

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

SILENCIO

TERROR Y VAMPIRAS
POR EDUARDO CASANOVA

THE END OF AN ERA

TAYLOR SWIFT
ENTRE BAMBALINAS

STRANGER THINGS (T5)

EL ADIÓS A LA PANDILLA
DE HAWKINS

Apple TV+

ATRES
player

Disney+

HBO
max

M+

NETFLIX

plutv

prime video

rtve play

skySHOWTIME



JAY KELLY

PUÑALES POR LA ESPALDA 3

EMILY EN PARÍS (T5)

EL DENTISTA

PLAN EN FAMILIA 2

UNAS NAVIDADES DISTINTAS
CON MARK WAHLBERG Y MICHELLE MONAGHAN

UNA NAVIDAD DISTINTA

LA PELÍCULA MÁS VISTA EN LA HISTORIA DE APPLE TV+. CON ESE RÉCORD, LA SECUELA NO SE HA HECHO ESPERAR. EN '**PLAN EN FAMILIA 2**', MARK WAHLBERG, MICHELLE MONAGHAN Y COMPAÑÍA VIAJAN A LONDRES Y PARÍS A PASAR UNAS VACACIONES NAVIDEÑAS POCO TRADICIONALES.

Por Irene Crespo



PLAN EN FAMILIA 2

Estreno
21 DE NOVIEMBRE

en
Apple TV+

A la izquierda, toda la familia: Michelle Monaghan y Mark Wahlberg, con Van Crosby, Zoe Colletti y el nuevo novio Reda Elazouar.

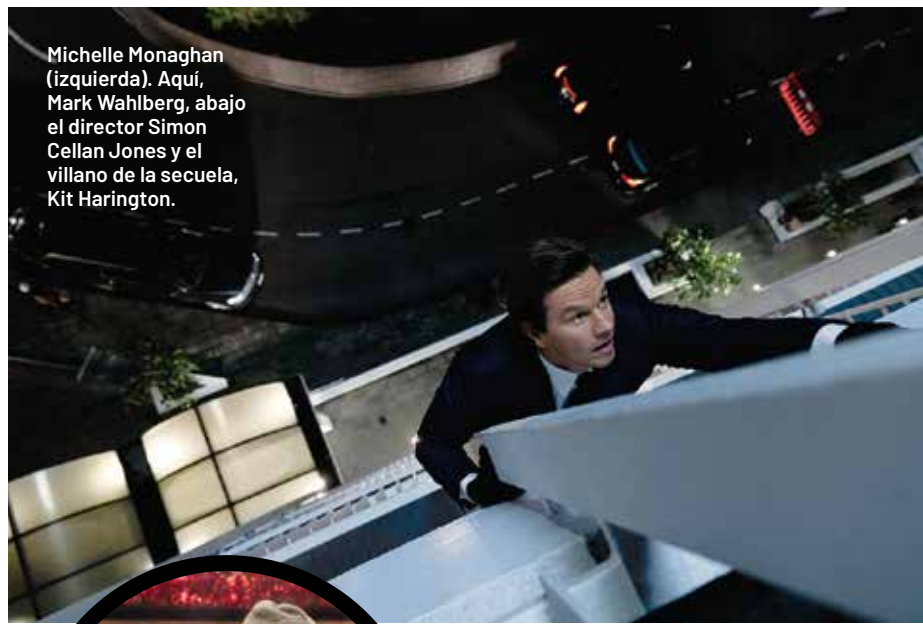


Imagina que tu idílico marido y padre de tus hijos, un hombre al que estás a punto de definir como aburrido porque es imposible sacarle de su rutinaria y feliz vida de suburbio, empieza a comportarse extrañamente. Recibe visitas sospechosas, sabe manejar armas, varios tipos de artes marciales y controla la conducción peligrosa. ¿Qué pensarías? ¿Qué le dirías? ¿Qué eres? ¿Un James Bond en monovolumen? Esa fue la frase exacta que le gritó entre explosiones y persecuciones Michelle Monaghan a Mark Wahlberg en *Plan en familia* (2023). Escrita por David Coggshall, quien, hasta ese momento,

sólo tenía éxitos terroríficos en su currículum (*Exorcismo en Georgia*, *La huérfana*), partía de una premisa antes vista –la del asesino a sueldo retirado que vive una normal nueva vida con su familia hasta que su pasado le alcanza–, pero se la llevó al mundo de la comedia familiar, a los problemas más comunes y ordinarios: que te intenten matar unos mercenarios en la ya de por sí complicada conciliación... Para Wahlberg, productor y protagonista en la primera película –y también en la secuela que ahora estrena de nuevo Apple TV+–, y para el director, Simon Cellan Jones, era, como dicen ellos, un “no-brainer”.

No tuvieron dudas. “El guion eran tan dulce, divertido, interesante y original”, dijo Cellan Jones en *Forbes* hace dos años. Actor y cineasta acababan de hacer juntos la también familiar, pero más dramática *Arthur* y saltar a algo lleno de acción y “mayor presupuesto y ambiciones” resultaba muy atractivo.

“Todo giraba, en realidad, alrededor de la química generada dentro de la propia familia, entre los hijos y los padres. Esas escenas en el coche en las que los hijos dejan claro a sus padres que piensan que son idiotas, que no saben nada, que no son ya cool... son el punto fuerte de la historia”, explicó



Michelle Monaghan (izquierda). Aquí, Mark Wahlberg, abajo el director Simon Cellan Jones y el villano de la secuela, Kit Harington.



Wahlberg en la promoción de *Plan en familia*. “Es muy similar a cómo me hacen sentir mis hijos a mí y creo que el éxito de la película es que la dinámica familiar funcione tan bien, que sea tan identificable y tan divertida. Es lo que hará del filme un gran éxito”.

Wahlberg, un nombre lleno de éxitos en su carrera, sabía de lo que hablaba, aunque en el momento en el que pronunciaba esa frase sobre *Plan en familia* las críticas eran como poco tibias y la película no entró bien los primeros días en la plataforma de la manzana, poco después comenzó a coger ritmo, a recomendarse, a crecer y a los seis meses de su estreno la anunciaron como el título más visto de la historia de Apple TV+, contribuyendo a aumentar en un 42% la audiencia interanual del streamer. Sí, el protagonista de *Ted*, *Padres por desigual*, *Transformers* o *Infiltrados* tenía razón. Y su razón se transformó rápidamente en la luz verde y financiación de una secuela que ha llegado a las pequeñas pantallas sólo dos años después.

NUEVAS TRADICIONES

En *Plan en familia 2* se nota la confianza por lo que ya tenían, la base de la que partían. Se nota económicamente: si la primera era una road movie hasta Las Vegas, en esta segunda parte no se cortan y viajan hasta Londres y después

a París. ¿La excusa? Nina (Zoe Colletti) estudia en Londres y no puede volver a casa por Navidad, tristes y frustrados por la noticia y con la excusa de un posible trabajo para Dan (Wahlberg) en la capital británica deciden darle una sorpresa y pasar allí las vacaciones. Familia al completo. Al llegar, se encuentran que Nina se ha echado novio y que el supuesto trabajo no era más que una trampa de un misterioso hombre (al que da vida Kit Harington, sí, Jon Snow en *Juego de tronos*). Y se lía la historia, claro. Ni turrones, ni pavos, ni tiempo de comprar regalos de Navidad. Escapan por la puerta de atrás de las islas británicas hasta Francia y llegan a París, donde una antigua novia de Dan (interpretada por Sidse Babett Knudsen, con acento ruso), les ayudará a localizar a los nuevos enemigos... El pasado de delincuente del protagonista no quiere dejarle escapar tan fácilmente y su familia parece casi haberle cogido el gustillo: el pequeño se ríe en cada huida, el mayor (Van Crosby) es un hacker profesional, la madre (Monaghan) rescata sus habilidades gimnásticas... Las escenas de acción siguen siendo el

secreto del filme. “Es lo que más me gustó del rodaje”, decía Cellan Jones en la promoción de *Plan en familia*. “Porque son escenas que esperarías ver en una película de acción, pero con un giro que las hace diferentes. Como en la del supermercado –quizá la más popular de la primera entrega– en la que nuestro héroe era descubierto y le intentaban matar, algo que hemos visto muchas veces antes, pero en ninguna llevaba un bebé colgando de su pecho en una mochila”.

En esta secuela encuentran también las formas de añadir a una habitual escena de acción elementos que cualquier padre o madre de vecino podría reconocer. Y, de paso, se marcan una película navideña justo a tiempo para la temporada que más cine en familia se ve. Antes de que lo diga Mark, esta también tiene pinta de éxito.



NAVIDADES DE SOFÁ, MANTA... Y VILLANCICOS

COMEDIAS, ROMANCES, DRAMAS FAMILIARES... QUE NO NOS FALTE EN CASA UNA PELÍCULA O SERIE BIEN ADORNADA, CON SU ÁRBOL Y SUS LUCES, ESTA TEMPORADA.

Por Irene Crespo / Alice Cucchetti

3+



DOCE CITAS ANTES DE NAVIDAD

Fue la hija de George Clooney en la película de cita improvisada, *Un día inolvidable*, y ahora, Mae Whitman protagoniza su propia película de citas, una docena, en concreto, que debe tener según el programa al que le ha apuntado una amiga por el que le garantizan llegar enamorada a la Nochebuena. Mientras, lidia con su padre enfermo y la llegada de su desaparecida madre (Jane Seymour). Miniserie hecha por y para la Navidad. **ESTRENO** 20 de diciembre en Movistar Plus+.

OH. WHAT. FUN.

Olvídense de Papá Noel, las verdaderas heroínas de la Navidad son las madres: los regalos, la cena navideña, la decoración de la casa, la planificación de las fiestas... todo recae sobre sus hombros. Sin embargo, cuando su familia se olvida de ella (Michelle Pfeiffer) en casa una noche, Claire decide dejarlo todo y dedicarse por completo a sí misma, dejando a su marido (Denis Leary) y a sus hijos (Felicity Jones, Chloë Grace Moretz, Dominic Sessa) en pánico. **ESTRENO** 3 de diciembre en Prime Vídeo.



NETFLIX



LA NAVIDAD EN SUS MANOS 2

Otra saga familiar protagonizada por Santiago Segura... y van... Tras el éxito de la primera película, estrenada el año pasado, llega ahora la secuela, con similar esquema, pero directamente a la plataforma (sin pasar por cines). Repite Segura como Papá Noel y también interpretando a un actor al que contratan para sustituir al de Laponia. Ernesto Sevilla y Pablo Chiapella son de nuevo los responsables de rescatar al señor de rojo. **ESTRENO** 6 de diciembre en Netflix.

THE FIRST SNOW OF FRAGGLE ROCK

En Fraggles Rock, todos esperan la primera nevada para dar inicio a las celebraciones invernales, pero cuando cae el primer copo y Gobo no logra componer el villancico que todos esperan, el temor comienza a apoderarse de la gente... ¿Y si las fiestas están en peligro? Para intentar evitarlo el bueno de Gobo viaja por primera vez al mundo humano buscando inspiración y soluciones. **ESTRENO** 5 de diciembre en Apple TV+.



NETFLIX



ADIÓS, JUNE

El debut como directora de Kate Winslet es un drama familiar ambientado durante las fiestas navideñas, que promete muchas lágrimas: la historia de cuatro hermanos con realidades muy diferentes cuyas vidas cambian cuando la enfermedad de su madre empeora. La propia Winslet protagoniza el filme junto a Helen Mirren, Toni Collette y Timothy Spall. **ESTRENO** 24 de diciembre en Netflix.



VAMPIRAS CONDENADAS

EDUARDO CASANOVA
TIRA DEL GÉNERO DE
TERROR Y LA FANTASÍA,
DEL HUMOR NEGRO Y LO
SOCIAL EN **'SILENCIO'**,
UNA MINISERIE CON ANA
POLVOROSA, MARÍA LEÓN
Y LETICIA DOLERA.

Por Laura Sanz

Eduardo Casanova nos confiesa que se encuentra “en el momento menos pedante de su carrera”. Quiere rodar sin sacrificar su salud mental y para cerrar una etapa de proyectos arriesgados estrena *Silencio*, una miniserie fantástica de tres capítulos en la que cine social y comedia negra conviven con un revisado universo vampírico y la cultura pop, para hablar de sida y VIH con un reparto casi irreconocible bajo una

caracterización extrema que ya es seña de identidad del director.

El silencio es un arma de doble filo en esta serie. ¿Supervivencia u ostracismo?

Sí, la realidad es que en esta serie es un elemento necesario para sobrevivir para muchos personajes. Si las vampiras rompen su silencio podrían ser aniquiladas, y en la pandemia que viven después, la del VIH, hacerte visible puede condenarte a la marginalidad, pero también había que reclamar avances por supervivencia. La serie se narra en tres épocas distintas, siglo XIV, finales de los 80 y principios de los 90 porque el estigma no cambia y porque el silencio es una herencia.

¿Te ves capaz de afrontar el drama sin comedia?

Yo creo mucho en el pastiche y en la mezcla, puede salir algo horrible, pero creo que en este caso el resultado es bueno. Siempre he querido hacer películas de terror y me acaban saliendo dramas, aunque siempre está el humor por debajo y esta es la primera vez que la cultura popular se ha puesto por encima. Creo que a partir de ahora los dramas los quiero contar desde la comedia, primero

porque es la mejor forma de llevarlos; y, segundo, porque en este momento me siento muy comprometido con el entretenimiento del público. Está bien ser autor, mi cine tiene un sello y quiero respetarlo, pero al público le quiero hacer pasar buenos momentos.

¿Por eso haces convivir dos mundos en principio incompatibles: el universo vampírico y referencias de la cultura pop?

Sí, quiero contar realidades complejas como el silencio, como la dificultad de las personas con VIH para ser visibles a través de la metáfora de las vampiras, pero llenarlo de referencias populares como la frase “mamá está de viaje” o incluso alguna de Belén Esteban que quizá no entienda todo el mundo. La vida es un sinsentido y todo eso sucede al mismo tiempo.

¿Por qué volver a poner sobre la mesa la conversación sobre el sida en 2025?

Precisamente porque parece algo superado, pero no es la realidad. La medicina avanzó, aparecieron los retrovirales, las inyecciones preventivas y se puede vivir con VIH intransmisible o con sida y tu esperanza de vida es la misma, parece

SILENCIO
Estreno
1 DE DICIEMBRE
en
M+

que ya no necesitan gritar que están ahí y, sin embargo, muchísima gente vive en ese armario que acarrea problemas de salud mental. No sólo eso, por desinformación es un tema de rabiosa actualidad, están creciendo muchísimo las transmisiones en personas muy jóvenes, en mujeres heterosexuales y en personas mayores de 70 años.

Aquí el mundo de los vampiros se reinventa y no tienen capacidad de conversión. ¿Es una metáfora del VIH de carga indetectable que mencionas?

Sí, me he permitido esta licencia con los fans del cine vampírico entre los que me incluyo, me lo van a perdonar, de reinventar la figura del vampiro. Para empezar, las vampiras de la serie son mujeres, porque creo que hay una gran escasez de monstruos icónicos femeninos. Y luego, el vampirismo no se pueda transmitir cuando un vampiro muerde a un humano. Funcionaba muchísimo con la idea de la metáfora de las personas con VIH indetectable, que es igual a intransmisible, que a día de hoy tienen una relación sexual contigo, sin protección y es absolutamente imposible que te conviertas en una persona seropositiva. Sin embargo, aún conviven con la falsa creencia de que sí, lo que las aparta de alguna manera.

También hay un intercambio en el concepto del terror, no está sobre los enfermos ni sobre los vampiros, sino que está fuera.

Cuando veo las películas de terror y veo esos monstruos malos pienso: ¿qué le pasará a ese monstruo? Y cuando pensaba en los vampiros igual. Vale que seas un vampiro y que tengas que alimentarte de sangre, pero, para empezar, ¿qué culpa tienes tú de haber nacido vampiro y de necesitar sangre humana para vivir? Y de que no te



Las actrices son difícilmente reconocibles tras el maquillaje. En el círculo el creador Eduardo Casanova.

puede dar el sol y tienes que vivir en la oscuridad, y no te puede ver nadie. Es decir, la vida de un vampiro tiene que ser horrible. En *Silencio* no son los monstruos los que dan miedo, el elemento terrorífico es la sociedad. **Para el público será todo un reto reconocer a parte del reparto. ¿La Verónica de *Silencio* sería posible sin Ana Polvorosa?** Cada frase y cada línea están escritas para Ana Polvorosa. Creo que no podría haberlo interpretado otra persona porque el humor que maneja aquí es desternillante. El resto tienen arcos de personaje grandes, pero ocurre algo que me pasa desde *Piel* y me hace mucha

gracia, son rostros conocidísimos que, al final por caracterización, es muy difícil saber quién es quién.

¿Se puede hacer cine social desde la fantasía?

Esto es lo maravilloso del cine y las series del momento que estamos viviendo, que se puede hacer de todo. Creo que el público necesita cosas nuevas y esto es una cosa nueva. Además, estoy harto de ver historias catastróficas sobre el VIH o sobre el sida. No son todas desgraciadas y las personas con VIH pueden tener relaciones sexuales, pueden tener parejas, pueden ser felices. De hecho, son felices.

BS

© Gamera Films, Apoyo Positivo



UN ASESINO ANDA SUELTO

¿Y SI JACK EL DESTRIPIADOR HUBIERA CRUZADO EL ATLÁNTICO? LA MINISERIE 'EL DENTISTA' PARTE DE ESA PREMISA A PARTIR DE LA NOVELA 'EL VISITANTE EXTRANJERO', DE JULIO ROJAS.

Demián Bichir (*Los odiosos ocho*, *La monja*) interpreta a Nolasco Black, un dentista forense del México del siglo XIX a quien el asesinato de una prostituta en el puerto de Veracruz le despierta fantasmas del pasado y le lleva a obsesionarse con cazar al asesino.

!
EL DENTISTA
Estreno
18 DE DICIEMBRE
en
M+

El suceso coincide con la noticia de que el infame Jack el Destripador ha aterrizado en la ciudad huyendo de Londres. Empieza entonces una persecución implacable con Nolasco al frente y, mano a mano, con Sofía (Camila Sodi), líder de una asociación secreta de mujeres. Inspirándose en la novela *El visitante extranjero*, de Julio Rojas, *El dentista* “es un thriller gótico, emocional y erótico”, según explicó Bichir en *The Hollywood Reporter*, una miniserie que denuncia “la violencia añeja contra las mujeres. Una violencia que se ha ejercido de muchas formas: psicológica, física, emocional, intelectual”, continúa el actor mexicano que enumera las influencias claras de Sherlock Holmes o Agatha Christie. Producida por los hermanos Larraín (Pablo y Juan de Dios), junto a Movistar Plus+ y ViX, cuenta en el reparto también con Alberto Ammann como un sutil Jack el Destripador.

BS

© Movistar Plus+, ViX, Fábula



¿HA SIDO TU CULPA?

SARAH SNOOK ('SUCCESION') ES UNA MADRE DESESPERADA POR RECUPERAR A SU HIJO SECUESTRADO EN 'ALL HER FAULT' (SU PEOR PESADILLA).

Por Irene Crespo

Basada en la novela homónima de Andrea Mara, *All Her Fault* es un drama de suspense que tiene como protagonista a Marissa Irvine, una poderosa mujer hecha a sí misma que intenta ser la madre y empresaria perfecta, una imagen que queda reventada cuando su hijo Milo es

!
ALL HER FAULT
Estreno
15 DE DICIEMBRE
en
skySHOWTIME

secuestrado y comienzan a asomar oscuros secretos a su alrededor. Tras el éxito de *Succession*, Sarah Snook protagoniza esta miniserie como esta madre desesperada por recuperar a su hijo. Junto a ella, Jake Lacy (*The Office*), como su sospechoso marido; Dakota Fanning, amiga, colega de trabajo y madre de un amigo de Milo, y Michael Peña y Jay Ellis (*Top Gun: Maverick*) como los diligentes detectives intentando llegar al fondo del asunto, aunque por el camino se encuentren con demasiados secretos inesperados. “Cuando me dieron el libro, lo leí y descubrí cuál era el giro final, no pude decir no, era demasiado jugoso y tenía mucho que explorar”, ha dicho Snook en *Deadline* sobre esta serie por la que suena de nuevo en la temporada de premios. Según ella, explora toda “la carga extra e invisible que las mujeres llevan en sus relaciones”.

BS

© Peacock



FALLOUT T2
Estreno
17 DE DICIEMBRE
en
prime video

PRIME VIDEO

DESPUÉS DEL FIN DEL MUNDO

VUELVE 'FALLOUT', LA SERIE POSTAPOCALÍPTICA (Y MUY IRÓNICA) PRODUCIDA POR JONATHAN NOLAN Y LISA JOY, BASADA EN LA POPULAR FRANQUICIA DE VIDEOJUEGOS. ELA PURNELL Y WALTON GOGGINS SE DIRIGEN A UN NUEVO DESTINO: LA PELIGROSA CIUDAD DE NEW VEGAS...

Por Alice Cucchetti

Una serie de televisión querida y aclamada, nominada a numerosos Emmy, que por fin logra llevar a la pantalla un videojuego de gran éxito, respetando su significado y estilo, ambientada en un futuro postapocalíptico donde los pocos humanos supervivientes se enfrentan a un mundo impredecible y violento, amenazado por criaturas peligrosas. Por suerte para nosotros, actualmente existen dos series que se ajustan a esta descripción: *The Last of Us* y *Fallout*. Y a pesar de sus muchas similitudes, no podrían ser más diferentes. La segunda temporada de *The Last of Us* llegó a principios de este año, con una acogida menos unánime que la primera. Y la segunda de *Fallout* –cuya producción se vio ralentizada, en parte debido a los terribles incendios forestales de California a principios de 2025– llega ahora con la promesa por parte de sus productores ejecutivos Jonathan

Nolan (hermano de Christopher) y Lisa Joy (ambos detrás de *Westworld*) de mantener, e incluso intensificar, su fascinante mezcla acción y aventura, ciencia-ficción, misterios por resolver, humor negro y una peculiar sensibilidad. “Profundizará más, será más oscura, explorará todos los rincones del juego”, han dicho. Es más, uno de los protagonistas, Walton Goggins (nominado este año al Emmy por su papel en *The White Lotus*), lleva meses afirmando que la segunda temporada de la serie de Prime Video elevará la apuesta de maneras completamente inesperadas. “Personalmente, creo que la primera temporada fue extraordinaria; quedé muy satisfecho con ella”, declaró a *Deadline*. “Pero estos nuevos episodios –ocho, estrenados semanalmente– son de otro nivel. Yo mismo no estaba preparado para los rumbos que tomaría la historia, ni para la exhaustividad y

verosimilitud de la expansión de este universo narrativo”.

Fallout se desarrolla en una línea temporal alternativa donde la carrera nuclear de la Guerra Fría desembocó en un apocalipsis nuclear. La mayor parte de la acción se centra en un puñado de personajes 200 años después del fin del mundo (con algunos flashbacks al pasado), en una tierra desolada donde los pocos supervivientes (humanos, pero no sólo) se han reorganizado de formas muy distintas. La ciudad de New Vegas, adonde se dirigen los coprotagonistas Ghoul (Goggins) y Lucy (Ella Purnell), “donde todo comenzó”, en esta nueva temporada, es un microcosmos en sí misma, como bien saben los jugadores de *Fallout*, donde conoceremos al enigmático Robert House, que ya apareció en la primera temporada, pero que en esta nueva tanda de episodios tiene un nuevo rostro: el de Justin Theroux. Y no es el único fichaje: junto a los protagonistas de la primera, Goggins y Purnell, Aron Moten, Kyle MacLachlan, Michael Emerson o Sarita Choudhury, veremos a Macaulay Culkin y Kumail Nanjiani.

BS

© Amazon MGM Studios

UNA NUEVA ERA



CON SU NUEVA ETAPA YA EN MARCHA, TRAS EL LANZAMIENTO DE SU ÚLTIMO ÁLBUM, 'THE LIFE OF A SHOWGIRL', TAYLOR SWIFT CIERRA LA ANTERIOR GRACIAS A LA MINISERIE **'THE END OF AN ERA'**, DONDE NOS LLEVA TRAS BAMBALINAS DE SU MONUMENTAL GIRA 'THE ERAS TOUR', LA MÁS RENTABLE DE TODOS LOS TIEMPOS.

Por Alice Cucchetti

Casi dos años, 149 fechas en 51 ciudades de cinco continentes, la gira más rentable de todos los tiempos y la primera en superar los 2.000 millones de dólares en recaudación, un coloso capaz de impactar las economías de los países que visitó. Taylor Swift tiene razón cuando dice que su *Eras Tour* "batió todos los récords que una gira podía batir". Mientras duró (de marzo de

2023 a diciembre de 2024) se convirtió en un fenómeno cultural imparable, congregando multitudes de fans apasionados en estadios casi siempre llenos, deseosos de intercambiar pulseras de la amistad y cantar las canciones de la estrella del pop. Además, Swift también batió récords de taquilla cuando, en octubre de 2023, autoprodujo (y distribuyó en cines de todo el mundo) el álbum en directo homónimo, *The Eras Tour*, que

rápidamente se convirtió en la película de concierto más taquillera de la historia. Una versión extendida de esa película, titulada acertadamente *Taylor's Version*, ya está disponible en Disney+, plataforma que ahora alberga dos nuevas expansiones de la gira que batió récords: los dos primeros episodios de *The End of an Era* se estrenan el 12 de diciembre (los cuatro siguientes se añadirán durante las dos semanas posteriores), una miniserie documental que nos lleva tras las bambalinas del gigantesco espectáculo, recopilando testimonios de la propia Swift, sus colaboradores y las estrellas que compartieron escenario con ella en algunas fechas (Sabrina Carpenter, Gracie Adams, Florence Welch).

Si la película del concierto se presentó como una grabación exacta de una parada de la gira, brindando al espectador la oportunidad de presenciar el espectáculo completo de tres horas de principio a fin, la miniserie documental lleva la cámara al otro lado del escenario para mostrarnos, como dice la propia Swift, el arduo trabajo que se requiere para montar y, sobre todo, mantener un espectáculo tan gigantesco durante tanto tiempo.

Y por si fuera poco... El 12 de diciembre también llega a Disney+ otra película concierto, *The Eras Tour – The Final Show*, una grabación –como sugiere el título– del último concierto de la gira, el de Vancouver, que lleva a la pantalla por primera vez un segmento en vivo que se añadió sobre la marcha, después de la realización de la primera película: la dedicada al álbum *The Tortured Poets Department*, lanzado en 2024. La principal característica del *Eras Tour*, de hecho, es que no está ligado a la promoción de un álbum específico, ni se trata de un simple recopilatorio de grandes éxitos. Swift divide el espectáculo (también a través de grandes escenarios y vestuario brillante) según las “eras” de su carrera: sus inicios como estrella del

TAYLOR SWIFT | THE ERAS TOUR | THE END OF AN ERA

Estreno
12 DE DICIEMBRE

en
Disney+

Taylor Swift durante el Eras Tour que desvela esta miniserie.

country (sus primeros cuatro álbumes: *Taylor Swift*, *Fearless*, *Speak Now y Red*), en los que se presentaba como la adolescente corriente encerrada en su habitación, escribiendo canciones de amor, permitiendo que millones de adolescentes se identificaran con sus tormentos y fantasías románticas; su gran éxito pop con *1989*, lanzado en 2014, el período en el que las crónicas de sus famosos romances llenaron los tabloides, y sus fiestas con su grupo de amigas igualmente famosas (en particular, Blake Lively) se volvieron legendarias y muy envidiadas; el cambio de imagen de *Reputation*, en el que adoptó la personalidad de *chica mala* después de su disputa pública con Kim Kardashian y Kanye West; el empoderamiento femenino de *Lover*, el primer álbum grabado después de dejar su antigua discográfica, con el que la disputa sobre la propiedad de los masers de sus canciones continuaría durante años (de ahí la decisión de volver a grabar por completo algunos álbumes, las llamadas *Taylor's Version*); el díptico grabado durante la pandemia, *Folklore* y *Evermore*, en el que, colaborando con The National, entre otros, Swift se inclinó hacia la exploración de un sonido más indie e íntimo, y también hacia un estilo de composición menos anclado en sus experiencias personales; y, finalmente,

Midnights y el ya mencionado *The Tortured Poets Department*, una vez más puro pop y una consagración definitiva, con un dominio absoluto de las listas de ventas y reproducciones en streaming. Entre el final de la gira y hoy, Swift ya se ha lanzado a otra era: la del álbum *The Life of a Showgirl*, publicado este otoño, y su compromiso con el jugador de fútbol americano de los Kansas City Chiefs, Travis Kelce, a quien ha acompañado a casi todos los partidos en los últimos años, para deleite de la NFL, que ve cómo se disparan los índices de audiencia cada vez que Taylor aparece en las gradas. La capacidad de Swift para dominar el discurso público se ve igualada por su habilidad para crear letras que a veces son infalibles y casi siempre tremendamente pegadizas: en cada verso de sus letras, sus elecciones de vestuario, apariciones públicas y publicaciones en Instagram siembra pistas y guiños que su inmensa base de fans ansía descifrar, mientras que sus detractores (que abundan, desde los críticos musicales más razonables hasta los teóricos de la conspiración más descabellados) sólo logran avivar su culto con sus ataques. Entretanto, con una sonrisa pícaro, sacude su cabello rubio y toma su guitarra: estamos seguros de que ya está planeando su próxima etapa.

BS

© Taylor Swift Productions, Silent House Productions



**PERCY JACKSON
Y LOS DIOS DEL
OLIMPO T2**

Estreno
10 DE DICIEMBRE
en

Disney+

Arriba, Dior
Goodjohn.
Abajo,
Leah Sava
Jeffries como
Anabeth.
Y Jason
Mantzoukas
y Timothy
Simons.

OTRA ODISEA JUVENIL

LA SEGUNDA TEMPORADA DE 'PERCY JACKSON Y LOS DIOS DEL OLIMPO' ENCUENTRA A LOS HÉROES DE LAS NOVELAS DE RICK RIORDAN EN BUSCA DE LUKE Y EL TITÁN CRONOS PARA DETENER SU PLAN DE DESTRUCCIÓN.

Dioses, semidioses o mestizos, titanes, héroes, sátiros... Rick Riordan supo traerse toda la terminología y sabiduría de los mitos griegos a la realidad en su universo literario conocido como *Las Crónicas del Campamento Mestizo*, una colección original de cinco libros de la que a su vez han ido saliendo nuevas series con más de 45 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo. De ellas salieron dos películas, protagonizadas por Logan Lerman, en 2010 y 2013, que nunca tuvieron el apoyo del escritor y que, según él, se separaron tanto de la historia original que no encontraron el público deseado. Quizá por eso, Riordan decidió estar muy presente y firmar hasta como guionista cuando se puso en marcha el proyecto de adaptar los libros a una serie. *Percy Jackson y los dioses del Olimpo* se estrenó en 2023 con altas expectativas y muchas dudas tras la experiencia de las películas, pero el show cumplió con creces (91% de valoración en Rotten Tomatoes, 16

nominaciones a los Emmy) y demostró que iban por el camino acertado siguiendo muy de cerca la historia del primer libro de la saga literaria. La segunda temporada que llega ahora tiene el reto de mantener el nivel marcado por los anteriores capítulos e incluso superarlo para seguir ganando fans y espectadores. Parte del segundo tomo, *El mar de los monstruos*, y sigue a Percy (Walker Scobell) en su odisea por el mar del título en busca de su buen amigo Grover (Aryan Simhadri) y del vellocino de Oro, la mágica piel del carnero alado, que puede salvarles a todos de la amenaza que aún supone el titán Cronos y su secuaz Luke, convencidos de continuar su plan de destruir el Campamento mestizo, primero; y el Olimpo, después. En su presentación en la reciente Comic-Con de San Diego el joven reparto reunido coincidió en que la segunda temporada es "más compleja" y tiene "mucho más acción". "Nuestros personajes se juegan mucho más, así



que casi nunca paramos a hablar. Casi siempre estamos haciendo algo, lo que creo que encaja a la perfección con el libro", explicó Scobell. Y eso explicaría que la confianza de Disney+ en la serie sea tan absoluta que, antes de estrenar la segunda, ya están rodando una tercera temporada.



!
STRANGER THINGS
T5
Estreno
27 DE NOVIEMBRE
en
NETFLIX

NETFLIX

DUELO FINAL EN EL MUNDO DEL REVÉS

LA BATALLA DEFINITIVA CONTRA EL MAL. LA PANDILLA DE HAWKINS INTENTARÁ SALVAR SU PUEBLO Y A LA HUMANIDAD EN LA QUINTA Y ÚLTIMA TEMPORADA DE 'STRANGER THINGS'.

Por Nando Salvá

Cuando los hermanos Matt y Ross Duffer concibieron *Stranger Things* inspirándose en algunos de sus referentes ochenteros favoritos –*Cuenta conmigo* y otros relatos de Stephen King, el cine de John Carpenter, *E.T. el extraterrestre* (1982), *Los Goonies* (1985)–, no tenían ni idea de que se convertiría en un fenómeno cultural y, de paso, en una de las ficciones episódicas más rentables de la historia. Se estima que ha proporcionado a Netflix dos millones de nuevos suscriptores y más de mil millones de dólares en ingresos sólo desde 2020, año en que la plataforma empezó a registrar ese tipo de datos. Entretanto, la serie ha crecido en coste y ambición en cada una de sus temporadas: si la cuarta costó 30 millones de dólares por episodio –270 millones en total–, se rumorea que Netflix ha gastado entre 50 y 60 millones por cada uno de los ocho episodios de la quinta –casi 500–, convirtiéndola en la temporada televisiva más cara jamás producida.

Ambientada cuatro décadas atrás en una localidad ficticia del medio oeste estadounidense llamada Hawkins, recordemos, *Stranger Things* ha dedicado nueve años a tejer una compleja mitología alrededor de una dimensión paralela conocida como Mundo del Revés y poblada por feroces criaturas sobrenaturales que amenazan con devorar el pueblo, mientras un siniestro programa gubernamental trata de convertir a niños con habilidades psíquicas en armas letales. Su quinta y última temporada se estrena tres años y medio después de que lo hiciera su predecesora –las huelgas de actores y guionistas estadounidenses de 2023 explican tan prolongado hiato–, y su acción transcurre varios meses después de los sucesos relatados entonces. “Al principio de cada temporada solemos establecer la vida cotidiana en Hawkins antes de introducir el elemento sobrenatural, pero esta arranca a toda velocidad desde el principio”, explica

Matt Duffer. “A estas alturas, nada en el pueblo es normal”. Lo que sabemos al cierre de estas páginas no es mucho: el gran villano de *Stranger Things* es Vecna (Jamie Campbell Bower), paciente del mismo laboratorio que Once (Millie Bobby Brown) convertido en monstruo, y en esta ocasión los jóvenes héroes de la serie deberán encontrarlo y matarlo mientras esquivan al ejército, que ha impuesto una cuarentena en el pueblo. Los ocho episodios finales llegarán a Netflix por etapas: tras el estreno de los cuatro primeros el 27 de noviembre, otros tres verán la luz el 26 de diciembre antes de que la épica conclusión lo haga el mismo día de Año Nuevo (y en pantalla grande en algunas ciudades). Y a partir de entonces el universo creado por los Duffer seguirá expandiéndose, aunque de otra manera: el año que viene llegará a la plataforma la serie animada *Stranger Things: Tales From '85*, y los hermanos han prometido que no será el único *spin-off* del original.

BS © Netflix

! **EMILY EN PARÍS T5**
Estreno
18 DE DICIEMBRE
en
NETFLIX



LA DOLCE VITA

‘EMILY EN PARÍS’ REGRESA EN UNA QUINTA TEMPORADA CON EL ANUNCIADO Y ESPERADO CAMBIO DE CIUDAD: SE MUDA A ROMA, VIAJA A VENECIA, PERO... LA CAPITAL FRANCESA LA ACABARÁ RECLAMANDO.

Por Irene Crespo

Roma te sienta genial”. ¿Y a quién no le sentaría así de bien Roma? Una encantadora buhardilla en el Trastévere, un novio rico y guapo, un trabajo que te gusta, con responsabilidad y bien pagado. La producción se muda de ciudad, pero las tramas y premisas de *Emily en París* siguen sonriendo a la protagonista de esta serie que va ya por su quinta temporada (y no tiene pinta de anunciar última aún). Después de muchas idas y venidas románticas y profesionales a lo largo de la cuarta temporada, y de muchos rumores arriba y abajo sobre el cambio de ciudad y país, el tráiler y las fotos de avance confirmaron que Emily Cooper se muda definitivamente a la capital italiana siguiendo su corazón. Enamorada de Marcello (Eugenio Franceschini) y al mando de la nueva sede de la agencia Gateau en Roma, la protagonista de uno de los shows de más éxito de Netflix (desde su lanzamiento en 2020)

traslada su vida entera allí para dirigir la comunicación de Umberto Muratori, la firma que, oh, sorpresa, hereda su nueva *fidanzato*. Pero... “Cuando parecía que todo iba viento en popa, una idea en la oficina se tuerce y acaba pasándole factura en lo personal y en lo profesional”, cuenta la sinopsis oficial. Y ahí, entendemos, es cuando Emily regresará a París... “En busca de un poco de calma, Emily se sumerge en su estilo de vida francés hasta que un gran secreto pone en jaque una de sus relaciones más importantes. Al conseguir afrontar los problemas de frente y con sinceridad, Emily consigue lazos más fuertes, mayores conexiones, más claridad y las ganas de abrirse a nuevas oportunidades”. Entre los amigos que la esperarán y recibirán en París (y que incluso la visitarán en Roma) sabemos seguro –por esa sinopsis y las imágenes reveladas– que regresarán Gabriel (Lucas Bravo), Mindy (Ashley Park), Sylvie (Philippine

Leroy-Beaulieu) y Alfie (Lucien Laviscount) entre otros. Y ahora mismo sólo hay un personaje que confirmó su salida de la serie, sin muchas sorpresas: Camille (Camille Razat).

Y en la anterior temporada, Emily tuvo una escapada invernal y esquiadora, cuyos sorprendentes outfits fueron probablemente los más compartidos por redes sociales, en esta ocasión, estamos ya convencidos de que su anunciado viaje a Venecia –a todo trapo y *vaporetto*, por supuesto, como ella se merece– provocará grandes alegrías y envidias desde el punto de vista de la moda y del turismo, claro.

Con “Alfie saliendo en cada episodio”, Emily entre Roma y París, sin Camille a la vista... Tenemos claro que los asuntos románticos del personaje al que da vida Lily Collins serán aún incluso un poquito más complejos y entretenidos que hasta ahora. Lo confirmó su showrunner, Darren Star, en *Deadline*, por si quedaban dudas: “Su vida amorosa siempre es complicada. Tenemos a Marcello, Lucas Bravo vuelve esta temporada, así que tendremos unos interesantes y sorprendentes desarrollos románticos”.



BARCELONA OSCURA

BASADA EN LAS NOVELAS DE ARO SÁINZ DE LA MAZA, 'CIUDAD DE SOMBRAS' ES LA SERIE PÓSTUMA DE VERÓNICA ECHEGUI, PROTAGONISTA JUNTO A ISAK FÉRRIZ.

Mi trabajo no es caer bien a la gente”, dice Milo Malart en una de las cuatro novelas de las que es protagonista. El *mosso* creado por Aro Sáinz de la Maza es un hombre complicado, torpe, impredecible y que usa su mala educación y chulería como una coraza. Es, en realidad, un hombre empático y muy preocupado, casi obsesionado, por descubrir y entregar a los culpables de los terribles crímenes de los que tiene que encargarse. El escritor barcelonés creó a su personaje en *El verdugo de Gaudí* (publicada por Destino en 2012) y tres novelas después se ha hecho un nombre en el género de novela negra no sólo en España, sino también en Francia. *Ciudad de sombras*, compuesta por seis episodios, llega ahora a Netflix, convirtiendo el primer libro en una serie de seis capítulos escritos y dirigidos por Jorge Torregrossa (ayudado en el guion por Carlos López y Clara Esparrach), en los que Isak Férriz (*El cuerpo en llamas, Leo & Lou*) se convierte en el enigmático Milo, un inspector de los *mossos* de Barcelona que regresa al servicio, después de un tiempo suspendido por falta de disciplina, para investigar un terrible asesinato: un cuerpo quemado ha aparecido colgado de la emblemática fachada de La Pedrera – Casa Milà. Malart estará acompañado en la investigación por la subinspectora Rebeca Garrido, a la que da vida la fallecida actriz Verónica Echegui, en el que fue su último rodaje. Ana Wagener, Manolo Solo y Àgata Roca completan el reparto de una serie que tiene como absoluta protagonista, también, a la propia ciudad de Barcelona. Además de en la mencionada La Pedrera, la famosa casa diseñada por Gaudí, la serie recorrerá otras localizaciones muy reconocibles de la capital catalana y del resto de la comunidad, tal y como han adelantado desde la productora, Arcadia, estudio que está detrás de series como *El cuerpo en llamas* y de películas como *As bestas* o *Robot Dreams*. **BS**

! **CIUDAD DE SOMBRAS**
Estreno
12 DE DICIEMBRE
en
NETFLIX



EL ORIGEN DEL FAR WEST

'LOS ABANDONADOS', LA NUEVA FICCIÓN DEL CREADOR DE 'HIJOS DE LA ANARQUÍA', LLEGA ENVUELTA EN POLÉMICAS Y PROMETE UN ESTELAR SALVAJE OESTE CON LENA HEADEY Y GILLIAN ANDERSON.

Kurt Sutter asegura que empezó a pensar en *Los abandonados* mucho antes de que creara su serie más famosa, *Hijos de la anarquía* (2008-2014), porque él siempre había querido hacer un western... “Pero luego llegó *Deadwood*...”, y sintió que alguien ya hacía lo que él deseaba, admitió en *Deadline* hace ya cuatro años cuando Netflix le dio luz verde a su esperada incursión en el género del lejano Oeste. *Los abandonados* no ha sido un proyecto fácil, cuatro años de producción y, al final, a pocas semanas de acabar el rodaje, Sutter abandonó el proyecto por diferencias creativas con la plataforma. Sin confirmar desde ninguno de los dos lados cuáles fueron los problemas exactos parece que la separación tuvo que ver con la extensión de los episodios y con el exceso de presupuesto. En cualquier caso, el rodaje terminó y un año después los siete episodios que componen la serie por fin se estrenan, en principio, siguiendo la trama que su showrunner ideó inspirándose no sólo en la realidad histórica del Oeste americano, sino también en la fundación de La Cosa Nostra, la mafia siciliana nacida del hartazgo de los campesinos ante los abusos de los terratenientes. Situada hacia 1850, entre el final de la era de la fiebre el oro y antes de la guerra de Secesión, *Los abandonados* se centra en la lucha entre dos mujeres: Constance Van Ness (Gillian Anderson), una mujer rica que busca extender el terreno del pueblo que su poderosa familia domina, y Fiona Nolan (Lena Headey), una orgullosa ranchera que se niega a vender a los Van Ness las tierras de su familia y en las que ella misma ha ido creando una familia muy peculiar. Todos los renegados, los que se levantan frente a los opresores se irán uniendo y de su unión y en sus luchas van apareciendo los famosos forajidos que luego poblarán el imaginario cinematográfico del *Far West* y que... si al final la serie continúa y le dejan a Sutter... podrían ir apareciendo en futuras temporadas. **BS**

! **LOS ABANDONADOS**
Estreno
4 DE DICIEMBRE
en
NETFLIX

NETFLIX

© Netflix, Arcadia Motion Pictures

JAY KELLY
Estreno
5 DE DICIEMBRE
en
NETFLIX

ESTRELLA EN CRISIS

EN 'JAY KELLY', GEORGE CLOONEY INTERPRETA A UN ACTOR DE CINE MUY PARECIDO A ÉL. LA NUEVA PELÍCULA DE NOAH BAUMBACH ('FRANCES HA') ES UNA ROAD MOVIE EXISTENCIAL Y METACINEMATOGRÁFICA Y UNA HISTORIA DE AMISTAD (CON ADAM SANDLER).

Por Marta Perego

Mis recuerdos... son películas". Levanten la mano si no se reconocen en esta frase de *Jay Kelly*, la nueva película de Noah Baumbach, estrenada en el pasado Festival de Venecia. Quien la dice es una estrella de cine en plena crisis existencial, interpretada a la perfección –en un juego de espejos entre persona y personaje– por George Clooney. Él es el Jay Kelly del título, un actor que se acerca al ocaso de su carrera. Desgastado por años de fama, sólo puede contar con Ron, su representante de toda la vida, interpretado por Adam Sandler. Para Baumbach, *Jay Kelly* es, sobre todo, una película que cuestiona el valor de nuestras identidades. "Si haces una película sobre un actor, haces una película sobre la identidad, sobre la interpretación y la búsqueda del yo", afirmó el director durante la presentación en Venecia. "Los actores siempre se buscan a sí mismos a través de un personaje, incluso cuando interpretan a alguien aparentemente distante. Pero, en definitiva, eso

es lo que todos hacemos: vivimos intentando comprender si la imagen que proyectamos se corresponde con quienes realmente somos". De hecho, *Jay Kelly* se basa en una pregunta que no sólo concierne a los protagonistas, sino a cada uno de nosotros: ¿cuán fieles somos a nuestra verdadera esencia? ¿Y es posible serlo?

Como sucede en sus mejores películas, Baumbach coescribe (aquí con Emily Mortimer) y dirige un reparto que revela la fragilidad de todos los personajes, no sólo del protagonista. Junto a Clooney y Sandler, encontramos a Laura Dern, Billy Crudup, Riley Keough, Greta Gerwig y Alba Rohrwacher, todos atrapados en un laberinto de relaciones disfuncionales, pero profundamente humanas. Y en el corazón de la película reside el verdadero conflicto: el que existe entre la presencia en pantalla y la ausencia emocional, entre la carrera y la familia. La hija mayor de Jay lo acusa de no haber estado nunca presente para ella. Su antiguo compañero



George Clooney (arriba) y aquí con Adam Sandler.

de universidad (Billy Crudup) lo acusa de robarle un papel y su futuro. Su esposa (Gerwig) se muestra distante. Y Jay, en un intento equivocado por recuperar al menos un fragmento de conexión con su hija menor, la persigue, incluso llevándola en tren a Italia para pasar tiempo juntos. Y la *road movie* que se desarrolla a partir de aquí no es física, sino interna. De París a la Toscana, entre elogios, premios a la trayectoria y conversaciones nocturnas en hoteles, el protagonista revela emocionalmente su verdadera naturaleza. Quiere volver a ser padre, un hombre, no sólo un personaje. Entre los momentos más conmovedores, Clooney observa imágenes reales de sus películas pasadas, y ya no está claro dónde termina Jay y dónde empieza George en este juego metacinematográfico.



**PUÑALES POR LA
ESPALDA: DE ENTRE
LOS MUERTOS**

Estreno
12 DE DICIEMBRE
en

NETFLIX

NETFLIX

WHODUNIT?

EL DETECTIVE BENOIT BLANC (DANIEL CRAIG) DEBE RESOLVER UN NUEVO MISTERIO EN LA TERCERA PELÍCULA DE LA SAGA 'PUÑALES POR LA ESPALDA', DE RIAN JOHNSON. EL REPARTO DE 'DE ENTRE LOS MUERTOS' INCLUYE A JOSH O'CONNOR, GLENN CLOSE, JOSH BROLIN...

Por Alice Cucchetti

Se disfrazó de milagro, pero es un asesinato. Y yo resuelvo asesinatos”: así comienza Benoit Blanc en una escena de *Puñales por la espalda: De entre los muertos*, prometiendo una nueva e intensa investigación y, al mismo tiempo, resumiendo el último capítulo de la saga de misterio creada y dirigida por Rian Johnson. Hablamos de “milagros” porque, esta vez, el elegante detective se enfrenta a un contexto religioso: una pequeña y remota parroquia en el norte del estado de Nueva York, una comunidad de creyentes muy unida en torno al carismático monseñor Jefferson Wick (Josh Brolin). Intuimos, por el tráiler, que Wick tendrá un final trágico, dejando al recién llegado Jud Duplenticy, un joven sacerdote interpretado por Josh O'Connor (*Rivales*, *The Crown*), la tarea de desentrañar el misterio. Junto con, por supuesto, Benoit Blanc. En su tercera entrega, la saga cuenta con una fórmula clara e infalible, inspirada

en las novelas de detectives de Agatha Christie y diseñada por el propio Johnson. “Esta película tiene una estructura de misterio aún más tradicional”, ha explicado el cineasta a *Deadline*. “Muchos libros de Christie funcionan así: en el primer acto, conocemos a los sospechosos y al protagonista, que no es el detective. Luego ocurre el asesinato y aparece el detective”. Y, sin embargo, según Johnson, *De entre los muertos* rompe esa estructura clásica de historias de detectives para usarla como excusa y abordar una amplia gama de registros y tópicos. “Lo que mejor hacen las películas de Rian es subvertir el género”, asegura Daniel Craig. “Empiezas pensando que estás viendo un misterio clásico de Agatha Christie, pero luego todo cambia y te das cuenta de que estás viendo algo completamente diferente”. En este caso, esa subversión le ha llevado hasta el mundo religioso para explorar terrenos más góticos y oscuros:

“Los temas de la culpa, el misterio, la honestidad y la falibilidad humana encajan perfectamente en una iglesia, especialmente con un hombre de Dios como protagonista”, continúa. “Tengo sentimientos muy fuertes hacia la fe, tanto por mi experiencia personal como por la de la Iglesia”. Pero calma... “Sigue siendo un misterio con Benoit Blanc: ¡la diversión está garantizada!”. Y como las dos anteriores, parte de la fórmula se mantiene intacta, además de desarrollarse en un único lugar, lo más atractivo del filme será el desfile de estrellas listas para meterse en la piel de uno de los posibles culpables. Esta vez, el reparto es de lujo, junto a los mencionados, veremos a Glenn Close como Martha Delacroix, la devota seguidora del monseñor; Jeremy Renner es el médico del pueblo, Nat Sharp; Kerry Washington es Vera Draven, una abogada siempre nerviosa; Andrew Scott es el autor superventas Lee Ross, Cailee Spaeny (*Priscilla*) es la ex pianista de conciertos Simone Vivane, Thomas Haden Church interpreta a Samson Holt, un jardinero precavido; Mila Kunis es la jefa de policía local, Geraldine Scott, y Jeffrey Wright, el obispo que asigna a Jud a la parroquia de Monseñor Wick.

BS

© Netflix, Lionsgate

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



LOS BRIDGERTON (T4)

Una de las series más vistas de Netflix desde que la primera temporada vio la luz en 2020 llega con una nueva tanda de chismes y bailes de máscaras. La trama se centrará en Benedict Bridgerton y su misteriosa pretendiente. **ESTRENO** La parte 1 de la cuarta temporada llegará el 29 de enero; la segunda parte, el 26 de febrero.