor delantero del mundo. Y Yoichi es el elegido.



21 THUNDER (PLEX)

La serie nos muestra las vidas personales y profesionales de un grupo de jugadores y entrenadores de un equipo de fútbol de Montreal. Junior Lolo (Emmanuel Kabongo) es un joven jugador que dejar Costa de Marfil para fichar por el Montreal Thunder. El entrenador está satisfecho el fichaje, pero tiene otros problemas: los propietarios han fichado a una mujer como su asistente.



EL JUEGO BONITO (NETFLIX)

En esta película inspirada en hechos reales, los miembros de un equipo de fútbol inglés hacen un viaje que les cambiará la vida: asisten a Roma para participar en la competición de la Copa Mundial de los Sin Techo. En el último momento, el entrenador decide incluir en el equipo al delantero Vinny, un jugador de gran talento. Sin embargo, el joven, con un pasado prometedor ahora atraviesa una mala racha, y deberá enfrentarse a su pasado.



EL CAMPEÓN (NETFLIX)

Tras cometer una agresión, una impulsiva estrella de fútbol termina en el banquillo. Diego acaba de ser elegido mejor jugador joven europeo y a sus 20 años va camino de convertir a su equipo, el Atlético de Madrid, en campeón de Liga. Pero su carácter impulsivo y conflictivo hace que su equipo, harto de sus excesos, contrate a Álex, un profesor de psicología retraído y solitario, para que mejore su conducta. Tendrán que aprender a entenderse.



BESTIA (FILMIN)

Serie nórdica que adapta la trilogía de novelas escritas por el exfutbolista profesional Michael Silson. La historia se centra en los sueños, logros y derrotas de un joven jugador que aspira a ser futbolista de élite. Elias, de 16 años, es uno de los grandes jugadores de uno de los equipos líderes de fútbol juvenil de Noruega. Muy pronto podría ficharlo un gran equipo, y en cinco días debe demostrar que puede ser profesional.



PELOTAS (FLIXOLÉ)

Serie española que narra la vida cotidiana, con victorias y derrotas (sobre todo derrotas), de un grupo de amigos que se encuentran los domingos por la mañana para ver a la Unión Fútbol Club, un equipo de fútbol de Segunda Regional. Fundado hace 50 años, está presidido por Florencio (José Corbacho). Todo empieza cuando Elena, su mujer, decide operarse la nariz. Entretanto, Chechu, el entrenador, no sabe cómo motivar al equipo.

CALENDARIO STREAMING

OCTUBRE 2024

1 ott	SERIE	MEDIUM	plutv	Pág. 38
2 ott	SERIE	BUSCANDO A WANDA	atv+	Pág. 14
3 ott	SERIE	LA LEYENDA DE VOX MACHINA	prime video	Pág. 24
3 ott	PELÍCULA	HOUSE OF SPOILS	prime video	Pág. 24
3 ott	PELÍCULA	EL MISTERIO DE SALEM'S LOT	max	Pág. 16
3 ott	SERIE	HEARTSTOPPER T3	NETFLIX	Pág. 30
3 ott	SERIE	THE WALKING DEAD: DARYL DIXON	amc+	Pág. 42
4 ott	PELÍCULA	MENUDAS PIEZAS	M+	Pág. 36
6 ott	DOCUSERIE	KLITSCHKO: MÁS QUE UN COMBATE	skySHOWTIME	Pág. 18
7 ott	SERIE	KARADAYI	plutv	Pág. 38
9 ott	SERIE	FOUND T2	max	Pág. 16
9 ott	SERIE	LA MÁQUINA	Disney+	Pág. 15
10 ott	SERIE	CITADEL: DIANA	prime video	Pág. 20
11 ott	SERIE	DISCLAIMER	atv+	Pág. 10
11 ott	SERIE	REGRESO A LAS SABINAS	Disney+	Pág. 15
11 ott	SERIE	MENTES BRILLANTES	M+	Pág. 36
15 ott	SERIE	TWISTED METAL	AXN Now	Pág. 42
16 ott	SERIE	TERAPIA SIN FILTRO T2	atv+	Pág. 14
17 ott	SERIE	QUERER	M+	Pág. 34
18 ott	SERIE	LOS MISTERIOS DE MURDOCH	plutv	Pág. 38
20 ott	SERIE	¿A QUÉ ESTÁS ESPERANDO?	atresplayer	Pág. 40
22 ott	SERIE	LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS T4	max	Pág. 16
23 ott	SERIE	BELLAS ARTES T2	M+	Pág. 36
24 ott	SERIE	LIKE A DRAGON: YAKUZA	prime video	Pág. 24
25 ott	SERIE	BEFORE	atv+	Pág. 14
26 ott	PELÍCULA	EL HOYO 2	NETFLIX	Pág. 26
30 ott	PELÍCULA	AMIGOS IMAGINARIOS	skySHOWTIME	Pág. 25
31 ott	SERIE	LA DIPLOMÁTICA T2	NETFLIX	Pág. 30



U.S. POLO ASSN.

SINCE 1890



Follow us on
Instagram

@uspoloassneur

