

BEST TU GUÍA CON LOS MEJORES CONTENIDOS STREAMING

SUPERESTAR
REGRESA EL TAMARISMO

THE BEAR (T4)
¡SÍ, CHEF!

SIN MEDIDA
LENA DUNHAM
EN CLAVE ROM-COM

Apple TV+

ATRES
player

Disney+

max

M+

NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

skySHOWTIME



IRONHEART
PEREJIL

EL VERANO EN
QUE ME ENAMORÉ (T3)

FÉLIX SABROSO LLEVA A CARMEN MACHI, NATHALIE POZA, CECILIA ROTH,
CANDELA PEÑA Y PILAR CASTRO A UN ESTADO DE...

FURIA

HABÉIS ALCANZADO EL ESTADO DE RABIA

CARMEN MACHI, CECILIA ROTH, NATHALIE POZA, PILAR CASTRO Y CANDELA PEÑA SE REÚNEN POR PRIMERA VEZ EN PANTALLA, DIRIGIDAS POR FÉLIX SABROSO ('MENTIRAS PASAJERAS'), EN 'FURIA', UN POLIÉDRICO RETRATO DE LA ACTUALIDAD.

Por Irene Crespo

Félix Sabroso y su pareja artística, Dunia Ayaso, le dieron forma a un tipo de comedia pop del cambio de siglo que dejó huella. *Perdona, bonita, pero Lucas me quería a mí*; *El grito en el cielo*, *Descongélate...* Una impronta que nunca se perdió del todo en sus películas y series, tampoco tras la muerte de Dunia, pero que en su próxima serie, *Furia*, se revela más aún. A lo largo de ocho episodios vamos conociendo a cinco mujeres, aparentemente distintas entre sí, pero todas conectadas. A partir de cada una de ellas, Sabroso indaga y reflexiona en temas relevantes de hoy (desde la maternidad subrogada a la

sostenibilidad de la moda, la crisis de la vivienda, la soledad...), llevándolas al límite de sus emociones y experiencias en un tono de sátira negra. Para cada una de esas protagonistas, el director ha pensado en cinco actrices de primera fila, con algunas había trabajado, con otras, amigas, quería hacerlo. Las cinco nunca habían estado juntas en pantalla: Carmen Machi, Pilar Castro, Nathalie Poza, Cecilia Roth y Candela Peña. Y alrededor de ellas, un reparto destacado: Alberto San Juan, Pedro Casablanc, Claudia Salas, Claudia Roset, Iván Pellicer, Francesc Garrido... Sabroso llevaba años con esta historia y estas mujeres en la cabeza y siempre la pensó como una serie para poder

!

FURIA

Estreno

11 DE JULIO

en

max



Aquí, Cecilia Roth. A la derecha, de arriba abajo, Nathalie Poza; Félix Sabroso con Candela Peña y Claudia Roset y Mima Riera.



sumergirnos en cada uno de sus universos. “Toda esa posibilidad enriquecedora de *coralidad* y de riqueza de puntos de vista te lo permite más una serie que una película”, argumenta.

Ya en la promoción de *Mentiras pasajeras* hablabas de estar gestando un proyecto de una serie creada por ti... ¿era *Furia*?

Sí, probablemente. La principal diferencia entre las dos es que *Mentiras pasajeras* es una serie en la que me involucré como director, pero que no escribí, que era un encargo. Y en *Furia* estoy desde su génesis. La he creado entera.

¿Y cuál es esa génesis?

Me apetecía hacer un retrato caleidoscópico y muy coral de la

contemporaneidad. Quería hacer una especie de retrato sobre un modelo social que se sostiene apuntalado a pesar de su decadencia, pero que sobrevive y que tiene una seña de identidad que tiene muchísimo que ver con una cierta deshumanización de la sociedad, con una cultura de la crueldad, con un sistema despiadado con el humano donde los intereses creados prevalecen por encima de los afectos o de la empatía con el prójimo.

¿Y siempre liderado por mujeres? Que es un poco marca de la casa...

Siempre liderado por personajes femeninos y en un tono de sátira que te permite llevar las cosas al límite, puedes ser más maniqueo, te puedes permitir el lujo de que haya villanos o bondades excesivas... Pero en este caso sí me gustaba que ellas no fueran exactamente heroínas, sino que tuvieran también grietas y que fueran personajes que pertenecen al mismo juego que

proponen, con lo cual dan un golpe sobre la mesa o se vengan o acaban protagonizando un estado de furia...

¿Y escribes estos personajes pensando en estas actrices?

Desde que creé el perfil de los personajes y sus conflictos, pensé en ellas. Fui escribiendo con esos rostros en mente. Con Nathalie [Poza] y con Cecilia [Roth] no había trabajado nunca, pero forman parte de mi grupo de amigos y nos habíamos expresado el deseo mutuo de trabajar juntos. Y ahí ha llegado ahora. Son nuestras mejores actrices juntas por primera vez.

Empezaste por los personajes entonces, ¿no por los temas? Porque hay muchos...

He recorrido distintas temáticas que son muy contemporáneas como los desahucios o el esnobismo en el mercado del arte o la conciencia de clases que sigue cada vez más instaurada en nuestro modelo social o la lucha de clases. También el edadismo en el mercado



A la izquierda, Candela Peña y Ana Torrent. Aquí, Pilar Castro. Abajo, Alberto San Juan y Claudia Salas.



laboral para las mujeres, la maternidad subrogada, la hipocresía de la moda sostenible... Partí de los personajes y cada una quiero que abrace unos temas. Como el personaje de Nat (Candela Peña), que es una mujer que le da la espalda a la realidad, algo muy contemporáneo, pero que también vive lo despiadado del mercado neoliberal alrededor de la moda... Cada personaje, al final, tiene varias puertas de entrada y jugué con eso. **También juegas con ellas porque las has colocado en personajes en los que no las hemos visto normalmente...**

Como las conozco y, además, sé la voluntad de cualquier actor o de cualquier actriz de verse en pellejos diferentes o con personajes distintos a los que ha hecho, lo que sí me ocurrió es no incurrir en el tópico o no darles personajes que yo viese que ya habían hecho muchas veces. Porque formaba parte del juego de seducción. Y también porque es un reto divertido para mí.

Y de entre todos los temas que aparecen, uno lo vertebra todo que es la violencia contra las mujeres en distintas formas. Sí, hay una pregunta a la que sé que me voy a someter con esta serie y es por imaginar a unas mujeres tan activas y tan violentas. A mí me parece interesante que lideren tramas como las podría liderar un personaje masculino y que los personajes a la vez no sean heroínas porque han sido víctimas de los hombres, sino que

forman parte del juego con defectos y con intereses creados por ellas también. No son víctimas pasivas porque son parte de un juego, porque la serie no deja títere con cabeza. En el retrato de lo social deja en mal lugar al ser humano. Y la diferencia es que si yo lo hiciera con hombres no hablaríamos del género y si lo hago con mujeres parece que estoy hablando sólo de la mujer. Es una serie de mujeres porque prefiero que las mujeres lideren esa trama en vez de personajes masculinos que es a lo que estábamos habituados para este tipo de historias. **Hablando de *El tiempo de los monstruos* dijiste que querías hacer algo más comercial... con *Furia* y *Mentiras pasajeras* has encontrado quizá ese equilibrio, ¿seguir siendo fiel a ti y a lo que quieres contar, pero logrando que llegue a más público?**

Jau Fornés, que es mi pareja y es codirector de la serie también, me ha dicho que *Furia* es como si hubiese hecho *El tiempo de los monstruos*, pero ahora se entiende todo. Me hace gracia esa visión porque es verdad, tiene una parte de razón. A lo largo de mi vida profesional han pasado años entre proyecto y proyecto, ha pasado a veces demasiado tiempo y la conclusión que saco últimamente es que me he involucrado de verdad en lo que quería contar. No sólo me ocurrió en *El tiempo de los monstruos* o en esta serie, también cuando hice

La isla interior o *Los años desnudos*. Son proyectos que se parecen a mí, a mis preocupaciones y a lo que pretendo transmitir y, precisamente, haber podido ser así de libre me ha costado muchos años de ganarme la confianza de quienes me producen. Según pasa el tiempo, estoy en general bastante orgulloso, es verdad que he tenido que recurrir en varios momentos de mi carrera, para sobrevivir, al teatro comercial o a dirigir algo por encargo con lo que no me sentía tan identificado –aunque lo he hecho con el mismo cariño y la misma dignidad–, pero sí que las cosas se van pareciendo y me parecía importante que *Furia* tuviera los mismos parámetros digamos de atractivo comercial, que entretenga, y encontrar ese equilibrio con esa energía muy pop de mis primeras películas. Creo que he encontrado ese equilibrio entre el que fui entonces y el que soy ahora. **BS**



SIN MEDIDA
Estreno
10 DE JULIO en
NETFLIX

NETFLIX

SE LLAMA AMOR VERDADERO

LENA DUNHAM ('GIRLS') REGRESA AL FRENTE DE 'SIN MEDIDA', UNA COMEDIA ROMÁNTICA AMBIENTADA EN LONDRES, CON MEGAN STALTER ('HACKS') Y WILL SHARPE ('THE WHITE LOTUS').

Por Alice Cucchetti

El estreno en HBO en 2012 de *Girls*, creada y protagonizada por Lena Dunham (y producida por un entusiasta Judd Apatow), consiguió un efecto amor-odio viral sin precedentes. La serie escenificaba las vicisitudes de cuatro amigas millennials en Brooklyn, hipercentradas en sí mismas y sin saber qué rumbo tomar. Una parte del público dijo estar frente a un retrato generacional muy acertado. Sin embargo, otra parte se negó a reconocerse en esa foto, crudo reflejo de la realidad.

Ahora, cuando casi han pasado 15 años, todo el mundo está de acuerdo en que *Girls* fue, desde un punto de vista formal, estético y narrativo, una serie innovadora e influyente. Y Lena Dunham, que en la época de *Girls*

tenía poco más de veinte años, recibió premios y elogios, pero también ha sido el blanco de duras críticas. Y a pesar de todo, no ha parado en estos años. Ha escrito libros autobiográficos y newsletters, ha protagonizado varias películas (*Érase una vez en Hollywood*, *Treasure*) y series (como *American Horror Story*), escribió la serie *Camping* y en 2022 dirigió *Sharp Stick* y *El libro de Catherine*, dos películas muy diferentes entre sí. Y ahora, en *Sin medida*, escrita junto a su marido, el músico británico Luis Felber, regresa en cierto modo a sus comienzos.

Sin medida es una comedia romántica atípica protagonizada por Megan Stalter, la exuberante Kayla de la premiada comedia *Hacks*, y Will Sharpe, uno de los protagonistas de la aclamada segunda temporada de *The White Lotus*. Stalter interpreta a Jessica, una neoyorquina que deja su ciudad natal para mudarse a Londres (algo que también hizo la propia Dunham) tras romper con su novio. Una vez en Inglaterra, conoce a Felix (Sharpe), un tipo que podría describirse como un peligro andante, del que no puede mantenerse alejada.

“La comedia romántica es probablemente el género que me inculcó la pasión por el cine”, explicó Dunham durante el rodaje. “Las películas de Nora Ephron, Mike Nichols, Nancy Meyers, Elaine May o Penny Marshall eran, sin duda, aspiracionales, y transmitían una verdad sobre lo que significa ser mujer y desenvolverse en el mundo. En *Too Much*, me pregunté si era posible representar todos los matices de la experiencia de intentar enamorarse a los 30. Porque, a diferencia de los 20, a los 30 ya llevas una buena mochila y tus reacciones ante las personas que te gustan no sólo son reacciones ante ellas, sino también ante todo lo que has vivido hasta entonces”.

Si *Girls* representaba la vida de unas veinteañeras, *Sin medida* se dirige a esa misma generación, pero ya más crecida, y lo hace con un gran número de conocidos actores en papeles grandes y pequeños, entre los que destacan Emily Ratajkowski, Adèle Exarchopoulos, Andrew Rannells, Rhea Perlman, Richard E. Grant, Rita Wilson y Stephen Fry. Después de lograrlo en Nueva York, ¿será Lena Dunham capaz de mostrarnos un Londres inesperado?

BS

© Netflix

SIGUE SIENDO LA MISMA

NACHO VIGALONDO SE RECUERDA COMO ESPECTADOR DE TODO LO OCURRIDO ALREDEDOR DE LA CANTANTE **TAMARA** A INICIOS DE LOS 2000. AHORA, DIRIGE 'SUPERESTAR', UN EJERCICIO DE REVISIÓN DEL FENÓMENO MÁS IRREPETIBLE DE LA CULTURA POP DE NUESTRO PAÍS.

Por Laura Sanz

Para mí el *tamarismo* es algo a observar con cariño, no había pasado antes y no volverá a pasar, es una inversión de normas que no va a volver a ocurrir y, lo más increíble, no tiene paralelismos en otros países". Así de grande, trascendente e influyente en la cultura popular es para Nacho Vigilando el universo musical y televisivo que envolvió a la cantante Tamara, ahora Yurena, y, sólo para algunos, María del Mar. Vigilando dirige *Superestar*, una revisión en seis capítulos del fenómeno que rodeó a la cantante tras el lanzamiento de la canción *No cambié* (ahora todos la habéis tarareado). De su mano y produciendo la serie, Javier Ambrossi y Javier Calvo. "Tendré

un agradecimiento eterno de que me permitieran aprovecharme de la libertad que se han ganado a pulso", cuenta el director. "Con *Veneno* inauguraron un género de recreación de la España reciente, un fragmento de la cultura pop". Tamara está encarnada por una Ingrid García-Jonsson que, no sólo despliega toda la ternura que quizá algunos habían borrado del personaje, si no que se fusiona físicamente con su voz y con su imagen. En este ecosistema irreplicable, con ella, o en su contra, según cómo se mire, Leonardo Dantés, Tony Genil, Loly Álvarez, Arlequín y Paco Porras, interpretados por unos parecidísimos Secun de la Rosa, Pepón Nieto, Natalia de Molina, Julián Villagrán y Carlos Areces. "Lo de Ingrid

fue espectacular. Sabía que ella nunca sería condescendiente con alguien como Tamara. En ella no hay clasismo”, cuenta Vigalondo. El propio Leonardo Dantés, probablemente el personaje del que más mundo interior descubriremos, aparece en un pequeño cameo y es, además, el compositor de la canción final, y, claro está, de muchos de los temas que vuelven a sonar repasando la obra del compositor y la cantante.

Los dos se habían cruzado con Vigalondo en el pasado. Fue en su programa *Los Felices Veinte*.

“Entonces no podía ni imaginar este proyecto”, admite el director. “Esas entrevistas son puras. Cuando hemos visto los capítulos juntos no nos creíamos que el destino nos hubiera juntado de esta manera”. Completan el reparto de *Superestar*, Rocío Ibáñez, de la que Vigalondo dice que es “sobrenatural en el papel de la eterna Margarita Seisdedos” y que, aunque muchos no lo creerán, trabaja en una zapatería en Elche, y Sofía González en el papel de Tamarita, la niña que siempre fue la cantante a ojos de su madre. No se comprende la una sin la otra y, por eso, la mujer que defendió a su niña de las garras de la fama a bolsazo limpio tiene su merecido homenaje en la serie. “Se entiende perfectamente que el amor entre Yurena y su madre es el eje de esta propuesta y la conclusión última de todo”, concede el director de la reciente *Daniela Forever*. “Aunque el camino sea salvaje todo lleva a ello. En mi entrevista con ella, se ve que está marcada totalmente por ese amor y por su ausencia y, en ese sentido, la he abierto por la mitad”. Margarita falleció en 2019 y no podrá ver lo que supuso su figura para esta *Superestar*, pero el resto de personajes han dado la aprobación para contar su historia sin miedo a caer en la burla:

!
SUPERESTAR
Estreno
18 DE JULIO
en
NETFLIX



Izq., Vigalondo y Rocío Ibáñez. Alrededor, el reparto de *Superestar*.

“Hay una contradicción en la serie, que abraza todo este disparate sin que se sientan amenazados y creo que se transmite el respeto. Me encantaría verla con todos ellos, de momento sólo lo he hecho con Tamara y ha sido la sesión de terapia más compleja de la historia”.

¿LA MISMA DE AYER?

Vigalondo también se ha reservado un papel, interpreta al presentador de un programa llamado *Tiempo de Marte*, de apellido Sardana. Los más mayores habrán entendido la referencia, y los que no, podrán ponerse al día con el documental que se lanzará para acompañar el estreno de la serie. El director también nos pone en contexto mirando a cámara al principio de cada capítulo. “No sé si a la gente que le pille de nuevas tendrá la experiencia completa, pero me vuelve loco imaginar a la gente joven descubriendo esto, eso me escalofraba y me excita mucho”, confiesa. El entramado mediático de la época es el caldo de cultivo perfecto para toda la oscuridad que rodea a esta



divina comedia: “Muchos se consideran víctimas, pero no quiero que sea la conclusión final ni señalar con el dedo”. *Superestar* es una serie, pero también son seis pelis con protagonistas que merecen ser entendidos de forma independiente. “Teníamos claro que serían seis largos con seis tonos y seis personajes y ambiciones diferentes. Es el Yurena Fest”, confirma Vigalondo. Todo el mundo entrará en *Superestar* para saber cómo se gesta el fenómeno musical, televisivo y artístico de Tamara y qué fue de Tony, Leo, Loly o Paco. Pero al terminar, sólo hay una pregunta posible para los que hayan entendido todo. ¿Cómo estará ahora María del Mar?

! **IRONHEART**
Estreno
25 DE JUNIO
en

Disney+

CORAZÓN DE ACERO

LA CONOCIMOS EN 'BLACK PANTHER: WAKANDA FOREVER', PERO AHORA LA BRILLANTE INVENTORA RIRI WILLIAMS, ALIAS IRONHEART, SE CONVIERTE EN LA PROTAGONISTA DE UNA SERIE PROPIA, PRODUCIDA POR RYAN COOGLER.

Por Alice Cucchetti

Tony Stark es (era), en sus propias palabras, “un genio multimillonario, playboy, filántropo”. Heredero de la acaudalada familia empresarial Stark, constructor y (arrepentido) traficante de armas, tuvo siempre fácil acceso a todos los recursos posibles cuando quiso experimentar con sus brillantes intenciones, mejorar la armadura de Iron Man, crear accidentalmente inteligencias artificiales conscientes que (jups!) casi destruyen el mundo... Para Riri Williams es diferente: ella también es una genio, indiscutiblemente, pero,

a diferencia de Tony Stark, es una joven universitaria originaria de Chicago, con escasos recursos económicos, que asiste al prestigioso MIT en Boston gracias a una beca. Encontrar materiales y financiación para dar forma a sus increíbles ideas es, sin duda, más complicado para ella, al menos hasta que otra mente superlativa, la de la princesa de Wakanda (y futura Black Panther) Shuri, hermana del fallecido T'Challa, se presentó en su puerta para pedirle ayuda y arrastrarla a una aventura al otro lado del mundo como vimos en *Black Panther: Wakanda Forever* (2023). Allí, Riri trabajaba con vibranium,

pero ahora ha regresado a su hogar en Chicago, retirada del MIT, y las dificultades se acumulan: así comienza *Ironheart*, la nueva serie del Universo Cinematográfico de Marvel. Si el primer *Iron Man* inauguró, en 2008, el universo de superhéroes ramificado en el que estamos inmersos hoy, *Ironheart* será la serie que cierre la Fase 5 y nos lleve a la Fase 6 del UCM, cuando finalice la saga del Multiverso (y volveremos a ver a Robert Downey Jr., pero ya no en el papel del difunto Tony Stark, sino en el del temible Doctor Doom). Y aunque en los universos cinematográfico y televisivo de Marvel

el principal *heredero* de Tony/Iron Man es Peter Parker/Spider-Man, de quien Stark actuó como mentor, en la historia del cómic Riri Williams/Ironheart cuenta con el sello de aprobación del superhéroe multimillonario en el que se inspira. Creada por el aclamado dibujante Brian Michael Bendis hace menos de 10 años (su primera aparición fue en un número de *Invincible Iron Man* en 2016), el personaje de Riri Williams se hizo inmediatamente popular entre los lectores: en los cómics, tiene tan sólo 15 años y es una genio precoz, aceptada en el MIT por sus extraordinarias habilidades, que logra, en total soledad y *tomando prestados* los materiales del instituto universitario, crear una armadura de acero como la de Iron Man. Así es como atrae la atención de Tony, quien decide apoyarla en su camino para convertirse en superheroína. Sin embargo, en la versión del Universo Cinematográfico de Marvel, Riri y Tony no pueden encontrarse, ya que este último nos abandonó al final de *Avengers: Endgame* (2019), mientras que Riri debutó en el MCU *Black Panther: Wakanda Forever* (Ryan Coogler, 2023). Al regreso de esa aventura, ya en la serie, Riri es contactada por Parker Robbins, un poderoso y misterioso joven (interpretado por Anthony Ramos, que se dio a conocer en Broadway con *Hamilton* y en cine, con *Twisters*), que parece capaz de controlar fuerzas mágicas y que asume la identidad de The Hood. Su relación está destinada a ser tumultuosa, y quizás rememore el conflicto que dividió a T'Challa y Killmonger en la primera *Black Panther*: ¿cuál es la mejor manera de usar poderes extraordinarios para quienes pertenecen a una comunidad oprimida? No nos sorprendería encontrar reflexiones de este tipo en *Ironheart*, teniendo en cuenta que entre los productores ejecutivos se encuentra el propio Ryan Coogler, director de los dos *Black Panthers* y que esta primavera fue el artífice del sorprendente éxito cinematográfico, *Los pecadores*. “Ironheart es un gran personaje en los cómics”, ha dicho



A la izquierda y en esta página, arriba, la protagonista de *Ironheart*, Dominique Thorne; A la derecha, los actores Anthony Ramos y Alden Ehrenreich.



Coogler. “Me identifico personalmente con ella. Yo también era un niño en una residencia universitaria lejos de donde crecí, intentando forjarme un nombre. Pero en el centro de esta historia se debate la ambición y lo que puede suceder cuando se descontrola: ¿qué precio se paga?”. Y continuó: “Riri es un personaje que sin duda se puede relacionar con series como *Daredevil*, más realistas, ambientadas en las calles de la ciudad. Los protagonistas, tanto héroes como villanos, intentan sobrevivir con los pocos recursos que tienen”. Y, al mismo tiempo, al tener algo del Marvel mágico de Doctor Strange o Visión la hace única. La showrunner de *Ironheart* es Chinaka Hodge, originaria de Oakland, al igual que Coogler, poeta, dramaturga y guionista, que ha trabajado en las series *Snowpiercer* y *Cuentos asombrosos*. Y Dominique Thorne retoma el papel que

ya interpretó en la película. “¡Esta es mi primera vez protagonizando una serie y fue divertidísimo!”, ha explicado. “Me sentí mucho más preparada de lo que esperaba: se lo debo a todos los increíbles actores que me han guiado en la vida, susurrándome al oído los consejos que necesitaba”. Entre ellos, al parecer, también está Robert Downey Jr. “Robert y yo hablamos inmediatamente después de terminar el rodaje, y me dedicó unas palabras muy amables sobre mi trayectoria”, confesó la actriz a *Empire*. “Me dijo lo emocionado que estaba con este proyecto, lo mucho que nos apoyaba. ¡Es realmente reconfortante saber que no estás avergonzando a Iron Man!”.



¡SÍ, CHEF!

Nada mejor que ver a una familia disfuncional luchando por salir adelante. Por eso, cuando nos sentamos a ver *The Bear*, también gritamos: “¡Sí, chef!”. Tras el éxito de la segunda temporada, la serie creada por Christopher Storer, se pusieron en marcha una tercera y una cuarta estrenadas con sólo un año de diferencia.

¿Dónde nos habíamos quedado? La tercera temporada, a la que los espectadores recibieron con cierta perplejidad, nos adentró en la vida de algunos de los miembros de la brigada que hasta entonces habían permanecido un tanto en segundo plano. En este sentido, uno de los episodios que más gustó fue el sexto, *Servilletas*, que se centraba en el pasado de la cocinera Tina y por el

que su intérprete, Liza Colón-Zayas, ganó un Emmy a la mejor actriz de reparto. Además, supuso el debut en la dirección de Ayo Edebiri, que interpreta en la serie a la chef Syd, mano derecha del atormentado, pero no menos iluminado Carmy. Sabemos que esta temporada Edebiri estará de nuevo tras la cámara y que, además de dirigir, ha escrito un episodio a cuatro manos con Lionel Boyce, el intérprete de Marcus, el pastelero.

En el momento de escribir estas líneas, sabemos muy pocos detalles sobre la trama de la nueva temporada: “El equipo tendrá que adaptarse, amoldarse y superar las dificultades. Esta temporada, la búsqueda de la excelencia no sólo consiste en mejorar, sino también en decidir a qué vale la pena aferrarse”. Esto es lo que dice la presentación oficial, pero lo cierto es que esperamos

obtener respuesta a alguna de las preguntas que quedaron abiertas, porque el último episodio del tercer año se cerró con uno de los “Continuará” que peor ha sentado en la historia del entretenimiento, ese que nos dejó sin pistas sobre el veredicto de la esperada y crucial crítica sobre el restaurante de Carmy, pero que también presagiaba que los acontecimientos se reanudarían a partir de ahí.

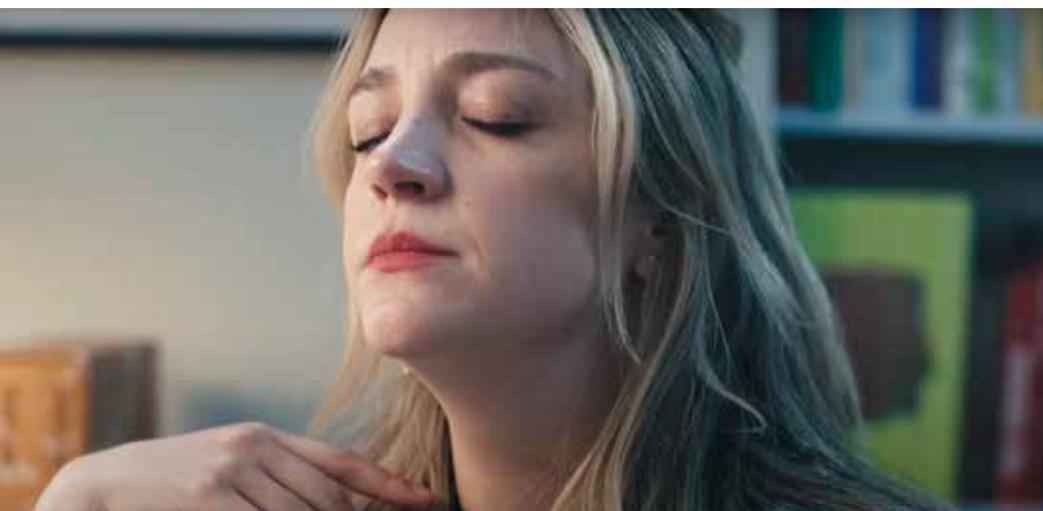
Podemos preguntarnos si Carmy (Jeremy Allen White) y Claire (Molly Gordon) volverán a estar juntos y si se hablarán al menos. Entre otras cosas, porque Joanna Calo, coshowrunner de la serie, adelantó en su día que la relación entre Syd y Carmy no sería lo que podríamos definir como romántica “En un momento dado, muy al principio de la obra, dije: ‘Quizá deberían tener una relación’. A lo que

'THE BEAR', LA COMEDIA DRAMÁTICA PROTAGONIZADA POR JEREMY ALLEN WHITE Y AYO EDEBIRI QUE BATIÓ EL RÉCORD DE PREMIOS EMMY, REGRESA EN UNA CUARTA TEMPORADA QUE DEBERÍA CONTESTAR MUCHAS PREGUNTAS.

Por Maria Laura Ramello



A la izquierda, Jeremy Allen White. Aquí, de arriba abajo, Ebon Moss-Bachrach, Ayo Edebiri y Abby Elliott.



Chris (Christopher Storer) respondió: '¡No!'. Gracias, Chris, pero ¿le daremos al menos una alegría a Carmy? Otra incógnita, ¿se bajará Syd del carro y romperá los corazones de todo el equipo de *The Bear*? Y, por último, ¿cerrará el restaurante vista la exigua cuenta de resultados? Una cuestión nada baladí, sino todo lo contrario, porque si no entra dinero, tendrán que bajar la persiana para siempre.

Pero además de preguntas, también hay certezas: Jeremy Allen White seguirá fascinándonos con su aspecto de chico malo (hacen falta horas de maquillaje sólo para pintar los tatuajes en sus brazos) y sus atuendos, que han creado tendencia, seguirán en la cresta de la ola con unos precios que están por las nubes. ¿No os lo creéis? Buscad en internet, la camiseta blanca básica que lleva todo el tiempo no baja de los 105

dólares y la chaqueta de lana verde con estampado *patchwork*, de 650. Y, por supuesto, no podemos olvidarnos de la *mamma*, Jamie Lee Curtis. Como habíamos dejado a Frank (Josh Hartnett) y Tiff (Gillian Jacobs), la exmujer del primo Richie (Ebon Moss-Bachrach), prácticamente en el altar, esperamos un encuentro familiar que nos regale un episodio similar a las famosas y terribles Navidades que se cuentan en el aclamado episodio *Peces* de la segunda temporada. Así que, sí, chef, estamos listos para ver esta temporada, de la que nadie ha dicho que pueda ser la última.

BS

© Disney+



EN LA MESA DE LOS MAYORES

CINCO AMIGOS EN LA VEINTENA SOBREVIVIENDO EN NUEVA YORK. ASÍ ES 'ADULTS', SERIE GENERACIONAL.

Samir (Malik Elmassal), Issa (Amita Rao), Anton (Owen Thiele), Billie (Lucy Freyer) y Paul Baker (Jack Innanen) tienen un golpe de suerte cuando los padres del primero se marchan a recorrer EE UU en caravana. Los cinco amigos deciden mudarse a la casa de la infancia de Samir e intentar sortear juntos ese paso muy real a la vida adulta. “Están aún en el proceso de la adolescencia y descubriendo cómo es su vida en ese momento”, explica Rebecca Shaw, una de las showrunners (junto a Ben Kronengold) de *Adults*, en *The Wrap*. Y, a pesar de todo, “aunque no estén en el lugar ideal ni tengan un trabajo genial”, el objetivo de sus creadores era que pensáramos en ello y quisiéramos ser uno más. “Les ves y piensas: ‘Me gustaría estar en esa casa con ellos. Quiero ser el sexto compañero’”, dice Kronengold. “Lo que tienen es mágico e incluso más especial que las florituras que podrías asociar o esperar de tus años en Nueva York”. Shaw y Kronengold, ambos guionistas

del show de Jimmy Fallon, no esconden sus referencias ni inspiraciones, es más, las exhiben con orgullo: *Friends*, *Broad City* o *Girls*, esas series con las que ellos crecieron y cuyo espíritu han metido ahora en esta casa de Queens y han actualizado a los tiempos de hoy y a la Generación Z, aderezadas, eso sí, con sus historias personales. “Todos estos personajes están inspirados en nuestros amigos; desde el principio, supimos que resultaría realista si tomábamos elementos de la gente real”, explica Shaw. “Tenemos varias Issas en nuestras vidas, varios Billies y algún Paul Baker, con quien salen nuestros amigos, y nos obsesionamos con él como grupo y ansiamos que se quede”. Precisamente porque conocían muy bien a sus personajes, emplearon mucho tiempo en encontrar a los actores adecuados. Vieron a más de 30.000 candidatos y entre todos ellos buscaron jóvenes que, de alguna forma, “se sintieran identificados con sus personajes”. Del quinteto final, sólo Owen Thiele tiene algo más de experiencia delante de la cámara, mientras que para el resto este es o su primer papel o, desde luego, su primer protagonista. Quizá, por eso, surgió la



magia. “Los juntamos para grabar el piloto y se hicieron mejores amigos”, relata Shaw. “Creo que esa química que tienen te hace querer sentarte en el sofá con ellos”. Y, además, para llamar la atención alrededor de este quinteto sí se pasearán nombres conocidos, como Julia Fox, Charlie Cox o Ray Nicholson. Aunque al cierre de esta revista, aún no hay una segunda temporada confirmada, sus creadores ya saben por dónde seguiría la historia. “Los veremos crecer un poco a lo largo de la temporada, pero también dar un par de pasos atrás”, dice Shaw. “Queremos verlos enamorarse. Queremos verlos superar todos los momentos, conseguir esos trabajos reales y perderlos”.



JUEGOS INTERGALÁCTICOS

INSPIRADA EN LAS HISTORIAS DE ISAAC ASIMOV, 'FUNDACIÓN' LLEGA A SU TERCERA TEMPORADA CON MÁS BATALLAS POR CONSEGUIR EL PODER Y NUEVOS PERSONAJES.

152 años separan los sucesos relatados en la segunda temporada de lo que se verá en la nueva. Como lee la sinopsis oficial: "La Fundación ha llegado muy lejos desde sus humildes comienzos, mientras que el Imperio Cleónico se debilita. Cuando estos dos poderes galácticos forjan una complicada alianza, una amenaza para toda la galaxia aparece en la temible forma de un guerrero conocido como La Mula, que tiene la vista puesta en gobernar el universo mediante el uso de la fuerza física, el poder militar y el control mental. Es una incógnita quién ganará, quién perderá, quién vivirá y quién morirá, mientras Hari Seldon, Gaal Dornick, los Cleons y Demerzel juegan una partida de ajedrez intergaláctico que puede ser mortal".

Nuevas tramas y nuevos personajes aparecerán en la tercera temporada de la serie "ligeramente inspirada" en los libros de Isaac Asimov. Y también nuevos actores. La Mula, que apareció brevemente en la anterior temporada interpretado por Mikael Persbrandt, será encarnado esta vez por Pilou Asbæk (*Juego de tronos*). A su alrededor, Brandon P. Bell (*Querida gente blanca*) es su fiel servidor, Han Pritcher. Y entre otros nuevos fichajes destacan, Troy Kotsur (*CODA*), que dará vida a Preem Palver, el líder de un planeta de psicóticos y la actriz Cherry Jones (*Succession*) como la embajadora Quent. "Cuando Asimov creó el personaje de La Mula, fue un personaje que le dio la vuelta al tablero", anticipó uno de los productores David S. Goyer al término de los últimos capítulos, dejando claro que será el principal de lo que viene. "Por muy loco que pareciera el final de la temporada dos, la tres será aún más loca. No habéis visto nada aún".

Lee Pace, Cassian Bilton y Terrence Mann (los tres en la imagen) retoman sus papeles de líderes del Imperio Cleónico. Y Jared Harris (*Mad Men*) seguirá siendo Hari Seldon, el gran intelectual de esta épica intergaláctica.

BS

!
FUNDACIÓN T3
Estreno
11 DE JULIO
en
Apple TV+



EQUIPO DE RESCATADORES

LA SERIE DOCUMENTAL 'INSTINTO ANIMAL' ESTÁ PROTAGONIZADA POR UN TRÍO DE EXPERTOS DE ÉLITE QUE RASTREA ESPECIES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN POR EL MUNDO.

Malasia, Indonesia, Mongolia, Armenia, Canadá y Gabón son los seis países que el equipo protagonista de *Instinto animal* (en inglés *The Wild Ones* y antes conocida como *Endangered Animals*) recorrerá a lo largo de los seis episodios que componen la primera temporada.

Aldo Kane, excomandante de los Royal Marines y líder de expediciones; Declan Burley, experto en vida salvaje y cámaras-trampa y Vianet Djenguet, divulgador ecológico y director de fotografía de vida salvaje conforman el equipo que ha pasado meses viajando y esperando, con mucha paciencia, a captar imágenes, en ocasiones, nunca vistas de especies en vías de extinción. Entre los animales que han perseguido y capturado en la serie están el tigre malayo, el oso del Gobi, el leopardo del Cáucaso, el rinoceronte de Java, la ballena franca del Atlántico Norte y el gorila de costa. Una vez encontrados, con ayuda local en cada país, hablan con científicos para intentar mejorar sus condiciones de vida y multiplicar sus opciones de supervivencia.

Instinto animal se engloba en este estilo de documental de naturaleza que es casi un filme de aventura en sí mismo, lleno de acción y algún otro peligro no planeado. Kane es el jefe, el que debe mantener vivo y a salvo al equipo; Burley demostrará ser capaz de meterse en los agujeros más pequeños para colocar una cámara invisible al ojo de los animales y Djenguet aporta el conocimiento y experiencia en lugares que apenas han sido pisados por el hombre y entre animales que casi nadie ha visto antes... y menos a tan corta distancia. El objetivo de la serie documental es alertar de la amenaza del cambio climático a través de estos animales que están sufriendo muy directamente las consecuencias del calentamiento global y de las actividades de los seres humanos. Ellos pueden ser las primeras víctimas del rumbo al que estamos llevando el planeta.

!
INSTINTO ANIMAL
Estreno
11 DE JULIO
en
Apple TV+

© Apple TV+

APPLE TV+

! EL VERANO EN QUE ME ENAMORÉ T3

Estreno
16 DE JULIO
en
prime video

El final de la magia estival

LOLA TUNG, GAVIN CASALEGNO Y CHRISTOPHER BRINEY NOS HABLAN DE LA ÚLTIMA TEMPORADA DE 'EL VERANO EN QUE ME ENAMORÉ'.

Por Alice Cucchetti

El título original de la novela de Jenny Han y de la serie que lo adapta sería algo así como *El verano en que me volví guapa*, una frase que pretende resumir un momento de transición y crecimiento, desde el punto de vista de la protagonista, Belly, en el que muchos jóvenes espectadores pueden reconocerse. No se trata realmente de atractivo físico, sino del repentino descubrimiento de que los amigos con los que pasaste todos los veranos jugando de niño pueden ser algo diferentes, cuando la atracción y el romance entran en juego. Así, Belly, de 16 años, se reencuentra como cada

verano con los hermanos Conrad y Jeremiah Fisher, hijos de la mejor amiga de su madre. En la primera temporada, descubre que el primero, por quien siempre había estado enamorada, de repente parece prestarle más atención, mientras que el segundo, con quien ha sido una gran amiga durante años, quizá siente algo por ella. Muchos líos sentimentales se han estrechado y desconectado hasta llegar a esta nueva y final tercera temporada en la que se reunirán los tres protagonistas: Lola Tung (Belly), Christopher Briney (Conrad) y Gavin Casalegno (Jeremiah). Hablamos del reencuentro y del final con el joven trío de estrellas.

Esta es la última temporada, ¿cómo os sentís al despediros de la serie y de vuestros personajes?

Christopher Briney: ¡Es una mezcla de emociones encontradas! Cuando empezamos, una de las primeras cosas que pensé fue que, como Jenny Han había escrito tres libros, esperaba que pudiéramos completar la adaptación de su trilogía en tres temporadas. Así que me siento afortunado de haber llegado tan lejos. No quiero dejar atrás esta experiencia, pero también tengo muchas ganas de ver qué nos depara el futuro.

Gavin Casalegno: Fue todo muy dulce y nos quedamos muy satisfechos.

Lola Tung: Sí, fue una experiencia maravillosa.

Sin desvelar nada a los espectadores, ¿qué es lo más emocionante de los nuevos episodios? ¿Quizás el hecho de que la historia vuelva a empezar tras un salto temporal?

CB: Es difícil responder... En el libro también hay un salto temporal, pero aquí en la serie dura cuatro años. Cuatro años es mucho tiempo para explorar, en ese tiempo creces muchísimo. Y en el caso de nuestros personajes, son básicamente años universitarios. Es como si hubieran vivido un ciclo escolar completamente diferente. Llenar ese espacio con mi actuación ha sido muy divertido y emocionante.

LT: Sí, y también significa verlos pasar de adolescentes a jóvenes adultos. Cuando empezó la serie, eran sólo niños, y su mundo, en muchos sentidos, se limitaba a sus respectivos pueblos, sus escuelas y, por supuesto, su casa de playa en Cousins Beach. Ahora, su universo se ha expandido mucho, fue muy emocionante desde las primeras lecturas de los guiones. Pensar en todo lo que podría haber sucedido durante ese salto temporal ha sido realmente inspirador; además, me encanta interpretar a una Belly con la que comparto la edad.

GC: Sí, y con el paso del tiempo, todos hemos ido conociendo mejor a nuestros personajes. Tener la oportunidad de llevar ese cambio a la pantalla ha sido genial. He crecido mucho desde la primera temporada y creo que esta tercera temporada es la culminación de este viaje: es una historia de madurez.

En este sentido, y considerando también la autenticidad que lográis inculcar en vuestros personajes, ¿veis algo de vosotros en ellos?

CB: Es una relación ambivalente. Hay muchos aspectos en los que me siento conectado con Conrad...

LT: ¿En serio?

CB: Sí, ¡te lo aseguro! Puse mucho de mí en él. Y, al mismo tiempo, creo que en mi vida hay mucha más alegría que en la suya, aunque entiendo su tendencia a guardárselo todo para sí mismo.



LT: Sí, yo también lo entiendo. Cuando empezamos, me sentí muy unida a Belly. Aunque nuestras vidas eran muy diferentes... Sentí una profunda conexión con sus sentimientos en la adolescencia, porque yo también, como ella, intentaba encontrarme a mí misma y construir mi identidad.

GC: Para mí, creo que Jeremiah era y sigue siendo muy similar a mí, aunque, por supuesto, hay muchas diferencias. Fue muy divertido volver a ser un adolescente interpretándolo al principio. Ahora lo veremos en la universidad; creció muy rápido durante años cruciales. Fue interesante profundizar en ese cambio.

El verano en que me enamoré se ha convertido en una de las series adolescentes más populares de los últimos años, con muchos fans. ¿Cuál es la serie o película adolescente con la que crecisteis?

LT: ¡Oh, hay tantas! *Los magos de Waverly Place*, por ejemplo...

GC: ¡Me encantaba *Los magos de Waverly Place!*

LT: También *iCarly*. Mi hermana es cinco años menor que yo, así que veíamos esas series juntas. También nos gustaba *Zoey 101*, que es un poco



anterior. Pero hablando de películas, cuando hice la audición para *El verano... era el momento de A todos los chicos de los que me enamoré*, también basada en los libros de Jenny Han, y tanto a mí como a mis amigas nos encantó.

CB: ¿Cuántos años tenías cuando se estrenaron esas películas?

LT: Cuando se estrenó la primera, estaba en mi penúltimo año de instituto, y lo curioso es que tenía la misma edad que la protagonista, Lara, mientras que mi hermana tenía la misma edad que Kitty, su hermana. Y luego, cuando fui a la universidad, cada vez que se estrenaba una nueva película de la saga, mis amigas y yo hacíamos una fiesta y la veíamos juntas. Así que cuando hice la audición y conseguí el papel en la nueva serie de Jenny Han, me pareció el cierre perfecto del círculo.

BS

© Amazon MGM Studios

LA GUERRA QUE NO FUE

'PEREJIL' ES UNA SERIE DOCUMENTAL, EN TRES CAPÍTULO, QUE DISECCIONA LOS 10 DÍAS DE MÁXIMA TENSIÓN DIPLOMÁTICA DURANTE LA TOMA DEL FAMOSO ISLOTE.

Por Laura Sanz

La crisis diplomática entre España y Marruecos tras la toma del islote de Perejil el 11 de julio de 2002 es el centro neurálgico de *Perejil*, la nueva serie documental de Movistar Plus+ que cuenta con el privilegio de las imágenes inéditas y las intervenciones de algunos de los líderes más importantes en el momento de este conflicto.

Convertido en un auténtico thriller político de no ficción, *Perejil* narra con minucioso detalle la operación militar secreta española y las complejas negociaciones diplomáticas que implicaron a la UE, la OTAN, EE UU y Francia durante los 10 días de más tensión de los últimos años entre Marruecos y nuestro país.

Dirigida por Tian Riba, la serie aporta a los numerosos relatos ya escuchados sobre esta guerra que no fue los testimonios de figuras con cargos en la

época como José María Aznar (presidente del Gobierno), Federico Trillo (ministro de Defensa), Ana Palacio (ministra de Exteriores,) Jorge Dezcallar (director del CNI), Richard Armitage (subsecretario de Estado de EE UU), altos cargos de la diplomacia española, francesa y marroquí, así como expertos y militares de los tres países.

“La idea era revisitarnos unos hechos que recordamos como una anécdota y con cierto tono de ironía por el tamaño de la isla, el gran despliegue militar y la frase de Trillo ‘al alba y con viento de levante’... pero detrás había una gran historia geopolítica”, cuenta el propio Riba. Algunas de las consecuencias de este breve enfrentamiento entre banderas aún perduran y *Perejil* ofrece una investigación rigurosa cuyo fin es intentar entender cómo un conflicto simbólico activó a la OTAN, dividió a la UE y reveló tensiones que siguen abiertas. Tal y como cuenta el director y se ve reflejado en el documental, “es lo más cerca que han estado España y Marruecos de una guerra desde la Marcha Verde, que hubiera significado aplicar el artículo 5 de la OTAN. Francia se puso del lado marroquí y evitó una posición



Imágenes de la serie *Perejil* y de su rodaje, que cuenta con imágenes inéditas y nuevos testimonios.

conjunta de la Unión Europea. Y EE UU, en plena guerra contra el terror, tuvo que mediar entre dos aliados en un punto tan delicado como el Estrecho”.

¿Por qué un pedazo de tierra aparentemente insignificante provocó un conflicto de semejantes dimensiones? ¿Qué sabemos del incidente de Perejil 23 años después? Son sólo algunas de las preguntas que intenta resolver la serie. “Esta es una historia que nos lleva hasta hoy, con dos vecinos que siguen sin cerrar contenciosos como Ceuta y Melilla o el Sáhara y que ejemplifica cómo de delicados son los temas de soberanía en la política internacional”, ha explicado Riba. *Perejil* no sólo cuenta con protagonistas e imágenes de archivo de alto valor para reconstruir lo ocurrido, también con recreaciones cinematográficas de los acontecimientos. Llegará a la plataforma el jueves 10 de julio, víspera del aniversario de la toma del peñón.

CRÍTICAS SERIES

sky **SHOWTIME**



TIERRA DE MAFIOSOS

★★★★☆

por Alice Cucchetti

En la pequeña pantalla abundan las sagas de gánsteres y, desde *Los Soprano*, hemos aprendido cómo adentrarse en el punto de vista de un jefe de la mafia puede ser un viaje emocionante y revelador al alma humana. *Tierra de mafiosos*, coproducida y codirigida por Guy Ritchie, no posee la profundidad psicológica de

la obra seminal de David Chase, pero tampoco la ambición, y eso está bien. Con lo que sí cuenta es con buenos actores, especialmente con el protagonista, Tom Hardy, un intermediario de una familia mafiosa londinense de origen irlandés, los Harrigan, capaz de infundir a su personaje un aura de amenaza muy creíble, además de evolucionar hacia matices más humanos de frustración exasperada. Los otros dos pesos pesados, los veteranos Pierce Brosnan y Helen Mirren, se conforman con interpretaciones más amaneradas, pero está claro que se divertieron, y verlos siempre es placentero. Por su parte, Ritchie (y directores posteriores que siguen sus pasos) dirige con su habitual profesionalidad –y quizás con un poco más de discreción– una (otra) historia de gánsteres sin pretensiones de innovación u originalidad.

Disney+



PREDATOR: ASESINO DE ASESINOS

★★★★☆

Por Cristiano Bolla

A la espera de su regreso a la gran pantalla, la franquicia de cazadores de alienígenas vuelve a la palestra con una película animada en streaming dirigida por el mismo director, Dan Trachtenberg, responsable de *Predator: La presa* (2022) y la próxima *Predator: Badlands* (que se estrenará en cines en

noviembre de 2025). Se compone de tres cortos que narran el encuentro-enfrentamiento entre el icónico depredador y humanos de diferentes épocas y países: un vikingo, un ninja del Japón feudal y un piloto estadounidense de la Segunda Guerra Mundial. El mecanismo es siempre el mismo: la criatura identifica a la presa y comienza la caza, encarnando no sólo una nueva amenaza concreta, sino algo metafísico (sentimiento de culpa, principalmente) y salvaje. Individualmente, los episodios son tan entretenidos como cualquier corto animado de la serie *Love, Death + Robots*, pero para la franquicia en cuestión suponen una incorporación tentadora, una variación sobre el tema que mantiene vivo el interés por la saga al reciclar su fórmula sin demasiado esfuerzo creativo, un aperitivo antes de la esperada película protagonizada por Elle Fanning.

Apple TV+



ECHO VALLEY

★★★★☆

Por Davide Stanzione

Dirigida por Michael Pearce, producida por Ridley Scott y, sobre todo, escrita por Brad Ingelsby, la mente detrás de la apreciada serie de HBO *Mare of Easttown*, *Echo Valley* intenta iniciar otra historia similar, de alta tensión, desde una perspectiva femenina. Las protagonistas, en este caso, son Kate (Julianne Moore), entrenadora de caballos en una granja en el sureste de Pensilvania, y su problemática hija Claire (Sydney Sweeney), frágil y drogadicta. Si la estrella de *Euphoria* se limita a replicar el personaje de la serie que la catapultó al firmamento hollywoodense, la película evoca –pero sólo al principio– la atmósfera pálida y opaca de una provincia lynchiana desmoronada (el eterno Kyle MacLachlan embellece el reparto), para luego conformarse con recurrir a un crimen moral de la vieja escuela, ligeramente anticuado, con giros falsos que recuerdan a un thriller de los 90 (aunque, eso sí, la melancólica delicadeza de la relación madre-hija permanece). Después de *Disclaimer*, de Alfonso Cuarón, otro ejemplo de televisión de prestigio de la marca Apple TV+, con fuertes dosis de interés, aunque quizá esforzándose demasiado por encontrar la cuadratura del círculo.

© Apple TV+, Disney+, 101 Studios

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



CULPA NUESTRA

La boda de Jenna (Eva Ruiz) y Lion (Víctor Varona) será el romántico desencadenante de la tercera y final entrega de la trilogía de éxito internacional que adapta el bestseller de Mercedes Ron. Noah (Nicole Wallace) y Nick (Gabriel Guevara) se reencontrarán en el enlace y tendrán que decidir si su amor está por encima de todo. ESTRENO en octubre en Prime Video.